

# “核心素养”下高中美术鉴赏大单元教学设计探索

张晓越

长江大学艺术学院

**摘要：**随着课程改革的推进，高中美术鉴赏的地位愈发重要，美术鉴赏模块是高中美术新课程标准中的必修模块，也是教学重点和难点。大单元教学模式能够更好地提升学生们的综合素质，促进他们对教学内容的吸收，有效地提升高中美术鉴赏课程的教学效率和学习效率，将大单元教学模式运用于高中美术鉴赏课程是大有裨益的。在核心素养的背景下，如何设计出适合高中美术鉴赏大单元的教学方案，全面提升学生的艺术学科素养，是本文设计探索的。本文对“核心素养”和大单元教学概念进行了广泛地搜索，通过“楚韵”校本课程创编对大单元教学进行设计探索，以期更好地达到艺术学科核心素养要求。

**关键词：**核心素养；高中美术鉴赏；大单元教学；校本课程创编

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.05.107

## 一、“核心素养”概述

### 1、“核心素养”的提出

1997年经济合作与发展组织发起的“核心素养的界定与选择：理论和概念基础”项目中出现了“核心素养”一词，21世纪“核心素养”的框架研制工作也在此基础上启动。“核心素养”是一种具有道德性的、全面的、能够解决复杂问题的能力，它是具有21世纪信息时代的基本特征的21世纪素养。

2014年教育部颁布的《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中首次提出“学生发展核心素养”这一概念，对学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力做出了详细阐述。

2015年发布的《义务教育课程标准》首次提出“学科核心素养”。学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。

### 2、美术学科核心素养

十八大以来，为落实教育部和党中央提出的“立德树人”的根本任务，修订了普通高中课程标准。2016年世界教育创新峰会（WISE）的研究报告把核心素养分为领域素养和通用素养两类。学科核心素养从属于核心素养，美术学科核心素养属于领域素养。2017年版2020年修订的《普通高中美术课程标准》中指出，美术学科核心素养主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个方面。

美术鉴赏教学应该注重培养学生的核心素养，以帮助他们在学术和生活中取得成功。在教学设计中，应该

注重实践和反思，提高学生的实践能力和反思能力，从更好地培养学生的美术学科核心素养。

## 二、大单元教学模式概述

### 1、大单元教学的概念

教育家陈其美在20世纪80年代提出了“达标教育”、“素质教育”、“大单元教学”等创新教学理念和方法。

大单元教学模式是一种基于学生的综合性教学方法，通过单个主题或问题集中展开学习和探究，达到知识整合和交叉应用的效果。大单元教学模式旨在提高学生的综合素养和实际应用能力。随着教育思想和理念的变化，课程改革也逐渐走向跨学科和融合性，往往需要多个课程之间的互补和配合。这就需要一种能够将知识联系起来、从宏观上把握学科之间相互关联的模式，大单元教学模式就很好地满足了这种需求。大单元教学模式注重发展学生的探究精神和创意能力，强调自主学习和终身学习。通过开展主题研究、课题探究等形式化的学习活动，鼓励学生思考和创新，从而能够打破传统教学中课堂笔记、应试模拟等流于表层的方式。

### 2、核心素养融入大单元教学模式解读

大单元教学模式作为一种新的教育模式和教学手段，可以使学生成为更加有创造力、有创意，有技能的知识掌握者，使学生将所学到的知识融合到实际生活中去，从而获得更好的自我发展。

在大单元教学中可以进行小组教学，在小组活动中培养学生的创新思维、批判思维、沟通能力、协作能力等核心素养；引导学生进行思考和讨论，促进学生的批判思维和文化素养的培养。引导学生思考美术作品的内

涵与创作背景，分析某件文物对当时及后世的影响等；通过实践和体验的方式，让学生更好地了解和体验所学内容，培养学生的创新思维和沟通能力；组织学生到博物馆或当地的其他名胜古迹进行实地探访，了解当地的民俗文化和历史发展等；可以通过评价和反思的方式，促进学生的自我反思和协作能力的培养；组织学生相互评价和相互汇报，提高学生的协作能力和文化素养。

### 3、高中美术鉴赏大单元教学内涵

高中美术教学长期采取一课一授的教学形式，此教学形式中只对学生美术某一方面的素养进行培养，如通过技法课对学生美术技巧锻炼、通过鉴赏课对学生美术欣赏能力培养等，它们呈现出彼此孤立和缺乏关联的状态。受到传统教学观念的影响，教师主要扮演知识传授者和课堂主导者的角色，而学生主要是知识接受者以及被支配者，他们一直处在被动学习的状态，这会影响学生的学习积极性与主动性，导致他们出现虚假学习的情况。另外，教学评价是教学活动开展的重要环节，但教学评价有滞后性，并不能对教学过程进行实时指导和建议。在新课程逐渐深入改革背景下，教学、学习和评价被看作是三位一体的关系，因此现阶段高中美术教学模式就不能够满足教育发展的需求，而这就推动了大单元的教学应用和发展。

### 三、高中美术鉴赏“楚韵”大单元教学构想

#### （一）“楚韵”系列课程设计依据

《普通高中美术课程标准》（2017年版2020年修订）提出可以根据需要编写地方或校本教材。可以看到现行的高中美术鉴赏教材（以人教版2019年版高中美术鉴赏教材为例）存在一定的不足：很多内容脱离了学生们的生活实际，缺乏实践和应用的艺术例子；教材过于形式化，缺乏启发性的案例分析和探究式学习内容；课本中的单元划分过于精简，只有鉴赏基础、中国美术鉴赏和外国美术鉴赏三个单元。例如教材中第二单元的第8课天工开物——中国传统工艺美术，这节课课本中的插图都是不同地区博物馆中的工艺品，讲述古代工艺如何做到了功能与美观的统一、材料与技术的协调，却没有讲到这些工艺对当代工艺品的影响，没有与当代进行发散联系，严重脱离了学生的生活实际。

《普通高中美术课程标准》（2017年版2020年修订）中建议美术鉴赏课程充分开发和利用社会文化和自然资源。

荆州物产丰盈，历史文化资源雄厚。

虎座鸟架鼓、荆州古城墙、楚王陵遗址等物质文化遗产能够为“楚韵”系列课程提供实践课程学习物料和地点，增强学生们的文化自信。

荆河戏、挑担围、楚式漆器髹饰技艺等非物质文化遗产能为“楚韵”系列课程提供丰富的实操内容，提升学生的动手能力、创新能力，同时促进非物质文化遗产的传承。

荆州博物馆、《楚辞》、楚简等智力文化遗产能丰富“楚韵”系列课程的文化底蕴，提高“楚韵”系列课程的综合性，能更好地培养学生们的艺术学科核心素养。

“楚韵”系列课程的创编有扎实的物料支撑，课程围绕荆州的丰富文化遗产等资源展开，充分利用荆州当地的社会文化和自然资源，有利于提升学生的学习兴趣和、文化自信和艺术学科综合素养。

#### （二）“楚韵”之“走进博物馆——与文物对话”大单元教学创编

##### 1、课程目标

《普通高中美术课程标准》（2017年版2020年修订）中指出“普通高中美术课程以立德树人为根本任务，通过以美育人，引导学生以自主、合作、探究方式参与美术学习，学会在现实生活情境中发现、提出和分析问题，综合运用美术学科及跨学科知识与技能解决问题，增强社会责任感，形成高中生必备的图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解等美术学科核心素养。”

通过本课程学习，学生能够了解荆州博物馆中展出文物的类型，辨别出文物的纹样，了解文物的背景；运用一定的工具、材料等创作文物衍生品，进行文创；能够运用所学对自己喜欢的文物进行独立介绍；从历史文化角度分析并理解文物内涵，认同并弘扬中华优秀传统文化，提升对荆楚文化的感知能力。（课程单元计划见表1）

##### 2、课程设计：单元计划和学习工具汇总

本课程授课过程中可以带领同学们进入荆州博物馆进行实地探访，极大地提高了课程的趣味性、探究性、实践性。学习单（见表2）等学习工具可以有效提高他们自主学习的积极性和合作能力；动手画可以让学生们通过绘画进一步体会文物之美；做文创产品可以提高学

表1 课题：《“楚韵”之走进博物馆——与文物对话》

单元	子课题	课时	学习工具名称	核心素养
第一单元	惊鸿一瞥——会欣赏	1课时	1、学习任务书 2、艺术作品赏析学习单	图像识读 文化理解
第二单元	择善而从——选文物	2课时	1、选定文物学习单 2、小组合作工作单 3、艺术研究资料表	文化理解 创意实践
第三单元	欲说还休——评文物	3课时	1、研究文物的外观并制作学习单 2、展示和评价对文物了解的学习单 3、了解文物现有介绍并写出自己对文物的介绍	图像识读 审美判断 创意实践 审美判断
第四单元	妙笔生花——画文物	3课时	1、画出文物外观或对文物上的纹样进行描绘	美术表现
第五单元	神秘马良——做文创	3课时	1、了解已有的荆楚文化文创产品并制作出学习单 2、根据自己的所见、所感、所想做一个自己喜欢的文物的文创设计或	审美判断 美术表现
第六单元	杏坛佳话——共分享	1课时	1、学习心得表	美术表现

表2 文物鉴赏学习单

班级：		姓名：		年 月 日	
描述	区分文物所属的种类，描述文物的造型、色彩、尺寸、材质、纹样、时代背景等，以及文物所引发的审美感受。				
分析	分析文物是运用什么样的形式、技法、纹样等表达其用途、含义的，文物反映了哪个时代什么方面的特色。				
解释	解释朝代、文化、政治、经济等因素对文物产生的影响，解释先人通过他们的作品想要表达的思想、情感或目的。				
评价	通过上述鉴赏活动，从历史、文化、艺术等角度对文物进行评价，并有依据地阐明自己的观点和理由。				

生们的创新实践能力；分享与表达环节可以提高学生们的表达能力和美术鉴赏能力，促进学生对课程学习过程进行反思，对自己的知识进行查漏补缺，从而提升学生们的学科核心素养。

### （三）课程效果设想

“楚韵”系列课程的创编致力于将荆楚文化融入高中美术鉴赏教学，加深荆州当地学生们对家乡的理解，能够从美术鉴赏角度向他人介绍自己的家乡。课程中的实地探访具有一定的安全隐患，需要相应的安全条例和措施规避风险，实地探访过程中也要注意对文物古迹的保护。“楚韵”系列课程作为地方特色课程，需要根据实际情况不断完善。“楚韵”系列课程效果将体现在提升学生的文化素养、增强学生的审美能力、提高学生的创作能力、提高学生美术鉴赏表达能力这几个方面。通过学习楚文化的艺术表现形式，学生将更好地理解和欣赏传统文化的魅力，从而提升其文化素养和历史意识；通过多媒体展示、实地探访、作品分析等方式，学生将更好地理解艺术作品的内涵，从而提升其艺术鉴赏能力和审美水平；通过参与艺术创作，学生将更好地理解艺术创作的过程和技巧，从而提升其创作能力和创新思维。

“楚韵”校本课程将是一门具有较高实效性和实践性的课程，能够提升学生的文化素养、艺术鉴赏能力和创作能力，从而为学生美术学科核心素养的提升打下坚实的基础。

### 总结

高中美术鉴赏课程大单元教学有利于知识的整合，能够提升学生的综合思维能力，提升他们的美术学科“核心素养”。美术大单元教学能很好地整合美术教学资源，使美术教师的教学更具逻辑性，便于美术教学的开展，更有利于学生更好地吸收美术课堂知识。“楚韵”之“走进博物馆——与文物对话”课程的设计是笔者在统一的高中美术鉴赏教材部分内容脱离学生生活实际的前提下进行的大胆创编，荆楚文化源远流长、丰富多彩，笔者十分期望这样的大胆设想能够落到实处，依托荆州本地的丰厚文化遗产开设校本课程，让学生们加深对家乡文化的理解、认同与表达！

### 参考文献

- [1] 孙芳. 核心素养本位下的美术教学探索——以高中山水画大单元教学设计为例[J]. 基础教育课程, 2019(21): 102~109.
- [2] 王大根. 基于美术核心素养的大单元教学[J]. 中国美术教育, 2019(06): 4~10.
- [3] 吴文琴. 核心素养下美术大单元教学的设计与实施[J]. 求知导刊, 2020(49): 88~90.
- [4] 吴文琴. 核心素养下美术大单元教学的设计与实施[J]. 求知导刊, 2020(49): 88~90.
- [5] 胡青青. 高中美术鉴赏单元化模块教学研究[J]. 教师, 2021(22): 53~54.