

# 核心素养下初中语文跨学科作业设计

王杰

宣恩县民族实验中学

**摘要：**核心素养作为教育改革的重要内容，对于初中学生的全面发展具有重要意义。本文探讨了在核心素养培养目标指导下，如何设计初中语文跨学科作业，使其不仅能够有效提高学生的语文能力，还能培养学生的思维品质、社会参与、审美情怀等核心素养。文章从跨学科作业设计的理论基础、设计原则、具体实施策略等方面进行了系统阐述，为初中语文教学实践提供了理论指导。

**关键词：**核心素养；初中语文；跨学科作业；设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.06.050

## 引言

党的十九大报告提出了“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的教育目标。“核心素养”作为实现这一目标的重要内容，正越来越受到教育领域的广泛关注。在这一背景下，如何以核心素养培养为导向，设计富有创新性和实践性的初中语文跨学科作业，成为语文教学改革的重点和难点。

### 一、跨学科作业设计的理论基础

#### （一）核心素养理念下的初中语文教学目标

根据教育部发布的《义务教育语文课程标准》，初中语文课程的核心素养包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等方面。在核心素养培养的指导下，初中语文教学的目标应该是帮助学生掌握语言文字的运用规律，提高思维品质，培养审美能力和文化视野，为学生的全面发展奠定基础。

通过设计跨学科作业，语文教学可以与其他学科进行有机融合，发挥语文学科在培养学生综合素质方面的独特优势。一方面，语文学习可以为其他学科提供支撑，如运用语文知识和技能进行探究、表达和交流；另一方面，其他学科的知识内容又可以丰富和深化语文学习，培养学生的跨学科思维。因此，以培养初中生核心素养为目标，设计语文跨学科作业具有重要意义。

#### （二）跨学科整合教学的理论基础

布鲁纳的“学科整合论”指出，不同学科之间存在内在联系，应该打破学科界限，实现知识的交叉融合。这为初中语文跨学科作业设计提供了理论基础。通过跨学科整合，可以帮助学生建构更加系统的知识体系，提高知识迁移和问题解决能力，培养综合素质。

#### （三）任务驱动型学习理论与跨学科作业设计

任务驱动型学习理论认为，以具有挑战性的任务为中心组织教学活动，能够激发学生的内在学习动机，培养学生的综合能力。这为初中语文跨学科作业的设计提供了重要理论依据。通过设计富有实践性和创新性的跨学科作业任务，引导学生主动探究，合作解决问题，可以有效促进学生核心素养的培养。

## 二、初中语文跨学科作业设计的原则

### （一）培养核心素养的原则

初中语文跨学科作业的设计应紧紧围绕培养学生的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养进行。例如，在设计相关作业时，可以要求学生运用语文知识和技能进行探究性写作，培养其思维品质；或者设计跨学科创造性写作任务，发挥学生的想象力和创造力，培养其审美素养。同时，还要注重在作业中渗透中华优秀传统文化的元素，增强学生的文化自信。

### （二）注重学科整合的原则

初中语文跨学科作业设计应跨越学科边界，注重不同学科知识的有机融合。例如，在探讨文学作品时，可以融入历史、地理、哲学等相关知识，帮助学生从多角度认知和理解文本；在进行创意写作时，可以与美术、音乐学科相结合，发挥学生的艺术创造力。通过对学科知识的整合，可以培养学生的综合思维能力和解决复杂问题的能力。

### （三）贴近学生实际的原则

初中语文跨学科作业的设计应紧密联系学生的实际生活和学习经验。例如，可以设计围绕学生所处社区、家庭等生活情境的写作任务，培养学生的社会参与意识；或者结合学生的兴趣爱好，设计与之相关的探究性作业，激发学生的学习动力。通过贴近学生实际的作业设计，可以增强学生的学习兴趣，提高作业的实践性和创新性。

### （四）促进学习迁移的原则

初中语文跨学科作业的设计应注重培养学生的知识迁移能力。例如，可以设计一些综合性的探究任务，要求学生运用在语文、历史、地理等学科学习中获得的知识 and 技能进行解决，发挥学科知识的相互支持作用。通过这种方式，可以帮助学生建立跨学科的思维模式，增强知识的灵活运用能力。

## 三、初中语文跨学科作业设计的实施策略

### （一）确定核心素养培养目标

在设计初中语文跨学科作业时，教师首先要明确核心素养培养的目标。根据《义务教育语文课程标准》，语文学科的核心素养包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面。教师应该结合学生的实际发展水平，确定哪些核心素养是亟须培养的重点，并设计相应的跨学科作业任务。例如，如果发现学生的文化认同和文化自信有待加强，可以设计一个以“中国古典园林文化”为主题的跨学科作业。这样既能培养学生的文化传承与理解素养，又能促进学生的语言表达、思维发展等多方面核心素养的提升。

### （二）整合多学科资源

在设计这个以“中国古典园林文化”为主题的跨学科作业时，教师需要仔细梳理并整合语文、历史、地理、美术等多个学科的相关资源，以确保作业任务能够真正发挥跨学科知识融合的优势。

在语文学科方面，教师可以选择一些反映中国古典园林特色的优秀诗词作品，如贾岛的《清明日园林寄友人》、辛弃疾的《满江红·暮春》、祖咏的《清明宴司勋刘郎中别业》、陆游的《初夏幽居杂赋·过尽一春雨》等，让学生通过赏析这些诗作，领略园林文化的内涵与格调。这些诗词或描绘清明时节园林景致，或表达亲身游历园林的亲切感受，无一不体现了中国士大夫们对园林的深厚情怀。通过学习这些名篇，学生不仅能培养语言表达能力，还能增强对中华优秀传统文化的认同感。

在历史学科方面，教师可以引导学生了解中国古典园林的发展历程，探究不同朝代园林建筑的特点及其反映的历史文化因素。从南北朝以来，许多士大夫就开始热衷于建造和居住在私家园林中，以诗词、绘画等艺术形式来表达对山水之乐的追求，形成了“文人园林”的美学传统。这种传统一直延续至唐宋时期，成为中国园林发展的重要组成部分。通过考察这些历史变迁，学生不仅能加深对园林文化的理解，还能培养批判性思维能力。

在地理学科方面，教师可以要求学生分析中国不同地区园林的自然环境特征，探讨环境因素如何影响园林的设计理念。比如，学生可以比较华北地区的“帝王园”和江南地区的“私家园”在布局、建筑、植被等方面的差异，并分析其与当地自然条件的关系。这样既能拓展学生的知识视野，又能培养他们的综合分析能力。

在美术学科方面，教师可以引导学生根据所学习的园林文化知识，设计一幅展现园林魅力的绘画作品。正如您所指出的，园林景观的布局和构景，一直与文学、绘画等艺术形式密切结合，构成“无声的诗”和“立体的画”的美学基础。学生在这一创作过程中，不仅能培养审美素养，还能增强对中国传统文化的感受和表达。

通过这种全面的跨学科资源整合，不仅能拓展学生的视野，增强知识的系统性，还能培养学生的综合思维能力。同时，这种跨学科融合也有利于推动学科知识的互相支持，让学生真正领会不同学科知识之间的内在联系，提高知识迁移和解决问题的能力。

### （三）采用任务驱动的教学模式

在实施这个跨学科作业时，可以采用任务驱动的教学模式。教师可以设计一个综合性的探究任务，要求学生小组合作，根据所学习的园林文化知识，设计一个理想的中国古典园林。具体而言，学生小组需要经历以下几个步骤：

1. 确定园林的主题和设计理念，体现中国传统文化特色。学生小组首先需要研究中国古典园林的历史渊源和代表作品，了解其发展脉络和主要特点，如“文人园林”的审美理念、皇家园林的宫廷风貌、江南园林的水乡意蕴等。在此基础上，他们需要确定自己设计园林的主题，并提出体现中国传统文化精髓的设计理念，如追求“天人合一”的自然观、崇尚“意境”的审美取向等。

2. 根据地理环境特点，选择合适的园林布局和建筑形式。学生小组需要分析所选择的园林建设地域的自然条件，如地形地貌、气候特点、植被分布等，并据此确定恰当的园林格局和建筑风格。比如，对于山地环境，可以设计环绕山坡的层层叠叠的园路；对于水网丰富的江南地区，则可以营造错落有致的湖泊、溪流、亭阁等水景建筑。同时，学生还需要考虑当地的地域文化特色，让园林布局和建筑风格与之相协调。

3. 在园林设计中融入诗歌、绘画等艺术元素。中国古典园林向来与文学、绘画等艺术形式紧密结合，构成了“无声的诗”和“立体的画”的艺术特质。学生小组可以根据所设计的园林主题，选择合适的诗词作品进行诗意渲染，或者融入传统绘画的意境和技法，使园林本身成为一件艺术品。这不仅能凸显园林的文化内涵，也能培养学生的艺术审美能力。

4. 撰写一份详细的园林规划方案，并制作模型或手绘图展示。最后，学生小组需要综合前述工作，撰写一份完整的园林设计方案，包括总体布局、建筑形式、景观元素、艺术点缀等内容，并通过制作精美的园林模型或手绘图的方式进行展示。这不仅能检验学生的设计能力，也能培养他们的项目管理和表达技能。

通过这样一个任务驱动的教学模式，学生不仅能深入学习中国古典园林文化的各个方面，还能发挥小组合作的优势，综合运用跨学科知识进行创新设计。在这个过程中，他们不仅能提高解决问题的能力，还能培养团队协作、沟通表达等实践技能，真正实现知识向能力的转化。

### （四）重视过程性评价

在评价这个跨学科作业时，教师需要采用多元化的评价方式，注重对学生学习过程的全面评价，而不是仅仅着眼于最终的作品成果。

教师可以采用小组讨论的方式，随时观察学生在小组合作中的表现。比如，教师可以关注学生的参与度、表达质量、合作态度等，并适时给予针对性的反馈。这不仅能了解学生的知识掌握情况，也能检视他们的沟通协作能力。教师可以及时发现并纠正小组讨论中存在的问题，确保学生能充分发挥集体智慧，共同完成任务。

其次，教师可以要求学生进行自我评价。在完成作业后，让学生对自己在整个学习过程中的表现进行认真反思，包括完成任务的难点和挑战、运用知识的情况、小组合作的体验等。学生可以针对自身的优缺点提出改进计划，并对最终作品进行评估。这样不仅能培养学生的自我反思能力，也有助于教师全面了解学生的学习状况。

此外，教师还可以组织同伴互评环节。让学生之间就彼此的园林设计方案进行点评，就创意性、文化特色、实现可行性等方面提出建议。通过同伴之间的交流探讨，学生不仅能得到多方面的反馈，也能从中学习到新的设计灵感。同时，这也为教师提供了宝贵的信息，了解学生的学习效果和进步空间。

通过全方位的过程性评价，教师不仅能全面评估学生的知识、能力、素养发展，还能为后续教学提供依据。例如，如果发现学生在运用跨学科知识进行综合分析时存在困难，教师就可以在后续作业中加强这方面的训练；如果发现学生的合作精神和表达能力需要进一步提高，教师也可以相应调整教学方式，帮助学生改进。

### （五）营造协作交流氛围

在实施这个跨学科作业时，教师应该特别注重营造良好的协作交流氛围，为学生提供互动交流的平台，激发他们的创新动力。

#### 1. 组织小组合作讨论

在实施这个跨学科作业时，教师首先可以将学生分成4-6人的小组，要求他们在小组内进行充分讨论和协作。在小组讨论环节，教师可以不定期地走访各个小组，观察学生的参与度和讨论质量。例如，教师可以询问学生们在确定园林设计主题时遇到了哪些困难，并适时给予一些启发性的提示。同时，教师也可以建议学生分工合作，有的负责收集相关资料，有的负责绘制方案草图，既能确保任务按时完成，又能充分发挥每个成员的特长。通过小组内部的深入交流，学生不仅能培养团队合作精神，还能相互启发创新思维。

#### 2. 组织跨组展示交流

除了小组内部讨论，教师还可以安排跨组的展示交流环节。让每个小组轮流展示自己的园林设计方案，并对其他小组的作品进行点评。在展示过程中，学生不仅

可以自信地介绍自己的创意设计，还能聆听其他小组的评论意见。这种交流互鉴的方式，不仅能拓宽学生的视野，激发他们的创新热情，还能培养他们的公开表达和沟通协作能力。例如，在点评环节，教师可以引导学生从园林设计的创意性、文化特色、实用性等方面进行评价，并就存在的问题提出建设性的建议。通过相互学习、相互激励，学生必将获得全面而深入的反馈，对自己的作品进行优化完善。

#### 3. 邀请专家参与指导

除了组织学生之间的交流，教师还可以邀请相关学科的专家参与到作业设计和点评中来，为学生提供专业性的反馈。例如，可以邀请园林设计师、建筑师、艺术家等，就学生的园林设计方案提出专业意见。这种专家指导不仅能让学生了解园林文化设计的专业视角，拓展他们的思维视野，还能激发他们进一步完善作品的动力。比如，专家可以为学生就园林布局、建筑形式、景观元素等方面提供专业性建议，或是针对学生作品的亮点和不足给予指导，帮助他们更好地结合理论知识进行实践创新。通过专家的指导，学生定能增强设计的专业性和创新性。

通过这种多方位的协作交流，不仅能促进学生的知识整合和能力培养，还能增强他们的学习兴趣和成就感。在相互交流、互相启发的氛围中，学生不仅能感受到自己的进步，也能培养良好的学习态度和团队意识，为将来的学习和发展奠定基础。

### 总结

在核心素养理念的指导下，初中语文跨学科作业的设计应遵循培养核心素养、注重学科整合、贴近学生实际、促进学习迁移等原则，充分发挥语文学科在培养综合素质中的独特作用。教师应当根据学生特点和教学目标，设计富有实践性和创新性的跨学科作业，引导学生积极参与，提高学习兴趣和效果，为学生的全面发展奠定基础。

### 参考文献

- [1]单雪萍.核心素养背景下初中语文跨学科教学问题研究[J].甘肃教育,2023(4):75-78.
- [2]翟羽.以核心素养为导向的初中语文跨学科教学策略分析[J].中华活页文选(教师版),2024(3):97-99.
- [3]肖桂英.核心素养下的初中语文古诗文跨学科学习策略研究[J].新教育时代电子杂志(学生版),2024(5):106-108.
- [4]杨建明.核心素养背景下初中语文跨学科教学问题研究[J].电脑爱好者(电子刊),2020(12):6453-6454.
- [5]郑志娟.初中语文跨学科主题学习实施路径[J].语文建设,2024(5):76-78.