

# 新课标背景下初中美术大单元教学实施路径

杨倩

江西省抚州市临川区第二实验学校

**摘要：**在教育改革发展背景下，素质教育理念已经深入人心，这也使艺体类的学习科目得到了前所未有的关注，初中美术作为一门非常重要的艺术学习科目，是培养学生审美素养的重要载体，对于推动素质教育的落实发挥着重要作用。在新课标的指导要求下，初中美术教师应注意培养学生的核心能力以及学科素养。为了实现这一目标，大单元整合教学策略显得尤为重要。它通过将多个学习任务、能力要求和知识点有机结合，围绕特定的主题或问题串联，引导学生进行深入学习和系统化的知识构建。这种教学策略不仅能够有效提升教学质量和效率，还能有力促进学生学科素养的全面发展。为此，针对新课标背景下的初中美术大单元教学具体策略进行深入探析，助力初中美术教育教学模式改革。

**关键词：**新课标；初中美术；大单元教学；实施路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.06.235

在新课标的指引下，初中美术教学被赋予了新的使命，即全面培养学生的核心素养，新课标同时强调，教学应以学生为中心，注重学生的自主探究和合作学习，以激发他们的学习兴趣和主动性。在这样的背景下，大单元整合教学作为一种新型教学模式应运而生。它通过整合学科知识，不仅有助于学生构建知识体系、培养综合能力、深度理解与应用知识、探究与合作精神、还能极大地激发学生的主观能动性以及提升美术鉴赏能力。因此，初中美术教师应积极响应新课标的要求，深入探索大单元整合教学策略，以满足学生的学习需求，推动教学模式的创新，为学生的全面发展提供有力支持。

## 一、大单元概念解读

大单元教学是教师为了确保课程与知识的完整性所运用的一种教学模式，目的是为了冲破传统教学中一课一授的限制，整合具有关联的课内外资源，表现出知识点的逻辑关系。在教学中，教师能够按照教材所编制的单元组织大单元教学活动，也能够从教材中的某一节课或者单元内容出发，适当补充相关的课内外资源，构建大单元教学内容。

大单元教学的主要特色体现在其综合性、阶梯性和实践性。在谈及综合性时，教师需要拓宽视野，不再仅聚焦于单课时的教材内容，而是应当从宏观的角度审视整个教学材料，合理地补充和丰富教学资源，并灵活调整教学活动。这样的教学方式有助于学生感知不同学科之间的内在联系，进而构建出更加全面和系统的知识体系。谈及阶梯性时，大单元教学强调循序渐进的教学原则。教师在组织教学活动时，应按照从简单到复杂、从基础到进阶的顺序进行。首先，通过较为简单的教学内容和任务，引导学生进入学习状态，帮助他们掌握基础知识；随后，再逐步引入更为复杂的学习活动，以提升

学生的综合能力和深化理解。这样的教学方法有助于学生在逐步积累的过程中，更好地掌握知识和技能。

## 二、新课标背景下开展初中美术大单元教学的价值

### （一）实现知识整合

大单元教学过程中，有效将知识进行整合成了一大非常显著的优势。以往的课堂教学过程中，运用传统的教材内容，知识点较为复杂多变，会容易让学生在学中获取较为凌乱的知识，不会对学生的学习效率的提升带来积极的作用。现如今，在新课标背景下，初中美术教学中利用大单元教学的方法可以优化知识整合，重新组合、重新编排原本凌乱的知识，冲破传统教学限制。如此一来就可以促使学生良好地掌握知识点的相关性，让学生可以掌握更加完备的知识技能。

### （二）健全知识体系

新课标下初中美术大单元教学过程中，可以为学生的学习情况带来助力，还可以提高学生掌握美术知识点的效率。在传统的初中美术课程教学过程中，学生所获取的知识点较为散乱，并不具备系统化，对后续梳理知识、建立知识体系很不利。当前，通过在初中美术教学中利用大单元方法，就可以帮助学生在单元教学的带领下，查找漏洞，弥补不足，不断重新建立起自己并未完全掌握的知识，从而帮助学生构建起健全的知识体系，促使学生更深刻体会到知识点之间存在的联系。从而充分提高学生美术学习有效性，最大程度上发挥出初中美术教学价值。

### （三）提升实践能力

初中美术课堂教学中大单元教学主要是围绕一个主题或者问题来实施的多变教学活动。在一个主题或者问题的带领下，教师引导学生整合美术学科与其他学科之间的知识点，把美术学习的过程转变为从浅到深解决问

题的过程，顺利实现教学目标，提高学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

#### （四）增强教学效果

初中美术学科课堂教学过程中，作为实施素质教育的一个重要途径，怎样提高教学有效性很关键。现如今，教师在开展课程教学当中，利用大单元教学方法也可以强化教学效果。从学生学习的角度进行分析，可以为学生自主学习带来较多的帮助，促使学生学习更加高效，保持清晰的学习思路。从教师教学角度分析，可以给教师教学思路、创新方法提供更多的选择机会。这样让整个美术课程教学变得更富生机活力，给学生提供更具真实化的学习体会。

### 三、新课标背景下初中美术大单元教学实施路径

#### （一）选择和合适单元主题，确定大单元教学方向

在开展初中美术单元教学的过程中，按照新课标要求，美术教师应该重新对单元教学的主题思想进行细化分析和探究，在解读教材基础上确定合适的单元主题思想，对大单元教学方向做出准确的判断。具体分析，美术教师首先要深入研读美术课程标准。选择的单元主题应该符合国家教育部门制定的相关课程标准，确保教学内容与国家教育方针和培养目标相一致。课程标准是确定单元主题与目标的重要依据，它规定了美术教育的总体目标和内容要求。教师应该仔细阅读课程标准，理解其对初中年级学生的美术学习要求，以及对学生的素养和能力的培养目标。这有助于教师明确单元主题应该围绕哪些核心概念和技能展开，以及如何通过单元教学实现课程目标。其次，教师在确定单元主题时需要考虑学生的年龄特征、认知水平和兴趣爱好，选择符合初中生认知发展阶段、贴近学生个人兴趣与其生活经验、情感体验紧密相关的主题，可大大提高教学的吸引力和实效性，增强学习的现实意义。

例如：按照新课标要求，开展美术教学活动的过程中要重视文化传承和理解能力的培养，希望能在美术教育中增强民族文化自信心和认同感。所以教师在确定大单元教学主题时，可以从传统与发扬中华优秀传统文化，坚定文化自信的角度出发。例如选择“中国山水画”为单元主题。引导学生学习美术鉴赏的相关知识，激发学生对中国传统文化的关注和探究，提升文化理解和审美感知。

#### （二）解析教材主要内容，筛选大单元教学素材

在初中美术大单元教学中，解析教材主要内容和筛选教学素材是构建有效教学活动的关键步骤。在确定大单元教学主题思想的基础上，美术教师可以深入剖析教

材，筛选出符合教学目标的素材，以丰富教学内容，促进学生的深度探究和全面发展。首先，美术教师需要仔细阅读和分析教材，了解教材的整体结构和核心内容。这包括理解教材的教学目标、重点难点、知识点之间的联系以及与实际生活的关联等。通过对教材的整体把握，教师可以明确大单元教学的主题思想，为后续的教学设计奠定基础。在确定了大单元教学主题思想后，美术教师可以根据主题内容筛选教学素材。

以“中国山水画”大单元主题为例，教师可以选取以下具有代表性的素材：如选取经典的中国山水画作品，让学生欣赏并了解中国山水画画的特点和技法。在筛选教学素材和设计教学活动时，美术教师需要充分考虑学生的年龄、文化背景、兴趣爱好等因素。根据学生的实际情况，选择适合的教学素材和教学方式，确保教学内容既符合教学目标又能够激发学生的学习兴趣 and 积极性。美术教师在确定大单元主题思想的基础上，就可以对美术教材中与此大单元主题思想相关的美术教学素材和教学内容进行系统的汇总，然后进行整合教学，凸显大单元主题教育的特色。按照中国山水画的主题思想，以浙美版为例，教师可以在美术教材中七年级下册《诗情画意》《树石画法》《山水画小品》《北京故宫》，等相关的素材进行搜集和整理，然后从激发学生文化传承意识和学习能力的视角，引导学生对素材中涉及的美术作品内容进行系统的分析和整理，鼓励学生对作品进行美术鉴赏，从而在大单元教学中，有效提高学生的民族文化自信心和自豪感，提升学生的审美感知。

#### （三）设计梯度任务，推动大单元教学设计

为了确保大单元教学的顺利进行，教师需要引导学生分阶段地参与到单元学习中，通过逐步设计递增难度的学习任务，引导学生从基础到深入地进行学习。在此过程中，教师可以利用较为简单的低阶任务作为跳板，帮助学生逐步攻克更具挑战性的学习任务。这样的做法旨在减轻学生的学习压力，帮助他们系统地构建单元知识体系，并持续提升在大单元学习中的深度和广度。鉴于课堂教学时间的限制以及部分学生独立完成大单元学习任务的能力不足，教师可以灵活结合任务的特点和难度，设计包括独立学习、小组合作、师生互动和成果分享等多样化的课堂教学环节，以确保学生能够有序、高效地完成各项学习任务。

以“中国山水画”为例，教师设定四个课时，从浙美版七年级下册中的《诗情画意》《树石画法》《山水画小品》《北京故宫》中选取相关素材设置四个课时，

第一课时《诗意山水》《山水画法之树石》《山水画小品》《趣画千里江山图》在教学中引导学生完成如下学习任务。

任务1. 通过比较、分析、鉴赏山水画作品，感知山水诗画结合的特点，感受山水画意境之美，为第二课时打下理论基础。

任务2. 通过笔墨技巧的演练使学生初步掌握树石的画法，对中国山水画精神与特点有直观认识，加深对中国特色山水画形式语言的理解，

任务3. 赏析作品感悟山水画小品的笔墨美，利用水墨肌理进行构思立意，表现具有一定意境和情趣的山水画小品。

任务4. 通过欣赏《千里江山图》让学生掌握北宋青绿山水的设色特点。结合前面几课时学习到的用笔用墨技巧，小组合作完成长卷画。

上述各个任务由简单到复杂，且可以辅助教师合理穿插大单元基础知识教学、推动大单元教学进程。

#### （四）基于单元特点，优化课堂设计

“中国山水画”这一单元教学具有深厚的历史文化底蕴、独特的艺术表现手法、强调实践与体验、注重情感与思想的表达特点。这些特点使得这一单元教学具有极高的教育价值和意义，能够帮助学生更好地了解中国传统文化和艺术精神，提升自己的艺术素养和综合素质。在根据“中国山水画”这一单元教学的特点去优化教学设计时，可以结合其历史性与文化性、艺术性与审美性、实践性与探索性、情感性与思想性等特点，从以下几个方面进行优化：

1. 历史与文化背景融入，在介绍每一幅山水画时，穿插讲述其背后的历史故事、文化背景以及画家的生平，帮助学生更好地理解作品的内涵和时代背景。对比不同历史时期的山水画作品，展现中国山水画的发展脉络和演变过程，加深学生对中国文化的认识和理解。

2. 艺术与审美体验，深入分析山水画的构图、色彩、线条等艺术元素，帮助学生理解其艺术特点和审美价值。组织学生进行作品欣赏活动，通过直观感受山水画的魅力，提升学生的审美能力和艺术鉴赏力。

3. 实践与探索活动，组织学生进行山水画的临摹练习，让学生在实践中感受山水画的技法表现和艺术魅力。在临摹的基础上，引导学生尝试创作自己的山水画作品，探索如何将古代艺术元素融入现代创作中。鼓励学生进行小组讨论或班级研讨，分享自己的创作经验和感受，促进学生之间的相互学习和共同进步。例如体现实践与探索活动这一块，美术老师可在第二课时《诗意

山水》的课堂上示范树石的画法，接着让学生练习用笔，临摹书本上的树石作品，在熟练用笔用墨之后，进行第三课时《山水画小品》在临摹的基础上，引导学生尝试创作自己的山水画作品，最后将前几课学习到的知识融合到第四课时《趣画千里江山图》探索如何将古代艺术元素融入现代创作中，赋予《千里江山图》现代元素，培养学生的创新意识和动手实践能力。

4. 情感与思想启发，引导学生感受山水画中蕴含的情感和意境，激发学生的情感共鸣和内心体验。通过分析山水画中蕴含的哲学思想、人生哲理等，启迪学生的思考和感悟，培养学生的文化自觉和人文情怀。

通过以上教学设计优化措施，可以使学生更加深入地了解中国山水画的艺术魅力和文化内涵，提升学生的艺术素养和综合素质。同时，也有助于激发学生对中华优秀传统文化的热爱和传承意识。

#### 结语

在新课标背景下，初中美术教师需要精心研读新课标的内容，紧跟其要求，不断探索并创新教学策略。大单元整合教学符合新课标要求，在培养学生综合素质方面具有重要作用。因此，教师应结合新课标以及大单元整合教学特征，解析教材主要内容，筛选大单元教学素材，设计梯度任务，推动大单元教学设计，基于单元特点，从学生实际出发，优化课堂设计，以构建高效、生动的美术课堂，从而提升学生的核心素养。

#### 参考文献

- [1] 谌洪亚. 大单元主题教学走进初中美术课堂的探究[J]. 辽宁教育, 2023(13): 81-84.
- [2] 王延旭. 核心素养背景下初中美术大单元教学实践探索[J]. 基础教育论坛, 2023(10): 53-54.
- [3] 陈琦. 大单元教学在初中美术课堂中的运用探究[J]. 华夏教师, 2023(14): 61-63.
- [4] 陈向阳. 基于核心素养的初中美术单元化教学探析[J]. 中学课程辅导, 2023(11): 30-32.
- [5] 顾常娟. 大观念视角下初中美术单元整体教学的实践探究[J]. 知识文库, 2023(05): 61-63.
- [6] 刘琳. 核心素养视域下初中美术单元教学模式探究[J]. 新智慧, 2022(36): 15-17.
- [7] 顾常娟. 大单元教学在初中美术课堂中的运用探究[J]. 试题与研究, 2022(28): 88-90.
- [8] 沙薇薇. 核心素养视角下初中美术单元化教学实施路径[J]. 家长, 2022(22): 142-144.
- [9] 马强. 新课程整理下初中美术教学的设计策略[J]. 亚太教育, 2022(18).