

构筑多元情境，提高阅读教学实效性

——以初中语文散文大单元教学为例

胡刘盼

南昌高新区艾溪湖中学

摘要：在初中语文课程教学中，关注多元情境的构筑，并以此来指导散文大单元阅读教学工作的进行，其不仅丰富了散文大单元阅读教学的方法，带给了学生真实的阅读体验。同时也让更多的学生在阅读散文的过程中掌握了一定的方法和技巧，提高了学科散文大单元阅读教学的实效性。因此，为了更好的指导班级内学生在语文课堂上进行散文的阅读，本文在综合分析与研究了当前学科散文大单元阅读教学的形式基础上，分别从“构筑问题情境，导入课堂”“构筑对话情境，增进交流”“构筑游戏情境，激发兴致”“构筑情感情境，引起共鸣”“构筑合作情境，融汇贯通”“构筑探究情境，提升能力”“构筑生活情境，激活经验”等方面展开论述与说明。

关键词：初中语文；散文大单元；情境构筑；阅读教学；具体策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.06.165

引言

新课标是比较强调学科教学实效性提升的，而在初中语文散文大单元教学中，多元情境的构筑是关键。但是，就目前学科阅读教学的形式来看，在指导学生阅读散文的过程中还是有不少的问题存在，如“未能从课前的激趣导入入手，巧妙的提出一些能够引发学生阅读兴趣的问题”“忽视了学生在课堂上的交流，导致学生无法将自己课堂阅读的收获进行分享，一定程度上影响了阅读的效果”“忽视了游戏对学生阅读兴趣的调动，没有从学生出发进行散文阅读类游戏的设计”“没有从学生情感方面的教育出发，在课堂上进行教学情境的构筑”“学生间的分组不合理，小组合作的优势性未能充分体现”“没有从提升学生的阅读能力入手，在课堂上增设阅读探究的环节”“学生在课堂上的阅读未能与生活实际进行关联，导致学生很难在阅读中发现存在着生活中的散文”等^[1]，正是这些问题的存在，影响了学科阅读教学实效性的提升。因此，作为教师，需要在深入研究和分析当前学科散文大单元阅读教学中存在的问题基础上，积极探索更多可以指导多元阅读情境构筑的方法与策略，以此来让新时期的初中语文散文大单元阅读教学有效果、有意义。

一、构筑问题情境，导入课堂

在初中语文课程教学当中，想要把学生的注意力吸引到语文课上，达到激趣导入的目的，需要从有效设疑入手，适时在课堂上以构筑问题情境的方式向学生提出一些比较有针对性的问题，借问题的提出引发学生的思

考，激发学生阅读大单元散文的欲望。

例如，在人教部编版七年级语文上册第一单元的教学当中，为了让学生对本单元内几篇散文的阅读变得感兴趣，达到激趣导入的目的，教师鼓励和引导班级内的学生以单元为整体，集中对单元内《春》《济南的冬天》《雨的四季》几篇课文进行阅读，并以构筑问题情境的方式，直观的向学生提出了“《春》这篇课文是按照‘盼春’—‘绘春’—‘赞春’进行描写的，那么，请试着在阅读课文的同时，将课文按照这三步进行划分。^[2]”“继续以《春》这篇课文为例，在课文中，在‘盼春’部分，作者具体是以怎样的心情迎接春天的来到？其中，哪个词明确地告诉我们春天还没有来到？而在‘赏春’的部分，其中，春天来了，走到了作者的面前，其中，作者具体看到了什么？”“在《济南的冬天》一篇课文当中，在作者的笔下，济南的冬天具体什么样的特点呢？在课文当中，作者为什么写济南的冬天要讲到北平、伦敦的冬天呢？这样写的好处具体是什么？通读第二自然段，试着说一说为什么在作者的眼中济南的冬天是让人感觉舒服的？作者为什么要在课文当中提及济南人的感觉？”“阅读课文《雨的四季》，试着在注意把握文章的语气、节奏的同时，试着分析雨在四季各有怎么样的美？每个季节的雨过后给大地带来哪些变化？”等一些问题，借这些问题的提出把学生的注意力牢牢的集中在散文大单元的阅读中来。

二、构筑对话情境，增进交流

在语文课堂上，对话情境的创设，不仅可以增进师

生间的沟通交流，让学生在相互间的沟通交流中不断分享课堂阅读的经验，提高对大单元散文的理解。同时还可以让整个课堂始终在热闹的氛围下进行，有效改变以往散文大单元阅读课氛围低迷，学生阅读热情不够高涨的局面。因此，需要教师从学生出发，愈加强调学生相互间在课堂上的沟通。

例如，在人教部编版七年级语文上册第二单元的教学当中，为了帮助教师更好的了解和掌握班级学生对本单元内几篇散文的阅读情况，选择最适合的方法来指导学生对几篇散文进行阅读，教师根据学生课堂阅读的情况，适时在课堂上为学生构筑了“话题讨论”的情境。在这一情境当中，先是由教师带领学生逐一对本单元内几篇散文进行阅读，在明确其具体分类的基础上，集中对课文所表现出的思想感情展开交流。比如，《秋天的怀念》是一篇叙事散文，其主要突出表现了伟大而无私的母爱，表达了作者对母亲深深的愧疚和怀念之情，并在此基础上明确了作者要正确面对生活中的残缺和遗憾，勇敢地“好好儿活”的决心；而《散步》一文，则展示了一家人互敬互爱、和睦相处的深厚情感和生活情趣，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德；至于《散文诗两首（金色花、荷叶母亲）》则重点抒发了子女对母亲的爱。其次，根据对单元内几篇散文的阅读，明确讨论的主题。如《秋天的怀念》一文，其交流的主题可以是亲情、母爱、生命、勇敢和挫折等^[3]；而《散步》一文交流的主题则以亲情、和睦为主；《散文诗两首（金色花、荷叶母亲）》交流的主题可以是童真、亲情、爱等。最后，则根据所明确的话题主题，鼓励和引导学生充分发挥自己的主观能动性，试着任意选择一个话题，然后就所选择的话题在课堂上与同样选择该话题的学生相互间展开交流，并分享自己的心得与看法，然后将交流讨论的成果进行汇总，集中在课堂上进行反馈与说明。

三、构筑游戏情境，激发兴致

对于初中学生而言，散文大单元的阅读过程是比较枯燥且无趣的，因此，为了让学生能够以主动且积极的姿态参与到散文大单元的阅读当中，需要教师根据学生的阅读需求，适时在课堂上为学生构筑以游戏为主的情境，进而让学生在积极参与游戏中感受到阅读散文大单元的快乐，重拾阅读的自信和动力。

例如，在人教部编版七年级语文上册第三单元的教

学当中，由于单元内的几篇课文都是叙事散文，因此，在指导学生利用大单元阅读教学的方式进行课文的学习与探究过程中，为了让整个学习的过程变得富有趣味性，有效改变以往阅读过程枯燥、无趣的局面，教师根据不同学生兴趣和爱好的不同，适时在课堂上设计了不同类型的游戏情境。比如，为了激起学生主动阅读单元内几篇叙事散文的兴致和动力，教师从教材出发，适时在课堂上创设了“闯关”的游戏情境^[4]。在这一游戏情境当中，先是由教师在深入研读教材的基础上，直观向学生提出了“《从百草园到三味书屋》一文具体表现了作者怎样的思想情感？其中，‘百草园’和‘三味书屋’的两个部分之间存在着什么样的关系？其中，插叙美女蛇故事的作用是什么？你是如何理解插叙后的一段议论的含意的？”“反复阅读《从百草园到三味书屋》课文，回答‘百草园里具体有哪些好玩的东西？’‘你对三味书屋的学习生活具体有什么样的印象？’‘你觉得作者笔下的这位先生具体是一个什么样的人？’的问题。”“在《再塑生命的人》一文当中，究竟是谁的生命需要再塑？谁是再塑生命的人？为什么说她是再塑生命的人？她是怎么再塑生命的？”等一些比较有针对性、能够引发学生思考的语文问题，然后将所提出的问题根据难易程度的不同进行有序的分组，放置到不同的关卡当中，然后，学生需要以攻克关卡的方式来逐一的去解答这些问题，以此来达到闯关的目的。哪位学生率先完成对所有问题的回答，即可获得整个游戏的胜利，将获得由教师所准备的精美小礼品一份。

四、构筑情感情境，引起共鸣

第斯多惠说的好：我们认为，教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞，利用兴奋的情绪来激动人心。因此，为了更好的激发学生的情感，让学生在阅读散文大单元的过程中实现与作者的情感产生心灵共鸣，需要关注和重视情感情境的构筑，以此来更好的达到理想中的教学效果。

例如，在人教部编版七年级语文上册第五单元的教学当中，为了把学生更好的带入到课文当中，让学生在阅读单元内几篇散文的同时，与作者产生情感上的共鸣，教师从学生情感方面的教学出发，适时在课堂上为学生构筑了具体的情感教育情境。在情境中，教师不仅把整个语文课堂当作是教师和学生间进行对弈的“战场”，充分利用了学生所存在的“向师性”的特点，积

极与学生进行谈话，以此来更好的了解学生，在增进师生间的情感同时，明确自己讲授的内容具体应该讲到何种程度^[5]。比如，有的学生喜欢聚堆聊天，聊天的内容也是极为丰富且多样的。因此，教师可以根据班级学生的这一情况，根据单元内《猫》和《动物笑谈》两篇散文的特点，以“善待生命、勇于反省、严谨求实、人与动物”等为话题，积极融入学生的聊天当中，积极与学生展开对话，以此来为接下来的教学产生助力。同时还不断地运用生动、活灵活现的事例来交代和介绍人应当善待乃至关爱身边的一切微小生命，坚持做到人与自然的和平相处，以此来更好的达到学科育人的目的^[6]。比如，教师可以指导学生将自己的情感带入到课文的阅读当中，鼓励和引导学生有感情的去阅读和赏析单元内的几篇散文，进而在阅读和赏析中有所收获和提升。

五、构筑合作情境，融汇贯通

在初中阶段，学生间的合作阅读是至关重要的，通过学生间的合作，不仅可以提高学生课堂阅读散文大单元的效率和质量，同时还可以让学生在深入情境中有所感悟和提升，有效实现自身合作意识和能力的发展与提升。因此，在教学阶段，需要坚持通过构筑合作情境的方式来指导学生阅读散文大单元。

例如，在人教部编版七年级语文下册第一单元的教学当中，为了让学生在语文课堂上的学习更有效率和质量，教师充分发挥了学生的主观能动性，在对学生进行合理化分组的同时，以布置阅读任务的方式向学生布置了“利用批注式阅读方法阅读《邓稼先》这篇课文，试着找出课文当中写出邓稼先性格特点或则精神品质的句子，并小组内分享与交流这些句子在描写上的好处具体是什么？”“阅读《说和做——记闻一多先生言行片段》课文，说一说课文当中描写了闻一多先生哪些可贵的品质？”“阅读《回忆鲁迅先生（节选）》课文，体会作者在字里行间中所蕴含的情感是什么？”……等一些阅读任务，鼓励和引导班级内的学生以完成阅读任务的方式试着集中对单元内《邓稼先》《说和做——记闻一多先生言行片段》《回忆鲁迅先生（节选）》《孙权劝学》等几篇叙事散文进行阅读，在完成阅读的同时集中对完成教师所布置的阅读任务，进而让学生在高质量完成任务中深化对单元内几篇叙事散文的学习和理解。另一方面，为了突出学生间合作学习的优势性，让学生对学科知识的理解更加透彻，教师则在课堂上为学

生设置了“品味语言，感悟分析”的合作情境^[7]。在这一情境当中，教师选择将《说和做——记闻一多先生言行片段》一篇课文作为阅读的内容，安排和指导学生对课文当中生动形象的语言进行细细的品味，找出字里行间中所体现出的闻一多先生其言行一致的做人原则，并以此为话题，小组内讨论如果是自己，在今后的学习和生活当中具体应该如何做到言行一致、脚踏实地。

综上所述，利用一定的教学媒介，根据散文大单元阅读教学的目标构筑多元情境，其不仅帮助学生在情境参与中锻炼和提升了自身阅读单元散文的能力，重拾对散文阅读的信心和动力。同时也有效克服了学科教学中普遍存在的重知识传授而轻学生能力提升的局面，真正意义上实现了学科教学的变革与发展。因此，为了让多元情境的优势性在初中语文散文大单元阅读教学中得到充分的发挥，需要教师在综合分析与研究班级学生阅读散文大单元的情况基础上，根据不同学生的阅读需要，构筑不同类型的教学情境，让学生可以根据自己的阅读需求有选择的进行参与，进而在深入情境中获得好的阅读感悟，在深化对散文大单元知识的学习和理解基础上，以更为主动且积极的姿态参与到语文学科知识的学习与探究中来，在深化课堂所学的同时，掌握更多阅读散文的方法与技巧。

参考文献

- [1] 郭明娟. 大单元教学背景下初中语文阅读教学的开展[J]. 学苑教育, 2023, (26): 76-78.
- [2] 郭晓静. 大单元视域下初中语文阅读教学实践研究[J]. 智力, 2023, (22): 92-95.
- [3] 陈清红. 初中语文大单元阅读教学实施策略分析[J]. 教师, 2023, (20): 30-32.
- [4] 迟玉霞. 大单元视域下初中语文阅读教学研究[J]. 新课程教学(电子版), 2023, (14): 41-43.
- [5] 朱秀梅. 大单元视域下初中语文阅读教学探讨[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023, (06): 119-121.
- [6] 马跃. 学习新课标, 理清初中语文教学中的几个“兼顾”[J]. 语文教学通讯, 2022, (29): 11-13.
- [7] 张旭东. 基于文本特质的初中语文“大单元”阅读教学实践——以部编版八年级(上)新闻单元为例[J]. 语文天地, 2022, (12): 29-31.