

初中语文诗词教学中爱情教育的渗透策略

谢佳雯

佛山大学

摘要：随着社会的发展，爱情教育日益成为一块不可忽视的领域，对于帮助学生塑造正确的爱情观具有重要意义。语文学科的人文性特征，为教师借助语文教学向学生开展爱情教育提供了便利。然而，在当前的初中教育中，爱情题材选文较少，爱情教育缺失的情况仍然存在。本文旨在结合初中爱情教育的现状和意义，从语文诗词教学中渗透爱情教育的可行性、爱情教育的原则与策略等方面探讨如何在初中语文诗词教学中渗透爱情教育。

关键词：初中语文诗词教学；爱情教育；爱情观；初中生

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.06.169

一、引言

爱情教育是近年教育界日渐关注的一个话题，同时也具有一定的争议性。爱情教育，一般而言指的是处理爱情问题的知识教育^[1]。而本文讨论的是在初中语文教学的范畴中的爱情教育。语文教学中的爱情教育，便是正视“爱情”这一话题，及时对学生进行正确的引导，帮助其树立正确的爱情观的教学过程。在初中语文教学中渗入爱情教育，能帮助学生树立正确的价值观、爱情观，正视自身青春期的情感萌芽，并以恰当的方式进行引导和处理。传统的教育思想认为，青少年的心智尚未完全成熟，接触“爱情”这一话题似乎为时尚早。然而，随着社会的发展和思想的进步，教育界对于“爱情”虽仍有一些争议，但已不再将其视为教育的“禁区”。本文将结合爱情教育的内涵及其在初中教学中的意义，以初中语文诗词教学为例，浅析在初中语文诗词教学中渗透爱情教育的策略。

二、语文教学中渗透爱情教育的意义

第一，在初中语文教学中渗透爱情教育，符合学生的身心发展规律及需求。中学阶段是人的生理和心理发生重大变化的关键阶段。初中时的男女生第二性征越来越明显，开始意识到两性关系，逐渐对异性表现出关注和好感。然而，青少年生理上的日渐成熟，并不意味着他们心理上已达到了一定成熟的阶段。初中生的性意识刚刚萌发，对爱情和两性关系具有强烈的好奇心，但他们的辨别能力较差，对爱情的认知还停留在模仿的阶段。无论是从初中生对爱情和异性的心理，还是从缺乏引导而引发“早恋”悲剧的事实来看，爱情教育都是符合青少年身心发展的规律和需求的。人本主义心理学认为，人是一种“正在成长过程中的存在”，学校教育应满足青少年学生生命成长的需求，在传授知识的同时关注人的生命成长^[2]。

第二，在初中语文教学中渗透爱情教育，契合语

文学科的教学与教育特点。《义务教育语文课程标准（2022年版）》中指出：“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”^[3]。语文学科的人文性，决定了语文教学在向学生传授学科知识的同时，也必须关注人的成长，注重对学生的人格培养和道德教育。爱情作为人的多种情感之一，无法被排除在“人的发展”之外。对学生进行爱情教育，也有助于帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

此外，语文学科的内容为爱情教育提供了大量的资源支撑。我国第一部诗歌总集《诗经》便有大量涉及爱情的内容，如《关雎》《蒹葭》《子衿》等；并且，苏东坡的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》，李商隐的《无题》都是以诗人自己的爱情婚姻为主题而写就的佳作。爱情是人类生活中重要的一部分，而文学是生活在人们头脑中反映的产物。因此，文学与爱情之间有着千丝万缕的联系。古今中外以“爱情”为题材的文学作品，便是语文教学中进行爱情教育最好的媒介和载体。语文教学中的爱情教育通过文学作品引发学生对“爱”的思考，让学生在文学作品创设的情境中感受、领会什么是爱，该怎样爱，进而意识到由爱而生的责任感和道德感，逐渐形成对“爱”的认知，在懂得“爱”的真谛的基础上获得更为全面的发展。

三、初中语文教学中爱情题材诗词教学原则

初中语文教材中爱情题材诗词的教学，对于学生恋爱观的形成具有重要影响，教师在对爱情题材的诗词进行教学时，需遵循一定的教学原则。

（一）立足文本

在语文教学中渗透爱情教育，需要立足于教材中的爱情题材文本。脱离文本进行爱情教育，容易空洞无物。爱情题材的文学作品是在语文教学中进行爱情教育的最好媒介。以爱情题材的诗词为例，让学生沉浸在文学作品创设的具体情境中，比如《关雎》《子衿》等，

感受作品中人物的喜怒哀乐，通过感受文本所描述的爱的场面、细节和情感，对爱情和婚姻形成更丰富、深刻的认识。而这一切都需以具体的文本为基础，通过对文本描绘的情境的感受，才能把握文本的情感内涵，进而借助文本谈论爱情。

（二）拓展延伸

在对爱情题材的诗词进行教学时，教师应结合学生身心发展的特点，根据学生的实际情况，采用合理恰当的方式进行教学。陈碧玉指出，以《关雎》这首诗的教学为例，我们为诗中主人公勇敢追求心上人的行为所打动，并希望他最终能够如愿求得心上人。但同时教师也应郑重地提醒学生，爱情中所需要的不仅是最初的激情，还需要具有强烈而持久的责任感和经得起考验的忠诚。中学生的年龄、心智等各方面还并不具备爱情所需的必要条件，不妨等到羽翼丰满时再体验爱情的美好^[4]。

（三）以情育人

教师需要把握学生的心理，遵循以情育人的教学原则，激发学生的学习兴趣，让学生发自内心地接受教育。例如，在课堂上大大方方地与学生谈论爱情，让学生自行搜集爱情题材的优质文学作品，并进行小组汇报，利用初中生对“爱情”的兴趣和好奇心，用爱情教育专题活动代替道德式说教，容易让学生自觉主动地进行学习，大大地提高他们的课堂积极性。

最后，语文新课标中要求：“有选择地、创造性地实施课程；把握信息时代新特点，积极利用新技术、新手段，建设开放、多样、有序的语文课程体系。^[5]”创设情境是语文教学中常用且重要的一种教学方法。在教学爱情题材选文的过程中，教师可结合课文内容创设情境，借助具体形象，激发学生的想象力和学习兴趣，更好地感悟课文中体现的情感哲理。

四、初中语文教学中爱情题材诗词教学策略

德国哲学家恩斯特·卡西尔认为：“语言最初并不是表达思想或观念的，而是表达情感和爱慕的。”语文学科的一大重要任务就是传承人类的文明成果，描写美好爱情的文学作品便也成了语文课本中不可或缺的一部分^[6]。在初中语文教学中渗透爱情教育，对于语文教师而言，具有一定的难度。这要求教师改变固有的教育观念，对爱情教育予以一定的重视，并在教学过程中注意方法的运用，方能让爱情教育发挥应有的效用。

（一）转变教师教育理念

教师观念的转变是在语文教学中有效渗透爱情教育的前提。建立良好的师生关系，与学生在平等的位置上

进行对话，想学生所想，感学生所感，维护学生的尊严，才能使愿意与教师沟通，表达自己内心的真实想法，从而推动爱情教育的顺利开展。

普通心理学研究认为，人们对事物的态度通常由认知、情感、意向三种心理成份构成，而改变态度，改变人们的价值观念，离不开其内部的三种成份^[7]。教师对于爱情教育观念的转变，一定程度上也会影响学生的爱情观的转变。在传统的教育方式中，教师习惯对学生耳提面命，倾向于以师长的身份，而非朋友的身份与学生对话，并且羞于与学生谈论“爱情”，苦口婆心的道德说教往往收效甚微。然而随着社会的进步发展，如今教师的教育观念也在发生转变，越来越多的教师愿意拉近与学生的距离，以亦师亦友的身份与学生相处，这有便于爱情教育的开展和实施。只有当师生处在同样平等的位置上，敞开心扉进行交流，才能使学生在感性、理性等方面获得更深切的体悟。

（二）创新课内教学方法

1. 厘清思路，明确作品的感情基调

张玉武指出，教师在教学爱情题材的文学作品时，应先明确作品所表达的爱情是乐观的，还是浪漫的或愁苦的^[8]。明确了课文的情感基调，才能帮助学生从多个方面认识爱情。

笔者仍以《诗经》中的爱情篇目为例。《关雎》描写的是男子对一个女子的爱慕、思念、追求的过程。在教学时，可先以“参差荇菜……辗转反侧”与“参差荇菜……钟鼓乐之”为重点，将“求之不得”时的焦虑难眠与“求而得之”后的欢欣鼓舞进行对比，梳理从思慕、欣喜，到求而不得、忧思苦闷，再到想象自己求而得之，欢欣鼓舞的情感变化。同时，《关雎》以“关关雎鸠，在河之洲”开篇，比喻“君子”与“淑女”是美好的佳偶良配，体现直率淳朴的爱恋之情。因此，《关雎》整首诗表达的爱情应是乐观率直的。

在明确课文的情感基调时，教师还可借机对爱情带来的痛苦情绪进行分析和引导，让学生更为全面理智地看待和处理爱情过程中可能产生的负面情绪。例如，在教授《孔雀东南飞》时，教师应让学生意识到，为爱殉情的行为在今天并不可取。人只有在生命的体验中才能不断感受爱情的美和力量，我们应当将爱情的力量化为生活的动力，去战胜现实中的困难。

2. 挖掘内涵，联结不同选文对比教学

教师在教学中可将多篇爱情选文进行对比教学，从而挖掘作品内涵。例如，将涉及爱情的古诗与现代诗进行对比，在分析其韵律、格式、语言等方面不同的基础

上,把握二者的不同内涵。如在学习《断章》时,我们可以看出其中蕴含的对心上人不敢宣之于口的单恋。教师可结合先前学过的《关雎》和《蒹葭》等诗,让学生积极发言,阐述他们所认为的“爱情”是什么样的。随后,教师可通过《断章》与《关雎》等诗的对比,分析《断章》与《关雎》《蒹葭》所体现的不同的爱情状态,让学生意识到,爱是含蓄的暗恋,也是勇敢的追求,进而启发学生,若对某个异性同学心存好感,应如何正确地对待、处理这份情感,帮助学生逐步形成正确、健康的爱情观。

最后,在进行课内爱情选文教学时,教师还应将语文学科的工具性与人文性相结合,一方面进行语文知识教学,一方面注重对学生的情感态度培育。只有在巩固语文知识的基础上,才能有效进行价值观的引导^[9]。

(三) 开展课外爱情教育

由于课内的爱情题材选文数量较少,因此单凭课堂上的课文教学对学生进行爱情教育,是远远不够的。姚静娴认为,爱情观教育的方法可以是直截了当的讲授,可以是生活中潜移默化的陶冶,也可以是摆事实、讲道理的说服教育等等^[9]。教师可引导学生积累课外的爱情题材文学作品,阅读经典的爱情文本。同时,通过开展爱情教育活动,引导学生进一步认识爱情。

一方面,教师可以让学生自行搜集、积累课外的爱情题材文学作品^[10]。初中的学生本身对于“爱情”这一话题就有较强的好奇心,让学生搜集课外关于爱情的诗词文章、民间传说等,容易激发学生的兴趣,从而使学生更好地发挥自己的能力。教师可以让学生分成小组,将自己搜集到的资料进行分类整理,做成演示课件,在课堂上与同学分享,同时对爱情的特点进行总结,思考作为初中生的他们,应如何正确对待爱情,并将自己的真实想法和感受写下来。小组汇报结束后,教师再适时进行总结,对学生关于爱情的看法进行补充和完善。

另一方面,教师可以积极开展爱情专题活动。初中生对于“爱情”的认知还是懵懂、浅显、带有困惑的,教师可以让学生写下自己对爱情的困惑,收集起来,以班级讨论会的形式,将课堂交给学生畅所欲言,并适时对学生的困惑进行解答,使他们的认知更清晰。针对类似于“宁在宝马车上哭,不在自行车上笑”的爱情观言论,以及社会上的一些低俗的爱情影视小说作品,教师可开展班级辩论会,引导学生自觉地对其进行思考、分析和批判,辨别其中错误的爱情观念,从而提高学生分辨善恶美丑的能力,培养健康的爱情观和审美观。

总之,教师应通过各种活动,为学生营造自由轻松的学习氛围,在平时将正确的爱情理念潜移默化地渗透给学生,让学生在自由的氛围中接受爱的教育^[11],懂得爱为何物,懂得如何爱自己、爱他人,从而自然而然地建立起良好的世界观、价值观和爱情观。

五、总结

综上所述,爱情教育是初中教学中重要且关键的一部分。初中阶段恰恰是所谓的“早恋”最易发生的阶段,教师能否在教学中引导学生正确理解“爱情”,对于学生能否形成正确的爱情观,具有重大的影响。若教师对于较为敏感的爱情话题一味采取回避、忽视的态度,学生则会对“爱情”这一话题更加好奇。爱情题材的文学作品是中学语文教材中的重要资源,如何合理利用爱情题材选文,更好地在初中语文教学中渗透爱情教育,帮助学生树立正确的价值观和爱情观,这一问题依然需要更进一步的研究和实践。

参考文献

- [1]倪嘉.浅谈语文教学中的爱情教育[D].长沙:湖南师范大学,2005.
- [2]杨岚.青春期学生爱情教育的思考与探索——基于“生命成长”的视角[J].教育参考,2021(04):63-68.
- [3]中华人民共和国《义务教育语文课程标准(2022年版)》[S].北京师范大学出版社,2022:1.
- [4]陈碧玉.爱的教育——谈谈初中学生的爱情教育[J].青少年日记(教育教学研究),2019(02):193.
- [5]中华人民共和国《义务教育语文课程标准(2022年版)》[S].北京师范大学出版社,2022:3.
- [6]刘玉玲.利用中学语文教学资源培养青少年健康的爱情观[D].兰州:西北师范大学,2006.
- [7]姚静娴.青少年学生的爱情观教育[J].常州教育学院学报(综合版),1997,15(04):35-37.
- [8]张玉武.管窥中学语文教学中的爱情教育[J].素质教育大参考,2012(09):41-43.
- [9]蔡银辉.谈初中语文教材中爱情题材选文教学——以《致女儿的信》为例[J].中学教学参考,2020(04):14-15.
- [10]伍晓青.利用中学语文课堂理直气壮地进行爱情教育[J].科学咨询(教育科研),2018(04):70.
- [11]禹明华.谈爱情教育及其在语文教学中的实现[J].长沙铁道学院学报(社会科学版),2008(01):124-125.