

统编版初中语文诗词教学的路径探索

——以《满江红·小住京华》为例

陈铮

河南师范大学

摘要：《满江红·小住京华》是秋瑾赴日留学前一年书写内心苦闷的壮词，词中既有作者无法排遣的“苦”又有巾帼不让须眉的豪迈气概^[1]。本文将以文本为依托，综合运用知人论世、诵读、联想、比较还原等方法，从押韵、技法、情感等角度，意在分析秋瑾内心苦闷和情绪高昂的原因及表现，从而对初中语文诗歌教学提供参考。

关键词：《满江红》；秋瑾；初中语文诗词

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.06.052

诗歌阅读教学就是要求教师带领学生深入到文本中，以文本为依托，综合运用多种方法，品读字词，感悟文章蕴含的独特情思。孙绍振曾指出：“语文作品解学习惯流于表面，在作品与现实的统一中团团转，缺乏揭示矛盾，进入分析层次的自觉，这在根本上背离了分析的初衷。”^[2]，面对这样的困扰，教师更应该帮助学生深入文本，用文本细读的方法解读诗歌。在这里，我将以秋瑾的《满江红·小住京华》为例，从作者背景、押韵、技法、标点、情思等几个角度展开来探寻诗歌阅读的方法。

一、《满江红·小住京华》创作背景及作者概述

秋瑾是清末著名的女诗人、革命家，号竞雄，别署鉴湖女侠。父亲在湖南郴州做官，母亲又是书香门第的后代，秋瑾自幼便接受良好的教育，她不甘于学习琴棋书画等这些女子该学习的内容，相反一腔热血学习男子骑马射箭的本领。1896年，年仅18岁的她与湘潭首富之子王廷钧成婚，本该过着锦衣玉食生活的她不屑做“两耳不闻窗外事”的贤内助，而是在看到千疮百孔的祖国和清政府的腐败时毅然出国寻求救国之路。1904年东渡日本留学，1905年回国后她积极参加同盟会等活动，积极倡导妇女解放，但不幸的是1907年参加起义时失败被捕，英勇就义，年仅32岁。这首词就写于出国留学的前一年-1903年，从创作时间和生平经历中就大致知晓词中所包含的情绪。

二、在诵读中品韵

不同的文本用到的教学方法也不一样，诗词用的最普遍的阅读教学方法就是“诵读法”。从全词上看“拭、浙、屑、列、烈、热、折、音、湿”等字都是仄声。仄声短促急迫、慷慨激昂，适合抒发诗人激愤或豪迈的情感，其中仄声中的入声，更适合表现悲愤乃至悲

切的情感。比如范仲淹的《渔家傲·秋思》中：“异、意、闭、计、地、寐、泪”全词压仄声韵，读之就让人感受到作者此时的悲壮。《满江红》这首词在诵读中一定要注重其仄声字的使用。

“拭”，即为“擦”的意思，表现秋高气爽的明媚；“思浙”用以表现对故乡浙江的思念；“不屑”，表现出平常人将自己当做女儿身的蔑视；“热”则用来展现平生肝胆的胸襟仍在熊熊燃烧。选取仄声中的入声词，读来铿锵有力，让人感受到作者内心的激愤。

“列和烈”可见作者遣词造句的功力。“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”中的“列”与“烈”（列：范围；烈：刚烈）字同音不同义，使这两句词读起来掷地有声。“我虽不是男儿身，但心气比男子更刚烈！”读这两句就会让人联想到一位“飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场”的侠女形象。这两句也是巾帼英雄秋瑾一生的写照。孙中山先生曾经亲笔为秋瑾写下“巾帼英雄”四个大字。“勿忘鉴湖女侠之遗风，望为我越东女儿争光。”是秋瑾巾帼不让须眉的气度和为革命献身精神的完美诠释。在另一首词作《鹧鸪天》中，秋瑾写道“休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣”，将其中帼形象表现得淋漓尽致。

三、在技法中品意

（一）用典与化用

朱熹曾说：“古人作文写诗，多是模仿前人而作之。”中秋佳节写菊花是许多词人作词中常见的意象，词中：“为篱下黄花开遍。”篱下，篱笆下；黄花，菊花。句意即篱笆下开满菊花。这句可能是实写，但更可能是陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的化用。秋瑾又化用元代张翥的《夺锦标七夕》中“万里秋容如拭”一句。以“秋容如拭”来写自己眼中的秋天，秋天的景

色仿佛擦试过一般明净，这里我们看到秋日的北京城秋高气爽，但天气是不会去“擦拭”的，如此用触觉来描写自己的视觉，使用这样通感的写法描写秋天显得十分新颖。

“四面歌残终破楚”使用项羽的典故。项羽在垓下被刘邦包围，刘邦为了瓦解项羽军队志气，故意让士兵围着楚军唱起家乡歌谣，让楚军误以为刘邦已经占领了此处，思乡情切无心恋战，最终大败，后世便用“四面楚歌”来形容孤立无援的境地。秋瑾在这里用四面楚歌的典故来形容当时面对的社会危机：祖国被肆意践踏地瓜分、清政府名存实亡、社会水深火热，以此来表现内心的伤痛。

词的最后一句“青衫湿”指流下了眼泪。这是白居易《琵琶行》中“江州司马青衫湿”的化用。青衫是唐代下层官员的衣服颜色，唐代三品以上官员服紫，四品、五品服绯（朱红），六品、七品服绿，八品、九品服青；“青衫”指地位低下的官员，白居易用“青衫湿”表现自己当时的悲痛欲绝。同样地，秋瑾在这里用“青衫湿”的典故表现自己的孤寂与悲苦。

（二）标点符号的妙用

除了逗号、句号外，文中的感叹号和问号更要引起我们的注意。一般来说感叹号带有强烈的感情。面对“苦将依强派作蛾眉”，（蛾眉：女子）面对世人定要把秋瑾看作是女子时，作者的态度是“殊未屑！”她明确表示，自己并不愿意被这样的角色所定义，更不愿意接受这种被动的、从属的地位。“不屑”又用“殊”这样的语气词来修饰，更显出作者的嗤之以鼻。感叹号的妙用不仅体现着作者的语气而且还表现着作者的强烈的态度立场。

“莽红尘，何处觅知音？”莽莽人世到哪里能找到和我情投意合的知音呢？作者用了一个设问，她心中明白懂自己处境的人知之甚少，内心的苦闷溢于言表。秋瑾面对“莽红尘，何处觅知音”的苦闷中发出“青衫湿！”的哀痛。同时用感叹号加以强调，更加表现了自己身处时代的悲愤，种种不如意漫天而来更加展现秋瑾的不易。

四、在身份矛盾中品情

在心为志，发言为诗。虽然此词仅有93个字，但作者的感情确在这93个字符中来回跳动，既有所有女子身躯的愁苦又有身为男子的激昂。

（一）女子身躯的愁苦

开篇便点明了作词的时间、地点。“小住京华，早又是中秋佳节”，刚好在中秋佳节里来北京小住，中秋是团圆的日子，作者本应该是高兴的，但一个“早”字表现出作者似乎并不期待这个团圆之日。接着“为篱下黄花开遍，秋容如拭。”一切景语皆情语，面对黄花开遍，秋高气爽的天气，作者却无心欣赏，用乐景衬哀情，彼时彼刻的秋瑾无疑是悲伤的。如果在全诗中找一个字来形容作者的心情，那无疑是上阕的结尾句——“苦”。那“苦”在哪里呢？

上阕的第三句便转入抒情，“四面歌残终破楚”用来形容各方面同时陷入危机的情况。结合作者的生平就知道，作者写这首词的时候是1903年，秋瑾作为一个甘为祖国抛头颅、洒热血的爱国志士，面对民族存亡之时不禁悲慨自己的力量是如此的微不足道。所以作者在这里引用“四面楚歌”的典故不仅是写祖国的危急存亡，而且还是为了表明自己苦于祖国孤立无援、四面受敌而自己却无能为力的困境中。

“八年风味徒思浙”，“八年风味”指结婚八年，意思是八年的婚姻只会让自己更加思念故乡。从作者的生平来看，1986年与丈夫结婚到1903年结婚八年，还原到古代的封建女子身上，出嫁从夫，一辈子要跟着丈夫颠沛流离，秋瑾跟着丈夫从湘潭到北平一路漂泊，所以这种婚姻就成了一种苦难。秋瑾饱受思乡之苦，在本该团圆的中秋佳节还身处异乡，苦从中来，不可断绝。事不随人愿，难解的乡愁还往往与不如意的现实相伴而生。在秋瑾看来，自己的丈夫只是一个纨绔子弟，这令她更加厌恶。“子方之人，行为禽兽之不若。”^[3]从这些话中可以看出秋瑾对丈夫的深深不满。在女性意识尚未完全觉醒的封建时代，女子基本上是无法摆脱自己的命运和丈夫的束缚而去闯自己的事业。自己的鸿鹄之志与丈夫的游手好闲之间的矛盾为词人带来了不可言说的苦闷，所以就只能寄托于思乡之情。这两句将自己的婚姻不幸和家国危亡统一起来，意境浑厚，苦更上一层。于是在面对内忧外患、水深火热的国家和八年令他深深厌恶的婚姻生活中，在本该团圆的中秋佳节，秋瑾写下了这首悲痛家国破碎、感慨婚姻不幸的《满江红》。

“苦将依强派作蛾眉”，苦，苦闷彷徨痛苦。强派，强行。蛾眉，女子的眉毛，在这里借指女性。这一句终于道出了秋瑾内心苦闷的根本原因。由于封建思想的束缚，社会大众只看到自己的女儿身没有注意到自己心志刚烈的一面。秋瑾认为自己身为女性是命运的安

排，自己是不能决定的。如果只因为自己是女儿身而忽视自己的满腔热情是最为悲痛的。在中国文学史上总会不时地展现才女们的明艳身影，一提起蔡文姬、李清照等这些大文学家我们都会肃然起敬，但总的来说，封建时代的女性并没有得到足够尊重与爱戴。随着时代的发展，越来越多的人注意到“女子不如男”的传统早已不适合时代浪潮，特别是清末时期已经觉醒的女性对自己深受的社会歧视怀有极大的不满。生于清末的秋瑾正是女性突破封建礼教的杰出代表。

紧接着下句，“莽红尘，何处觅知音？青衫湿！”，这句话的意思是在莽莽世界中究竟能有几个人懂我呢？泪水不禁打湿了我的衣服！知己难觅的悲凉感油然而生。

整首词下来，秋瑾有面对国家危亡的苦闷；有着婚姻的不幸；有着身心的矛盾还有着知音难觅的哀痛，种种事情夹杂在秋瑾身上，无疑让这个女儿身的她更加的苦闷。

（二）男子情怀的豪迈

满江红是一个词牌名，但是以此为基调的词牌读起来都会让人热血沸腾，情绪慷慨激昂。如岳飞的《满江红 怒发冲冠》除了会被其“收拾旧山河”的爱国情怀感动之外，其中的情绪激昂总会打动读者。所以说，从词牌上看，此词就包含着情绪激昂与刚烈的那一面。

“苦将依强派作蛾眉，殊未屑！”这句话振聋发聩，殊，仍然。未屑，不屑一顾，看不起。对于命运的嘲弄，秋瑾不屑于做好一个当时社会所要求的那种三从四德的女性，于是发出了“殊未屑”的感叹。这种感叹是铿锵有力的，也可以看出秋瑾巾帼不让须眉的豪迈气概。

“算平生肝胆，因人常热”，平生与人相处总是一副火热。肝胆义气完全是英雄主义的口吻。秋瑾曾在《致琴文伯母》书中自称：于时事而行古道，处冷地而举热肠。可见她一直是以满腔热血投入事业，用侠客的标准来要求自己的。身为女子但用英雄男子的行为来为人处世可能就是秋瑾的伟大之处吧。

另外，文中“俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。”用了反问句，一问一答。对于自己心灵与现实（身不得，男儿列，心却比，男儿列）的矛盾中，秋瑾的态度是“英雄末路当磨折”。我那宽阔的胸襟、高大的志向，谁又能明白呢？秋瑾当然知道这是凡夫俗子所不能理解的，所以她把自己的胸襟与抱负当作是每个英雄必须要经历的磨难。如果别人因为自己的女儿身而忽

略了自己的志向，那他就会被表象迷惑的俗人，不必放在心上；同时将自己与英雄自况，把自己的困境看成每个英雄的磨难。同时秋瑾再一次回避自己的女儿身，把女性的苦难转化为了男性的苦难。这是一种了不起的英雄气概。但如果仅仅是这样，在豪放词比比皆是清代，这首词书写的内容与情感并不是特别出众，然而这首词是出自一位巾帼女英雄之手，诗的语言书写的是女性的生命体验，这就造就了独特的艺术张力。

“词凭什么感人？一般说是以情感人”。^[4]作者的情志在苦闷与豪迈中来回跳跃。从她的苦涩中，我们可以看到她知音难觅的情怀，面对婚姻不幸和国家危亡，不能冲出封建思想的身心矛盾之苦。从她的豪迈中，我们又看到她关心国家前途命运，不愿为女子身份束缚，甘愿忍受世人的不解，也要奋发做一番事业的巾帼女英雄形象。

从秋瑾的生平经历来看，写词的第二年即1904年她便冲破了种种枷锁，女扮男装东渡日本去追求别样人生，寻求民族振兴的道路，回归祖国后，宣传新思想，参加民族解放斗争，争取女性解放。词中我们也可以看到作者虽为女儿身但有着男孩子该有的气度。

结语

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，爱国主义不仅刻在中华儿女的骨子里，还反映在古典诗词里。从屈原、岳飞、辛弃疾、文天祥再到谭嗣同、梁启超，都值得我们歌颂，可在陈旧迂腐的封建社会，能被人记住的女性爱国诗人屈指可数，秋瑾用她的一生书写自己巾帼不让须眉的志向与抱负并被我们铭记。

《满江红·小住京华》这篇诗词细读教学中，运用了诵读、还原、知人论世等方法，希望能给诗歌教学提供可行的参考。

参考文献

- [1] 朱珊. 秋瑾《满江红 小住京华》赏析[J]. 语文月刊, 2014(05).
- [2] 孙绍振. 名作细读: 微观分析个案研究[M]. 上海: 上海教育出版社, 2009.
- [3] 陈希阳. 初中生深入学习古诗词的路径[J]. 中华活页文选, 2019(12).
- [4] 孙绍振. 月迷津渡: 古典诗词个案微观分析[M]. 上海: 上海教育出版社, 2015.

作者简介: 陈铮, 女, 汉, 河南, 研究生, 河南师范大学, 研究方向学科教学(语文)。