

依托边境地区乡土特色文化的社区课程建设研究

——以那坡边境县为例

曾元锋

百色开放大学

摘要：目前边境地区社区教育得到了高度重视，但社区课程建设比较薄弱，没有特色和亮点，只有把乡土特色文化融入社区教育教材中，社区教育才能得高质量发展，基于此，首先介绍了乡土文化的含义与现状，然后研究了乡土特色课程在社区教育中的作用，以及课程建设应遵循的原则，最后研究分析了建设乡土特色文化课程的路径。

关键词：社区教育；课程建设；乡土特色文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.06.126

作为我国教育的核心构成之一，社区教育对提高全民素养及推动国力的进步起着关键性的作用。然而，伴随着社会持续演进，边境地区的社区教育逐渐得到关注，但在构建社区课程方面的能力仍显不足，缺乏独特的优势或闪光点，这极大地制约了该领域的发展。因此，我们必须充分利用当地的乡土文化来创建富含地域风情与人文内涵的教学素材，并将这些元素融入社区教育中，从而实现“人无我有、人有我优、人优我特”的具引领效应的社区教育模式。^[1]

一、乡土特色文化的含义和现状

乡土文化是指与个人生活密切相关的历史地理、民俗风情、传说故事、古建遗存、名人传记、村规民约、家族族谱、传统技艺、古树名木等各个方面的具体表现形式，既可以是物质的，也可以是非物质的，^[2]在漫长社会发展过程中，各地区传承了丰富的乡土文化、比如那坡县受历史和多民族文化影响，不仅有白彝民数、龙合“春牛调”民歌、高山汉山歌、坡荷“请仙调”民歌、黑衣壮黑枪舞、拜寿舞、彝族芦笙舞、道公舞、贺对舞、红彝祈雨舞等独有的文化资源，还有弄平炮台、感驮岩、烈士陵园、平猛炮台等文物古迹。虽然乡土文化种类繁多、性质多样，但是随着城镇化的不断推进，越来越多的乡村人口转为城市人口、一些村落逐渐消失，一些乡土文化也随同村落的衰亡而逐渐消失。

二、乡土特色文化课程建设在社区教育中的功能和作用

深度挖掘本土文化遗产，将边境地区的特殊教育资源与社区的教学活动有机融合，创作成教材、并在社区内广泛推广和应用，对于全方位推进社区教育，提高乡民整体素质，以及建立边疆团结和谐的社会具有重要意义。

（一）能够提升居民整体素质，筑牢居民精神家园

教材的本体功能是培养人，同样，乡土教材之于社区发展的功能也是建立在为社区培养乡土人才，提高居民素质上，乡土人才的培养、村民素质的提高是社区可持续发展的内在动力。结合社区特性，使乡土教材融入学生或成年人的生活当中，让村民获得乡土知识，建立乡土认同，觅得乡土精神的寄托，构建乡土文化的自信和自觉，从而构筑群体和个体的精神家园。^[3]只有这样，不论乡民走到哪里，都能自豪地知道自己来自哪里，是哪里人，自己的根在哪里，即使远离故土，也能依据所掌握的乡土知识，为家乡的发展提供力所能及的帮助。^[4]

（二）能够有效地保护与传承乡土文化

中国的根基在乡村，且主体也是由乡村构成，各类文化的起源和存在都离不开乡村的影响。因此，我们可以认为中华文明是由一个个乡村土壤孕育出的，乡土文化就是乡村历经悠久发展演进过程所积累的地域及民间习俗文化，它是中华民族传统的重要元素之一，拥有维护乡村安定、调节居民关系、构建有序乡村生活的重大作用和深远影响。然而，伴随着现代化趋势的深入，边疆地区的城镇化速度加快，大量的农村青年流向城市，原本稳定的居民结构受到破坏，人们的生活理念也在逐步转变，使得乡土文化丧失了“生命力”的承载物，并且它的栖息之地也不复存在，正处于濒临灭绝的状态。而乡土教材是乡土文化的物质载体，它能对乡土文化起到保护、传承与认同的作用。教材的存在使得乡土文化得以保留、活跃并且稳固，而且它的传播也因此变得更加广泛和持久。因此，编写出具有特色的社区教育教材对于保护和传承正处于衰落中的乡土文化具有极其重要的意义。例如那坡县黑衣壮服饰、白彝服、白头翁糍

粑制作、酸痛制作等乡土教材的开发，调动了当地社区居民的积极性，丰富了当地农民的文化生活，也促进和加强了民族文化、乡土文化在家庭代际之间的传承和创新。

（三）是实施乡村振兴战略的需要

首先在国家乡村振兴战略的持续推动下，边境地区对于具备文化和科技能力的振兴型人才的需求日益增加；对本地居民展开的包括文化及职业技能等方面的培训增多，而现有的部分社区教育教材由于过于陈旧已不符合当前的社会经济发展，同时新近出版的部分社区教育教材显得华丽但缺乏针对性和实用性，无法满足边境地区的实际情况要求。唯有通过把本土特色文化融入现代化文明中去的方式来编制适合地方性的教程才能够更好地贴合本区特征，才能提高其实践能力、精准度和社会学特性，从而使得新型的技术信息能更快速准确的传达至农户手中，以便迅速高效解决问题并在农务活动中取得更好的效果。比如在相关政策的支持下，那坡县把乡土特色文化与现代职业技术教育结合起来，编写了《板蓝根种植技术》《种桑养蚕技术解读》《家禽养殖实用技术》《常见花卉种植技术》等乡土教材；在创造性开发乡土社区教育教材的同时，也为村民就业、农民增产增收提供了保障，有力促进了乡村振兴事业的发展。其次，我们必须认识到，地方文化对农村繁荣与进步的重要性。利用本土特有的文化元素来设计本地教材，这是一种对于传统文化的维护及发展方式，也是一种长期且有价值的文化资产的保管手段。这种方法不仅可以用于培养下一代，也可以用作独特的产品销售策略，从而激活当地经济并提高居民收益，助力实现乡村振兴的目标。例如，那坡县已经成功地将黑衣壮族的民间文化融入了教科书中，同时他们对黑衣壮族产品的品牌进行了登记、推广和宣传，包括名为“黑衣壮”的黑壮人家酒、香米、茶油、黑粽等特殊食物以及黑衣壮族的高级木制地板等等，这些产品已经在国内外市场上取得了一定的份额，其中一些甚至进入了越南的市场，成了东南亚市场的热门选择。由此建立起一条围绕着黑衣壮族文化产品为中心，涉及食品、服饰、草药、林业产品以及市场营销相关领域的完整产业链。^[5]

三、乡土特色文化的社区课程建设的原则

（一）满足社会发展要求原则

因其独特的地缘环境及全球局势的多变性和深远的历史影响等原因，使得位于国境线的各个少数民族群体在中国身份上的认知受到了诸多压力与考验。因此我国政府

决定实施“兴边富民”大战略，就是要振兴边境，富裕边民，在发展中增强边民的爱国意识和中华民族共同体意识，最终达到富民、兴边、强国、睦邻目的；同时我们也需要根据这一需要调整我们的教学内容，特别是关于地方文化和教育的书籍应该更加注重于培养人们的“五个认同”，对于传统文化、社会主义制度的态度，对自己所属种群的感觉、对自己的国家和党派的认同等都应作为课程的素材充分挖掘出来并且在社区中广泛推广，深入人心。

（二）实用性原则

成年人是社区教育的主要目标之一，他们在学习过程中通常会非常重视所掌握知识的实用性。因此，编写社区乡土教材时，应该着重于现实情况，以便能够帮助人们解决问题。只有当社区居民真正在社区教育中获得好处，比如掌握了一些劳动技能促进了增产、增收或掌握了养生保健方法，身体得于康复等，只有收获实实在在的好处，他们才会发自内心地喜欢乡土教材，才能激发社区教育的热情并主动投身其中，才能提升社区居民的全面素质和生活品位，从而更好地推进社区教育的进步

（三）开放性和适应性原则

社区教育与学校教育有很大的区别，具有地域性，广泛性，实用性等特点。所以，我们需要对教科书的内容保持开放性和灵活性，以应对如5G等新一代的信息科技的发展趋势，并使其逐渐渗透到边境地区的社群中去。只要乡村文化的构建能紧跟时代的脚步，强化对于微课等数字化课程的设计和编制，利用先进的技术工具及互联网媒介来有效地推动社区内的教学行动。居民们就可以随时随地选择他们感兴趣的学习内容，从而提升他们的学习效果，进而改善整个社区的教育水平。

（四）针对性原则

边境地区社区人员构成比较复杂，主要以居家老人和留守儿童为主，也有少部分在家务农的青壮年以及一些社区工作人员等，要针对不同群体，针对性的开发乡土文化课程。比如，针对老年人可结合乡土文化编写家庭教育、中医保健等教材，针对留守儿童可编写劳动技能、学习习惯养成、爱国主义教育等方面的教材，针对青壮年可编写家庭致富、劳动技能和技术等方面的教材。只有针对不同人群开发不同的乡土教材才能满足社区各类人群的需要，从而促进社区教育发展。

（五）生活化原则

来自农村和生活的素材构成了乡土教育资源的基

础，其目标是让农民们受益，因此，课程设计需要遵从实际的生活理念，确保与社区成员息息相关，并且广泛涵盖各种主题，但是深度不一定要过高，以适应大众的需求。教材应该尽可能简单明了，对于抽象概念的学习，我们需要将其解释得既清晰又易于理解。我们可以通过引用本地具体案例来阐述知识点，这样可以使教科书的内容更贴切本土环境，增强学生对内容的亲身感受，进而更容易吸收，同时也能触类旁通，加深他们的理解。

四、乡土文化课程建设的实施路径

（一）调研分析

一是深入了解居民需求。满足社区居民的教育需要，是构建和发展社区教育课程资源的关键所在。在此过程中，必须先对他们的需求展开研究，唯有如此，才有可能创造出令居民感到满意的课程资源。为了实现这一目标，教材编制小组需深入到社区中去，采用如问卷调查、对话交流等方式直接与民众互动，并就其文化水平、学习偏好、健康状态、日常行为模式等问题开展详细的研究，以便准确把握社区居民对于社区教育的需求及其参与社区教育的意向。二是深入社区挖掘乡土教育资源。教材编制组需深入社区与民众交流，去挖掘当地丰富的文化资源，我们可以品味地道的家常菜肴，欣赏富有地方色彩的舞曲，以体验这片土地上悠久的历史风貌。此外，我们也应该亲自探访那些具有历史意义的地方遗址，从其起源故事中吸取灵感，并在社区档案室或街区党史博物馆里查找相关文献，以便更好地理解这个地区的发展历程。最后，我们将用绘图的方式整理所有这些社区本土文化遗产的信息，制作出一张详细的地图，标注各个地点的位置信息，方便我们在撰写教材时作为参考依据。三是分析整合教育资源。对各种资源进行研究、去伪存真、去粗取精并进行分类整理，结合居民需求调查结果对文化资源进行需要评估，形成不同的乡土文化资源库，编写教材时可根据需要对文化资源进行必要的加工或重组。

（二）教材的设计与实施

一是对教材编写进行顶层设计。依据针对社区居民学习需要所做的调查分析结果，整理并总结当地文化的各种元素，形成社区教育的教学大纲架构，制定出详细的学习计划、包括选定学习的主题与种类，列出课程清单，清晰地界定课程的目标和范围，并且规划好具体的执行步骤等等。二是组织实施社区课程。一旦教学内容确定下来，接下来就是需要在社区内开展相关的学习活

动，这一步骤是课程建设的关键，为了确保活动的实际效果和科学性，在正式启动之前、选择一些具有典型意义的社区来先行试验已经设定好的课程。在此过程中，老师应该积极地寻找可能存在的问题，同时也要增强同社区成员之间的互动对话，以确认所设计的教材是否确实满足了他们的需求，是否具备科学性和实用性，并且对整个流程进行详细的记录。

（三）教材的评价反思和改进

一是注重教学评估。组建一个独立的课程资源构建及发展评测团队，其职责是对课程资源的品质及其执行效果做出评估，以便能够针对课程进行优化和修正。该团队应依据课程的内容来设定评估准则，并采用如向学生发放学习情况回馈问卷、学员访问、安排公开授课等方式，以评估课程实际操作的有效性和适用性，一旦发现存在问题就立即更改课程内容或方式，并对课程进行修订和改善，从而提升课程开发和发展的质素和水准。二是反思和改进。依据评估组给出的意见，教材编制组需要制定详细的修正计划并迅速进行调整，以保证教材的高品质与进度。完成修改后，再次邀请评估组审查经过改进的教学资料，以便快速处理教学过程中可能遇到的问题，从而形成一套既科学实用又能满足乡村居民教育需求的具有地方特色的课程资源。

参考文献

- [1] 李勇. 以地域文化为依托的社区教育特色课程建构——以新江省青田县为例[D]. 《湖北函授大学学报》，2015年，20期
- [2] 魏超波. 基于乡土文化资源的中小职业生涯体验活动设计与实施——以上海市崇明区为例[D]. 《现代学》，2021年，24期。
- [3] 关于对县政协九届六次会议第10号提案的答复网页
- [4] 石鸥. 周美云. 试论乡土教材在乡村振兴战略中的意义与价值学报了华东师范大学学报（教育科学版）、2019年第1期
- [5] 何明智. 广西龙州天琴文化开发问题思考[J]. 《广西民族师范学院学报》、2010年。06期。

本文系广西职业教育教学改革项目2022年课题“边境地区社区教育特色课程建设的研究——以那坡县社区教育特色课程建设为例”（GXJSQJG2000B007）。

作者简介：曾元锋，1974年生，男，汉族，广西百色人，本科，中学高级教师，研究方向为教育基本理论。