

# 核心素养视域下的高中美术教学策略

胡煜

陕西省汉中市南郑中学

**摘要：**随着新课标改革和素质教育的发展，美术教育在教育当中占据着越来越重要的地位。除此以外，家长、学生和老师的观念也在不断的更新，不再只注重于文化课的学习，而是更注重于德智体美劳全面发展和培养学生的兴趣爱好。美术教育在社会当中的影响越来越大，那么结合高中生学习的情况以及方式制定合适的美术课程，可以有效提高美术教育的效率，也能够达到美术教育带来的好处。本文就核心素养视域下的高中美术教学策略，对高中美术教学现状、核心素养是一下美术教育的意义、教学策略进行具体阐述，旨在促进核心素养视域下美术教育的发展，促进学生全面发展，培养综合能力。

**关键词：**高中美术教学；核心素养视域；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.06.101

## 引言

随着时代的发展，人们的观念以及教育观念也在不断的发展，并且产生了巨大的变化，不只是教师，学校的观念在发生变化，家长和学生的观念也在发生变化。不再只是注重于文化课的学习，对于美术教育以及多方面的发展也越来越看重。美术并不只是一门学科，它也是一门艺术，在高中开设美术这一学科，不仅能够丰富学生们的课内外生活，也能够培养他们的兴趣爱好，促进他们全面发展。很多时候为了提高学生的成绩，家长和老师会把更多的时间放在培养学生的文化课成绩上面，这也就导致了一些学生在读死书，只知道学习，而忽略了其他方面的发展。而高中美术教育正是弥补了这一缺憾，不只是单纯的教给学生画画的技术，而是为学生补充一些美术相关的知识。培养他们的审美。这对于高中的学生来说，不仅是学习生活当中的调味剂，也是一种必不可少的教育学科。

## 一、高中美术教学的现状

### （一）教学过程当中没有选择适宜的教的方式

高中美术课程当中，专业术语的使用较多，老师在教学过程当中使用的语言也比较学术化，这就导致很多学生并不明白其中的含义，也就更容易开小差。并且在一些学生的观点当中认为美术这一学科并不重要，会一定程度上忽视这一学科，如果老师在课堂当中讲课的内容比较枯燥，语言比较学术化，学生不能够听懂的话，就更会容易走神。而大多数学生没有经过专业的美术培训，往往会对老师这些学术化的专业术语存在疑惑，从而提不起学习兴趣，是学习变得困难，长此以往甚至会让学生对美术这一学科丧失兴趣，同时也降低了教学质量，如此以来就达不到在高中开设美术课程的目的。

### （二）对于高中美术这一门课程的重视程度不高

一些学生和家长会认为美术这一门学科不重要，可有可无，学不学都无所谓，甚至有一些教师也是这么认为的，然而美术这一学科随着社会的发展和人们的观念改变越来越重要，这也就导致了美术教学和美术教育的开展受到了一定的阻碍。有的学校和老师甚至会利用美术课的时间去学习别的课程，或者干脆作为学生们的自习课去使用。这种片面追求文化课成绩已经在某一方面严重的影响了学生的成长，不利于学生们的身心健康发展和全面发展。

### （三）没有把学生放到美术教育的主体地位

美术相较于其他学科还是有一定的差异的，他的课堂氛围较为轻松，并且支持有一定的趣味性，这个时候就应该以学生为主体，从学生们的兴趣爱好入手，开展美术教育，但实际情况是很多地方都没有实现把学生放到主体地位。一些高中美术教师不管知识是否适合学生学习，而是为了追求达到教学目标，将一些不是医学生学习的知识灌输给学生，这也就阻碍了美术这一门学科对于学生的影响，也阻碍了美术这一门学科的持续发展。在美术课堂上。高中美术教师在讲解知识点的同时，只是为了让学生记住，而不是让学生们进行理解，这也就有利于培养他们的审美，也不利于美术知识的学习和对美术兴趣的培养。

### （四）没有确立好美术教学的目标

在开始美术教学之前，教师应确立好美术教学的目标，比如培养学生们的审美或是培养绘画技术等。但在实际情况当中，一些教师并没有以学生为主体，而是采用较为传统的教学模式，一味的对学生进行知识的灌输，而不在意学生对于知识的理解程度。这就违背了高中当中设置美术课程的目的。

### 二、核心素养视域下高中美术教学的意义

#### (一) 有利于帮助学生树立正确的审美观和价值观

高中美术这一门学科中，学生们能够学习到文化课程当中了解不到的知识。而且艺术是能够陶冶学生们的情操，提升学生们的审美情趣的一门课程，这也就有力帮助学生们树立正确的审美观和价值观。

#### (二) 有利于开阔学生眼界，促使学生综合发展

美术课程不同于其他文化课课程，它更具有趣味性。高中生文化课学习的时间较多，对于知识的储备还并不足够，而美术课程的开设能够让学生接触到课本之外的知识，挖掘他们艺术的潜能，并培养兴趣爱好，这也就有利于开阔学生们的眼界，促使学生们综合发展。

#### (三) 有利于培养学生不同的兴趣爱好

高中阶段的学生。学习文化课占用了他们大部分的时间。但是过于注重文化课的学习其实并不会有很好的效果。新课标改革要求学生们综合素质和综合能力的培养，而美术课程的开设、美术教育教学能够丰富他们的课内外生活，也有利于培养他们不同的兴趣爱好，利于他们全面发展。

### 三、核心素养视域下的高中美术教学策略

#### (一) 要提高教师的素质

在高中美术这一门学科来说，高中美术教师用具备过硬的专业素质，具备专业的知识，还要有一颗热爱艺术的心，一双善于发现美的眼睛，一双善于创造的巧手，最重要的是要具备师德。在教学过程当中，教师应尽自己最大的努力去给学生创造一个艺术情境，让学生们能够以融入情境当中，尽情的发挥自己的想象力，展开艺术创作，并在此同时培养学生们的审美能力，能够在艺术世界当中陶冶情操，净化心灵。因此一位合格的高中美术教师需要不断发现生活当中的艺术和美，并教会学生要善于观察，引导他们去发现生活当中的艺术和美，并以此为灵感展开艺术创作。除此之外，教师的教学能力也要不断提高，教师需要具备最基本的教学能力，将一些专业的知识具象化，并将其以通俗易懂的方式讲授给学生们，促进学生们对知识的吸收与理解。当然最重要的除了上述要求以外，教师也需要有教书育人的热情，对教师这一职业充满尊重，感受这一职责的神圣与光荣，用爱去感化学生，教师作为学生树立榜样，掌握教学的艺术，并不断对教学方式方法进行探索和改革，以求更加适于学生的教学方式。教师的一言一行在学生眼中都是十分关键的，这也就要求美术教师在课堂以及生活当中以身作则，用自己的真诚去感染每一位学生，做到为人师表，给学生带来更多良好的影响。

虽然美术教师的职责是教授学生美术知识，培养他们的审美，陶冶他们的情操。但是每一个教师的职责都是让学生变成更好的人，交给他们的不只是文化知识，也应该是一些做人的道理或是良好的习惯。所以在教学的过程当中，教师也应把正确的价值观融入课程内容当中，帮助学生们培养良好的道德习惯。让他们怀着感恩和纯净的心走向未来的生活当中。

#### (二) 正确认知美术教学的地位

作为高中的美术教师，正确认识美术教学的地位是教师们应该做到的，在人们的传统观念看来，美术对于高中阶段的学生来说不是一门非常重要的学科，甚至可有可无。但是从教育学观念上来讲，美术教学和教育是一门培养学生审美，陶冶学生情操的重要课程，能够丰富学生们的课内外生活，为学生们扩充知识，也是德智体美劳教育当中的美育。如此看来，美术教学是高中教学当中必不可少的一门课程。高中阶段的学生具备了一定的三观，但同时也是他们形成世界观，人生观，价值观的重要阶段，美术教学当中涉及的知识较多，能够帮助学生培养观察和审美能力等，再次同时也能够促进学生们的成长，帮助他们形成正确的三观。所以学校和教师首先要正确认识到美术教学的地位，将一部分时间留给美术课程，并充分利用起来。除此以外，家庭和社会也要充分认识到美术教学的积极作用，并给予充分的肯定和关注，认识的美术教学和教育也是促进学生全面发展的重要条件之一。

#### (三) 运用多媒体技术等多种现代化设备

在信息技术快速发展的时代，教师也可以在美术教学当中运用多媒体技术等多种现代化设备。在传统的教学方法当中，教师一味的讲授学生被动的听讲这种方式效率并不高，而且非常的枯燥，不易引起学生的学习兴趣。所以，教师也要不断对教学的方式和方法进行创新，对传统的教学方法进行改进，从学生们的兴趣爱好入手，以此为切入点引起学生们的兴趣并导入到课堂当中，提升教学的质量。以这种方式代替传统的填鸭式教学，不仅能够有效的培养学生们的对于美术的兴趣爱好，而且能够有效提升教学效率和质量。同时在高中美术课堂当中，简单的绘画技巧已经不再是最重要的教学目标。二是要着重培养学生们的创新思维和审美能力。培养学生们的审美能力是美术教学的最重要目标之一，同时它也是教学的重点和难点。所以要达到这一目标首先要将学生作为课堂和美术教学的主题，以他们为出发点开展相关的教育教学。例如，教师可以利用多媒体向学生展示中国的山水画和西方的油画，并让学生通过不

同绘画材料和绘画方式对画作进行创作，并让学生们通过观察去说一说二者之间的差异，或是向学生展示不同流派的化作比如现实主义流派和抽象主义流派，并通过多媒体向学生展示其中的细节，并搜索相关的资料向学生们去说明不同流派之间的差异和由来。尽管现在很多高中都配备了新型的多媒体设备，但是美术教学对于这些设备的利用率并不高，所以教师应该充分的将多媒体设备利用起来，广泛的让多媒体设备在美术教学当中应用。多媒体设备能够提供丰富的信息和知识。能够实现资源的共享，并且能够让知识动态的展示起来，更加生动形象，也有助于学生对于知识的理解，相应的提高教学的质量和效率。

#### （四）加强师生之间的交流互动

为了让高中美术课堂具有更高的教学效率和教学质量，师生之间的交流互动必不可少。加强师生之间的交流互动，不仅能够让学生明白教师的教学思路，而且能够让教师明白学生的不足之处，并展开相关的针对性教学。在开展以上教学方式的同时教师要通过不同的课程为学生引导出轻松的，合理的艺术创作环境和一个较为轻松的课堂氛围，并让学生们再次激发兴趣，提高学生的学习效率。同时教师可以增设课堂互动教学，取代传统的教学方式，以学生作为课堂的主题，加强学生与老师，学生与学生之间的交流和互动，不断提升高中美术教学的质量。

#### （五）科学展开教学评价

在高中美术教学当中，教师的评价对于学生来说至关重要，它能够为学生查缺补漏、不断进步指明方向，所以也要科学的展开教学评价。在美术课堂上，教师对于学生交上来的创作作品的评价通常比较抽象，不够具体，这也就导致了学生不明白自己需要改进的地方，从而进步不大，或者是有的教师用同一个标准去衡量学生的作品，这也就造成了评价的不准确性，不能够让不同层次的学生得到准确的评价，得到很好的指导，所以教师应该用不同的标准去要求不同水平的学生，让不同层次的学生都能够得到很好的指导和反馈，有改进的方向，从而有突破的角度。同时教师的评语要十分具体，明确指出学生的改进方向或是优点所在，要多以鼓励为主，培养他们的兴趣，培养自信心，从而调动他们的学习积极性。同时要将错误明确的指出来，督促他们及时改正。最重要的是要进行个性化的评价，因为每位学生的创作思维和灵感都是不同的，这也要求教师们鼓励学生们的个性发展，关注他们的个体差异，因材施教，提升他们的艺术创作能力。

#### （六）美术的教育教学要贴近生活

艺术来源于生活，却高于生活。这句话告诉我们，生活是创作的源泉，艺术的创作是离不开生活的，所以美术的教育教学也要贴近生活，从生活当中取材教师要引导学生走进生活，走进大自然，并从其中发现美，创造出具有生命力和艺术感的作品。教师要多引导学生进行细致的观察，并让他们注意观察生活当中的美，或通过一些方式去深刻的感受和理解事物当中的美。例如，可以给布置一个小作业，让学生以“生活中的美”为主题去完成一个美术作品，可以是绘画作品，也可以是拍摄作品，比如学生在杂志和书籍当中看到了具有美感的作品，可以让他们拍照下来，并在课堂当中说一说为什么认为这幅作品美，并美在了哪里？也可以将一些具体的事物带到课堂当中来。比如家中养的盆栽，数据画报当中的插画等，美是多种多样的，教师可以引导学生多注意观察生活当中的事物，并善于发现其中的美。再比如再进行写生课程的教学当中。教师可以先向同学们进行示范，让他们感受不同角度的事物，不同的姿态，从而丰富对美的认识，提高审美能力和创造力。同时通过对一些艺术品的欣赏，引导学生发现其中不同的生命力，提高他们情感和思想的共鸣，提高美术教学的效率和质量。

#### 结语

综上所述，高中教学当中的美术课程是必要的，它能够丰富高中课堂的品类，也能够丰富学生们的课内外生活，培养审美情趣，陶冶高尚情操。在新课表改革的背景下，美术教师也要在核心素养视域下对传统教学方式改革和更新，以求更加适于学生和新颖的教学方式能够应用到实际教学当中。同时教师也要不断提升自己的专业能力，不断为提高高中美术教学效率做出自己的一份贡献，以促进学生们培养审美情趣，提高综合能力。

#### 参考文献

- [1]徐敏燕. 核心素养视角下开展高中美术教学的策略探究[J]. 成才之路, 2019, (26): 45-46.
- [2]姜黎黎. 浅谈探究式教学在高中美术课堂中的实施策略[J]. 广西教育学院学报, 2018, (2): 201-204.
- [3]程晓彩. 高中美术之色彩教学反思[J]. 艺术评鉴, 2019(09): 147-148.
- [4]赵瑞忠. 高中美术教学与素质教育[J]. 艺术科技, 2019, 32(04): 281.