

# 浅谈高中语文文言文教学的策略

梁少艳

新疆维吾尔自治区乌苏市第一中学

**摘要：**高中阶段的文言文教学常常是一大挑战，毕竟它与我们日常使用的现代文有着显著差异，理解起来颇有难度。由于文言文内容的枯燥，许多高中生对它提不起兴趣，学习效果自然也就不尽如人意。然而，文言文是我们宝贵的历史文化遗产，同时还是考试的重要部分。因此，我们必须重视文言文教学，采用更为直接有效的教学方法，帮助学生更好地理解文言文，激发学生的学习兴趣，让被动学习转变为主动探索，从而逐步提升高中语文中文言文的教学质量。

**关键词：**高中语文；文言文教学；质量教学；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.06.163

## 引言

谈及初中和高中语文的文言文教学，不难发现，学生的掌握能力普遍较弱。首要问题在于，文言文教学在语文整体教学中往往没有得到足够的重视，教学方法也相对陈旧，不够高效，这导致文言文的教学效果不尽如人意。再者，文言文的思维方式与现代文存在较大差异，它蕴含着古人的智慧和文化的，学习起来自然更具挑战性。一些学生由于难以理解，逐渐失去了学习文言文的兴趣，难以集中精力投入学习，结果导致文言文学习效果持续下滑。为此，教师需要进行教学方式的革新，引入更多样化的教学手段，增加文言文教学的趣味性，从而重新点燃学生的学习兴趣，促使他们主动学习，逐步提升高中语文文言文教学的质量。

## 一、高中语文文言文教学的现状

在当前的高中语文教育中，文言文教学的效果确实不尽如人意，面临着多方面的挑战。这种困境并非偶然，而是多种因素交织作用的结果。究其原因，首要的一点就是学生对文言文的兴趣普遍不高，这成为制约教学效果的首要难题。文言文作为古代汉语的书面表达形式，与现代白话文在词汇、语法和表达方式上存在显著差异。这种差异使得学生在学习过程中感到困难重重，难以轻松掌握。同时，由于文言文内容往往涉及古代历史、文化和哲学知识，需要学生具备较高的文化素养和思维能力，这无疑增加了学生的学习负担。因此，许多学生对文言文学习产生了畏难情绪，缺乏主动性和积极性。另一方面，教学方式的老旧和单一也是导致文言文教学效果不佳的重要原因。在当前的文言文课堂上，许多教师仍然沿用传统的灌输式教学方式，注重知识点的讲解和记忆，而忽视了学生的主体性和参与性。这种方式授课，课堂氛围显得沉重，很难让学生保持专注。在这样的环境中，学生很难保持对文言文学习的热情和兴

趣，更难以深入理解文言文的精髓。此外，部分教师对文言文的难度和重要性认识不足，也是影响教学效果的关键因素。他们往往认为文言文只是语文教学的一部分，只要学生掌握了基础知识，就能够轻松应对考试。然而，文言文作为古代汉语的书面表达形式，其背后蕴含着丰富的历史、文化和哲学知识，这些知识的理解和掌握需要学生具备较高的文化素养和思维能力。如果教师在教学中忽视了这一点，那么学生就很难真正掌握文言文，更无法领略其背后的深厚内涵。教师与学生之间的有效交流也是文言文教学中的一大问题。许多教师在授课时往往自顾自地讲解，很少关注学生的反馈和疑惑。这种单向的教学方式不仅无法激发学生的学习兴趣，更无法帮助他们解决学习中遇到的问题。因此，学生在文言文学习中遇到的困难和疑惑往往得不到及时的解决，导致他们的学习效果大打折扣。针对以上问题，我们提出以下精简的改进建议：创新教学方式，增强师生互动。教师应尝试采用小组讨论、角色扮演等灵活多变的教学方式，以调动学生的学习热情，并激发他们的学习主动性。同时，教师应加强与学生的交流和互动，关注学生的反馈和疑惑，及时给予解答和指导。

## 二、提升高中语文文言文教学质量的策略

### （一）强化预习环节，锻造学生的自主学习品质

预习是学生课前的基本学习步骤，是学生自主学习能力的直观体现。它要求学生在课前有意识地调动已学知识，对即将学习的内容进行初步的理解与探索，通过自主思考与质疑，为课堂学习奠定坚实的基础。在高中阶段，文言文的学习尤为复杂，涉及的知识面广泛且深入，因此，教师必须高度重视预习环节，着力培养学生的自主学习能力。

以《出师表》这篇文言文为例，教师在课前引导学生进行预习是一项关键且必要的任务。这不仅关系到学

生对这篇经典文献的理解程度，更影响他们能否从中汲取到智慧，以及他们将来如何面对学习和生活中的挑战。在课前，教师可以给学生布置预习任务，让他们自主去利用网络资源或图书馆的历史资料，了解作者诸葛亮的生平及所处的历史背景。诸葛亮是三国时期蜀汉的丞相，他因其出色的才智和对国家的忠诚而备受尊敬。他的一生都在为蜀汉的复兴而努力，特别是在刘备去世后，他更是肩负起了国家的重任。在这样的背景下，《出师表》这篇文章应运而生，是诸葛亮出征前写给蜀汉后主刘禅的一篇表文。通过了解这些背景知识，学生们能够更深入地理解《出师表》中所表达的那种对国家和民族的忠诚与担当。在预习的过程中，教师应该提醒学生关注文言文中的难点和重点。由于文言文与现代汉语有很大的差异，学生在阅读时可能会遇到一些难以理解的词汇和句式。比如，《出师表》中有很多古代的官职、地名、人名等专有名词，以及复杂的句式结构和修辞手法，这些都可能成为他们学习的障碍。教师可以鼓励学生提前标出这些难点，并利用注释和工具书进行初步的理解和解决。同时，建议学生做好笔记，记录下预习过程中遇到的问题和难点，以便在课堂上进行有针对性的学习。除了解决难点和重点外，教师还应鼓励学生培养质疑精神。在预习过程中，学生可能会遇到一些与已有知识相冲突或难以理解的内容。这时，教师应该鼓励他们敢于提出疑问，并通过查阅资料或与其他同学讨论来寻找答案。这种质疑和探索的过程能够帮助学生形成独立思考和解决问题的能力，为他们未来的学习和生活打下坚实的基础。

经过这样全面而有效的预习，学生们将能够更好地掌握《出师表》这篇文言文的内容与思想。他们不仅能够理解文言文的词汇和句式结构，更能够深刻体会到诸葛亮为国家、为民族的忠诚与担当。教师应该高度重视预习环节，将其作为语文教学的重要组成部分，并通过不断的引导与训练来提升学生的自主学习能力。

### （二）融入生动元素，焕发文言文教学的生机与活力

在高中语文文言文教学中，传统的教学方法往往显得单调乏味，缺乏足够的吸引力，导致学生难以产生对文言文学习的浓厚兴趣。为了改变这一现状，教师应从学生的兴趣出发，将故事、历史背景、生活实例等生动元素融入教学中，使文言文课堂焕发出新的生机与活力。

以统编教材中的《滕王阁序》为例，教师在教学时确实可以采用多样化的教学手段，来增强课堂的趣味性，让学生更加投入地学习这篇经典文言文。老师可以

操控多媒体设备，为学生展现南昌滕王阁的风景。那些精美的图片和生动的视频能够让学生直观地感受到这座历史名楼的魅力，仿佛身临其境。在欣赏美景的同时，教师可以结合图片为学生介绍滕王阁的历史背景，讲述滕王阁的建造者李元婴的故事，以及滕王阁名称的由来。这样的介绍方式既能够吸引学生的注意力，又能帮助他们更好地理解文章的历史背景。在讲解的过程，教师还可以穿插着说一些与《滕王阁序》相关的历史故事。例如，可以详细介绍王勃创作这篇文章时的背景：当时阎都督重修滕王阁，并举行了一场盛大的文会。原本阎都督打算让自己的女婿来写序，但王勃却意外地写出了“秋水共长天一色，落霞与孤鹜齐飞”的千古名句，震惊四座，成就了一段文坛佳话。这些故事能够让学生更加深入地了解文章的内容，同时也能够激发他们的学习兴趣。除了讲述历史故事外，教师还可以结合现实生活来引导学生理解文言文中的思想内涵。比如，可以引导学生思考如何在现代社会中传承和弘扬“以文会友”的精神，如何在学习和生活中践行“修身齐家治国平天下”的理念。这样的思考能够帮助学生深入理解文言文的思想内涵，同时也能够让他们对现实生活有所反思和认识。为了激发学生的学习热情，教师还可以设计一些富有趣味性的课堂活动。比如，可以组织学生进行文言文朗读比赛，让他们在朗读中感受文言文的韵律美；也可以让学生分组进行角色扮演，模拟文章中的人物对话和场景，让他们在表演中深入理解文章的内容和情感。这些活动不仅能够增强学生的学习动力，还能够提高他们的口语表达能力和团队协作能力。总之，融入生动元素是提高文言文教学趣味性的有效途径。教师应该从学生的兴趣出发，将故事、历史背景、生活实例等生动元素融入教学中，让文言文课堂焕发出新的生机与活力。这样的教学方式不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够帮助他们更好地理解和掌握文言文知识。

### （三）深化诵读体验，领略文言文的语言魅力

在文言文教学中，诵读是理解古文的关键步骤。文言文作为古代文学的瑰宝，其独特的语言魅力和深厚的文化底蕴，需要学生通过反复诵读去体验和领悟。通过诵读，学生能够更加深入地感受文言文的节奏美、韵律美，以及其中蕴含的深刻思想和情感。在高中中文言文教学中，诵读不仅是一种教学手段，更是一种学习方法。学生应当通过反复诵读来加深对课文的印象，理解其中的深层含义，并体验作者所要传达的情感。在诵读的过程中，发音、断句、语调和语气等因素都至关重要，它们共同构成了文言文的独特韵味。

为了丰富学生的学习体验，并增强他们对文言文的感知，教师可以策划多种形式的诵读活动。以统编教材中的《赤壁赋》为例，这是一篇充满了诗意和哲思的古文，非常适合进行诵读。为了丰富诵读体验，在诵读前，教师可以选择一段悠扬的古风音乐，营造出一种深沉而悠远的氛围，仿佛将学生带入了那赤壁之战的烽火岁月。随着音乐的流淌，教师可以引导学生轻声诵读，让他们在诵读中感受赤壁之战的壮阔与《赤壁赋》的诗意。在诵读过程中，教师应指导学生注意发音、断句和语调，帮助他们更好地把握文言文的韵律和节奏，感受其中的抑扬顿挫和音韵之美。教师可以不仅限于配乐诵读，还可以组织学生进行角色朗读，《赤壁赋》中，苏轼以生动的笔触描绘了一幅赤壁之战的壮丽画卷，并借景抒怀，表达了对历史变迁的感慨。教师可以让学生分别扮演苏轼和其他人物，进行对话朗读。这样的角色朗读不仅有助于学生更加深入地理解人物形象和故事情节，还能让他们在朗读中体验到文言文的独特魅力，感受到古代文人墨客的风采。教师还可以设计一些创新性的诵读活动，如“文言文诵读接力”。在这个活动中，学生需要分成几个小组，每个小组负责诵读《赤壁赋》中的一段内容。然后，每个小组依次进行诵读，形成一个接力式的诵读过程。此类活动让学生热衷于诵读，加强他们的合作精神与团队荣誉感。在诵读的过程中，教师同样需要给予学生足够的指导和鼓励，帮助他们克服发音、断句等问题，让他们在诵读中不断提升自己的文言文水平。在深化诵读体验的过程中，教师需要关注学生的情感投入和审美体验。教师应引导学生深入体会《赤壁赋》中的诗意和哲思，让他们在诵读中领略到文言文独特的语言魅力和文化底蕴。通过这样的诵读活动，学生不仅能够更加深入地理解文言文的内容和思想，还能在诵读中领略到中华文化的博大精深和源远流长。

### 三、融入历史文化背景，深化文言文教学的文化意蕴

教材中的文言文，既是文学的一部分，也是历史和文化的重要载体。为了使學生能够更好地理解和传承中华优秀传统文化，教师在文言文教学中应当深入结合历史文化背景，使学生在掌握文言文知识的同时，领略到传统文化的魅力。传统文化是中华民族的精神家园，它蕴含着丰富的历史信息、哲学思想和道德观念。文言文作为传统文化的载体，其教学不仅仅是语言文字的学习，更是对传统文化的一次深刻体验和感悟。因此，教

师在文言文教学中，应当注重将文章背后的历史文化背景融入其中，使学生能够更好地理解文章的内涵和作者的创作意图。

以《琵琶行（并序）》为例，教师在教学时可以先从作者白居易的生平入手，为学生描绘一个生动的历史人物形象。介绍他的人生经历、文学成就和思想倾向。同时，白居易作为唐代著名诗人，其被贬谪的遭遇和内心的苦闷是《琵琶行》创作的直接原因。通过这一背景的介绍，学生能够更加深入地理解作者的情感世界和创作动机。在教学过程中，教师可以借助多媒体技术，为学生播放琵琶演奏的片段，让学生直观地感受到古典乐器的魅力，使学生能够更加真切地感受到琵琶声的悠扬与哀怨。同时，教师可以引导学生分析文章中描写琵琶声的语句，如“大珠小珠落玉盘”等，让学生体会到作者运用生动形象的比喻，将音乐的美妙和人物的情感融为一体。除了对文章内容的分析外，教师还可以引导学生进一步探讨文章所蕴含的文化内涵。例如，可以引导学生思考白居易在遭遇人生低谷时，如何借助琵琶声来表达自己的情感和思想。这种思考不仅有助于学生深入理解文章的主题和思想，还能够使学生更加深入地了解中华文化的精髓。此外，教师还可以结合其他相关文化内容，如古代音乐、诗词、绘画等，来丰富文言文教学的内涵。例如，可以引导学生欣赏与《琵琶行》相关的古代诗词和绘画作品，让学生从不同角度感受传统文化的魅力。在文言文教学中融入历史文化背景，不仅能够使学生更好地理解文章的内涵和作者的创作意图，还能够使学生更加深入地了解 and 传承中华优秀传统文化。

### 结语

综上所述，文言文在语文学习中占据举足轻重的地位。教师需精心备课，结合学生的认知特点，设计富有趣味性的教学活动，确保学生的主体地位得以彰显，使学生在学习中领略传统文化的独特魅力。教师应高度重视高中生对文言文的学习与掌握，采用多样化的教学方法，激发学生对文言文的兴趣，并加强对学生文言文学习方法的培养与指导。

### 参考文献

- [1] 党志才. 关于高中语文教学中的文言文教学实践分析[J]. 中国校外教育, 2018(29): 121-122.
- [2] 岳文婷. 高中语文教学中文言文教学初探[J]. 课外语文, 2021(12): 59-60.
- [3] 王平. 高中文言文教学的现实困境与对策思考[J]. 文学教育(上), 2021(04): 108-109.