

刻画细节神韵 提高写作素养

陈静

新疆博州温泉县初级中学

摘要：写作能力是学生语言表达和写作素养的综合体现，写作教学不仅贯穿学生语言学习的全过程，也是引发写作兴趣、培养写作修养、提升表达能力的重要途径，最终达成体验生活、体会生命的目的。

关键词：写作能力；语文素养；激发写作兴趣；丰富语言积累；巧用写作技巧；鉴赏古诗词；学会作文和作人

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.06.167

引言

写作是运用语言文字表达和交流思想感情的重要方式，中学作文教学是教师引导学生运用语言文字进行交流，培养学生书面表达能力，全面提高学生语文素养的过程。

《义务教育语文课程标准》指出“写作要有真情实感，表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考，力求有创意。”课程标准为我们提供了初中学生写作的目标和方向。目前写作教学中的问题表现为“五个缺少”：

1. 缺少交流的真实性根基。目前教师的写作教学专注于文章的制作，学生缺少体验生活的机会，常常是“闭门造车”特别是考场作文就急得抓耳挠腮。好容易拼凑起来的文章读起来感觉生硬，缺乏鲜活的生活气息，写文章成了一道难以跨越的“高门槛”。

2. 缺少接地气的真实表达。教师习惯于进行写作知识和写作技巧的传授，写作训练较少，很少关注内容的真实性，甚至缺乏针对性的作文讲评，以至于学生缺少接地气的表达，习惯“假、大、空”的写作模式，一篇文章完成后竟然不知所言。

3. 缺少写作表达技巧。写作需要学生将“真实生活”转换为“书面表达”。学生“不会表达”的原因有：不会选材，不会立意，不会谋篇布局，缺乏技巧，表达不清等，这些都是缺失“语文经验”的表现。需要教师改变理念和教学策略，增加学生读写实践活动，让学生在扎扎实实的写作实践中不断积累经验。

4. 缺少大量阅读积累。阅读是写作的源泉，没有大量阅读做铺垫，写作就成了无源之水。许多教师没有引导学生在阅读中积累写作素材，没有把积累的经典素材内化为自身的文学素养，没有建立起读与写之间的联系。

5. 缺少创新思维的培养。一些教师为了快速提高学生写作成绩，鼓励学生背记脱离生活实际的“优秀范

文”，学生的文章像一具没有灵魂的躯壳，小作者自身也游离于作品之外，没有融入真情实感，这样死记硬背的方式不利于培养学生的创新思维和科学素养，也无益于写作能力的培养。

通过多年的写作教学实践，我探究出一些适合写作教学和提高学生写作素养的理论，将枯燥的写作课堂变得灵动起来。现将细节描写策略总结如下：

一、激发写作兴趣，奠定良好基础

学生谈“作文”色变，写文章时常常搜肠刮肚、词不达意、敷衍了事。针对这些现状，教师要特别注重培养学生的写作兴趣，牢牢抓住写作兴趣这个关键点，就能产生事半功倍的效果。

（一）教师要让学生明白作文在学习、工作、生活中的重要意义，引导他们端正写作态度，发挥写作的主动性，能自主修改文章，并与其他同学交流分享写作心得。这些铺垫为作文教学奠定了良好的基础，也能有效地提高写作教学的质量。

（二）教师要充分尊重学生主体地位，鼓励他们观察生活、体验生活，主张在表达和交流中“说真话抒真情”，培养学生愿写真事、能写真事、写好真事的习惯。让学生明白写作与生活密切相关，乐于做一个生活的有心人，乐于写好每一篇文章。

（三）教师要给学生提供写作展示平台。鼓励他们积极参与校内外的征文活动，将比赛和学生的“操行评定”关联起来，形成有效的激励机制，让他们乐于参加征文竞赛。利用“校内读书节”“名著分享”等活动开展写作评比，展示学生的写作风采。利用校园和班级的“风采栏”“宣传栏”张贴展示学生的好文章，发布学生最新鲜的作品，鼓励他们通过投票点赞，留言交流的方式相互学习，取长补短，营造乐于写作的校园氛围。

二、积累写作素材，丰富语言积累

（一）生活积累

写作教学中教师要格外注重引导学生明确写作与生

活的关系，在真实的生活情境中感知生活的滋味，使学生走出枯燥的课堂，走向大自然，感受生活，体会生活，爱上表达。

生活是写作的源泉，需要老师不失时机的引导学生热爱生活，观察生活和积累生活，处处做生活的有心人。教师要通过阅读、观察和作文，指引学生不断提高他们的观察力，发现身边的真善美和令人心动的瞬间。

（二）读书积累

带领学生踏上读书之旅，丰富语言积累已经成为语文老师亟待解决的问题。作为教师要勇于做学生的表率，沉下心来多读经典名著，不断增强文化底蕴和文学素养。教师要善于引导学生将课内阅读和课外阅读结合起来，形成一个阅读体系，进行阅读迁移，学以致用，不断提高课外阅读的效率 and 文学素养。

（三）摘录积累

学生在阅读时遇到名言警句、感人句段、喜欢的篇章，能自主摘录下来，养成随时摘录的好习惯。坚持积累写作素材才能解决写作空洞无物的病根，只要善于观察、勤于积累，写作的源泉一定长流不息，写作将不再是一座难以翻越的高山。

三、巧用写作技巧，刻画细节神韵

当学生想记录生活，抒发感受时，常常因不知如何下笔而手足无措，不知道如何立意选材，不知道如何锤炼语言，不知道如何开头结尾……因此教师要适时给予写作指导，在写作方法的指引下，学生可以从仿写入手，再逐步内化为自己的写作素养。

（一）细致描摹事物

如《从百草园到三味书屋》中“轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。”一个“窜”字就写出了云雀的速度之快和身形之轻捷，从一个孩子的视角展现了百草园的无限趣味。这一处细节描写很传神，让读者瞬间产生了画面感，这些都得益于作者细致的观察和描写。在《植树的牧羊人》一文中，作者将狂风比作一只饥饿的野兽，生动地写出阿尔卑斯山地狂风怒吼的恶劣环境，与后文飘着香气的微风形成了鲜明的对比，突出了牧羊人吃苦耐劳、坚韧不拔、持之以恒、无私奉献高贵品质。文中多处对景物的细致描摹都让读者叹服牧羊人几十年来创造的奇迹，也表达了作者的敬仰和钦佩之情。

（二）选用典型细节

描写人物肖像时，对人的某一部位、某个方面进行精细描绘，这是局部细写法。如《孔乙己》一文中抓住

孔乙己“又脏又破的长衫”这一典型细节，既写出了他尴尬的读书人身份，又展现了他穷困、迂腐、窘迫的特点，一出场就给读者留下了深刻的印象。《说和做》一文写闻一多先生走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸、长须飘飘，这一处细节描写用了两个四字词语，言简义丰，用简洁凝练的语言刻画了一个视死如归、大义凛然、英勇无畏的革命家形象，增强了文章的感染力。

（三）精心锤炼词语

如《春》一文中写春雨“像牛毛，像花针，像细丝”，这句话运将春雨比作牛毛、花针、细丝，生动形象地写出了春雨的细密、光亮和绵长的特点，可谓独具匠心。“斜织”与“细丝”的比喻照应，又暗写了春风，写出了春风微拂，雨丝微斜的雨景，生动写出了春雨迷蒙的景色，表达了作者对春雨的喜爱之情。《孤独之旅》中写暴风雨歇斯底里地开始了，“歇斯底里”一词本意是情绪异常激动，举止失常，这里作者将暴风雨人格化，表现了暴风雨来势凶猛，渲染了一种压抑恐惧的氛围，而杜小康正是在这种磨难中变得坚强勇敢，让一个少年的成长故事有了触动人心的力量。

（四）巧用修辞手法

巧用修辞手法，使得语言更加生动形象，充满情趣。如《紫藤萝瀑布中》一文中作者将盛开的紫藤萝花比作“一个小小的张满了的帆”“一个忍俊不禁的笑容”，化静为动，以生动的比喻描摹花朵盛开时的可爱情态和生机勃勃的景象，表达了作者对藤萝花的喜爱之情。《雨的四季》一文中写每一棵树都睁开特别明亮的眼睛，“睁开”一词化静为动，赋予树人的灵性，让读者在字里行间感受到嫩叶萌发的生机与活力，喜爱和愉悦之情油然而生。

（五）巧用描写方法

1. 把握动作描写的方法

“我们须随时用动作表现出他来。每一个动作中清楚的有力的表现出他一点来，他才越来越活泼，越实在……”这段话告诉我们细致入微地描摹人物的动作，能给读者展示一个个栩栩如生、个性鲜明、血肉丰满的人物，才能充分展示人物丰富的精神世界，才能看到一个个立体的、鲜活的人物，可见细致的动作描写对于展示人物形象有着极为重要的作用。

◆具体写出动作的过程。如《从百草园到三味书屋》中用“扫、支、撒、系、牵、看、拉、罩”这一系列动词生动展现了雪地捕鸟的过程，可见捕鸟人技艺的娴熟和孩子们的喜悦之情。作者抓住一系列动词，从一

个孩子的视角来感受生活，洋溢着热爱自然的纯真和对美好童年的眷恋与怀念，亦令读者心生向往之情。

◆选取细小传神的动词。一个人在不经意间做的小动作，看似偶然，实际上是内心活动的外在表现，最能展现人物的性格特点和精神品质。

《范进中举》一文中写“屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。”“低头、扯”这些细小的动作描写极具讽刺效果，屠户为了巴结新权贵而极力地改变自己迎合别人，扯了几十回是为讨好女婿范进，与之前对范进的痛骂和羞辱之态对比何其鲜明，更能揭示其嫌贫爱富、趋炎附势、奴颜婢膝的丑恶行径和卑劣心理。

《走一步，再走一步》中写小伙伴们爬到屋顶绕道回家了，而“我”被困在悬崖上进退两难，孤立无援。时间一分一秒的过去，可是“我趴在岩石上”一动也不敢动，一个“趴”字写出了我此时身体的疲劳和麻木，也揭示了我内心的恐惧和绝望。由例文可见细小的动作描写极富表现力，甚至会让读者感同身受，产生情感共鸣，教师要抓住契机，让学生在阅读中感受语言文字的魅力。

◆抓准动作的微妙变化。把观察到的动作迅速而准确地记录下来之后，还要深入分析动作行为之间的细微差别和变化，从而才能把握住人物的个性特征和作者的深层用意。

鲁迅先生在《孔乙己》一文中写孔乙己买酒时“排出九文大钱”，这个“排”字表现出孔乙己好面子、穷酸迂腐的个性；而他最后一次出场时“从破衣袋里摸出四文大钱”，这个“摸”字揭示了孔乙己此时穷困潦倒的悲惨境遇。一“排”一“摸”的微妙变化，形成鲜明对比，暗示了他的悲惨命运，这两处动作描写于细微处彰显了作者深厚的文字功底。

2. 把握外貌描写的方法

对人物的神态描写着眼于某一细小的特点，让读者能想象到主人公的心理及情感表现，生动且活灵活现。

如《从百草园到三味书屋》一文中“我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。”这段文字抓住“微笑”一词展现老先生读书时的愉悦和陶醉之态，很有画面感，与前文“博学”“渊博”“宿儒”相呼应，也暗含了我对先生的敬佩之情。

3. 把握心理描写的方法

◆捉住细微的心理变化。典型心理是指人物在特定情境下产生的内心独白、心理活动等。它是人物思想、

情感、气质、性格等在特定环境下的集中表现。抓住人物典型的心理感受进行描绘，就能把人物心灵深处的思想火花写得熠熠生辉。

例文：“水生嫂听到丈夫说‘明天我就到大部队上去了’时，女人的手震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把手指抽回来，在嘴角上吮了一下。”手“震动”是内心一震的反射，“她把手指抽回来”“吮了一下”是掩饰内心的震动和感情波澜。作者准确地捕捉住人物瞬间的细微的心理变化，用简练的笔墨摹画出人物丰富的内心世界。

◆通过内心独白、梦境幻觉、环境衬托等方式描摹丰富的内心世界。

《驿路梨花》一文写“我”梦中恍惚在香气四溢的梨花林里漫步，这里将洁白美丽的梨花与纯洁善良的哈尼族小姑娘相互映衬，花美人更美，凸显了哈尼族小姑娘乐于助人的优秀品质和纯洁心灵。作者采用虚实结合的手法，借梦境表达了对小姑娘的喜爱、赞美和钦佩之情，构思新巧，意蕴丰富，给读者留下了想象空间。

四、鉴赏古诗词，尽显丰富神韵

古诗词是一种情感的艺术，是作者思想与情感的投射，古诗词中的细节描写常常以飞动凝练、摇曳多姿的神韵来表达真情实感，它独特的艺术功能，会使整首诗篇大放异彩，产生强烈的艺术感染力。

《逢入京使》诗人西行途中，偶遇前往长安的东行使者，走马相逢，没有纸笔，就请进京的使者给我捎个平安。“马上相逢”这个别出心裁的细节描写，有浓厚的边塞生活气息，体现了军旅生活的特色，既合情合理，又给人新鲜之感。古诗词中这样的细节描写比比皆是，它将灵动而富于情趣的画面定格成永恒，成为细节描写取之不尽的源泉。

今后我们将继续着眼于写作思维的实践和研究，提高学生的书面表达能力，促进写作课的可持续发展，引导学生逐步形成积极的人生观和价值观，提高文化品位和审美情趣，学会作文和作人。

参考文献

[1]林秋雁.《义务教育语文课程标准(2022年版)》案例式解读.初中[M].华东师范大学出版社,2022.

[2]叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].教育科学出版社,1980.

[3]黄厚江.中学作文教学的基本定位[J].语文学习,2004(10):2.