

散文教学中的返璞归“真”

祝黎黎 陈晶

湖北省荆门市第一中学

摘要：本文以散文最基本、最质朴的美学特征“真”为理论基础，介绍了在高中散文教学中如何尝试从语言、表达、情感三个角度引导学生感知鉴赏散文“真”的教学思路和教学方法。

关键词：散文；“真”；语言；表达；情感

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.06.188

引言

什么样的散文可以算得上好散文呢？景美、人美、情美、语言美的散文自然是好散文，因为散文历来就有“美文”之称。但是，如果语文教师在课堂上过多地流连于引领学生分析鉴赏散文的“美”，而忽略了散文最基本、最质朴的美学特征在于一个“真”字，那么这样的散文教学恐怕是有缺陷的。基于此，我在散文教学中曾尝试从以下三方面入手来引导学生感知鉴赏散文的“真”。

一、品味散文语言的“真”

曾任中国散文学会副秘书长的已故学者余树森在《散文创作艺术》（北京大学出版社1986年版）中说，好的语言使散文“有些像‘不着脂粉’，而‘精彩浓艳’的美人。”华中师大文学院教授王耀辉在《文学文本解读》（华中师范大学出版社2000年版）中谈到：“散文的语言是一种本色的语言，它的一个很重要的特征，就是朴素、自然、流畅、干净，无论绘景状物，叙事记人，信笔写来，几乎全用‘白描’。”可见，散文的“真”在语言上体现为一种朴素、自然的美学特征。

品味散文语言的“真”，最好的办法是从一个个简单的词语、句子入手来“细嚼慢咽”。如以朱自清《荷塘月色》中写月夜为例，我曾在教学中引导学生以删改、替换词句的方式对原文作了改动：

原句：曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子，叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

改为：荷塘上面，弥望的是叶子。叶子出水很高，像舞女的裙。

学生通过对比，发现原句中“曲曲折折”体现的是荷塘的曲线美，“田田”、“亭亭”分别表现了荷花茂盛、亭亭玉立的姿态。

又如，在欣赏黄河浪的散文《故乡的榕树》的语言时，我摘取了一个句子和学生共同品味：

住所左近的土坡上，有两棵苍老蓊郁的榕树，以广阔的绿荫遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间，摇曳赏心悦目的青翠；在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人的清凉。

我把句中“遮蔽”、“摇曳”、“青翠”这几个词语删掉，让学生自己填上新词并与原词的效果进行对比。学生在原句“遮蔽”一处填出了“遮住”、“盖住”等词，但无法表现树叶的繁多和厚重感；在“摇曳”一处填出“呈现”、“显现”等词，但都不如“摇曳”能现出榕树枝叶随风摇摆的动态美；在“青翠”一处填出“树叶”，但无法与前面“铅灰色的水泥楼房”形成色彩上的反差。

“咬文嚼字”让学生较好地感受到了散文语言的表现力。在此基础上我又着力引导学生逐步觉察：这些好词好句原来统统都是“平民出身”。像《荷》例句中的三个词语在叠词这个“大家族”里不过是极普通的“一员”；《故》例句中这几个极具表现力的词语单看完全没有特殊之处，为普通人日常遣词造句所习见惯用。可恰恰是这些自然、朴素、没有雕饰甚至有点像白开水一样的常见词句竟产生了耐人咀嚼的效果。这正是“真”在散文语言上的体现。

二、感受散文表达的“真”

胡梦华说，散文写作“就好像你看了报纸，或在外

面听了什么新闻回来，围着桌子低声细语地讲给你的慈母、爱妻或密友听。”（《中国现代散文理论·絮语散文》，广西人民出版社1984年版）陈叔华认为，好的散文“作者仿佛同一亲近朋友，在小溪之旁，在树荫之下，在冬天晚上柴火旁边，以适宜的题目为媒介而表露自己。”（《小品文艺术谈·娓语体小品文释例》，中国广播电视出版社1990年版）为了让学生对此有充分认识，我选择了朱自清的散文《匆匆》和台湾作家刘墉的散文《迟》进行对比阅读。这两篇散文主题大致相同，都表达了面对“时间”流逝的内心感受和认识。但作者表达的方式是有区别的。

1、从人称上看，《迟》的抒情主人公几乎全是“我们”，而《匆匆》中的抒情主人公几乎全是“我”。

在《迟》中，典型句子有：

①在儿童时代，我们最常用这个“迟”字……

②到了老年，我们将很少用迟这个字……

③成年之后，我们不再常用“迟”这个字……

④而迟却又常变得那么令人沮丧，尤其是当我们发觉“今生已迟”。

⑤那时“迟”对我们小小的心灵，唯一的意思，就是“晚”。

⑥迟，在这迟迟的人生，在我们迟迟的脚步间，迟缓的行动和反应中，有多少迟迟的季节飘逝了！

在《匆匆》中，典型句子有：

①我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。

②八千多日子已经从我手中溜去……

③我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

④我的日子滴在时间的流里。

⑤我不禁头涔涔而泪潸潸了。

⑥我也茫茫然跟着旋转。

⑦我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。

学生们连续朗读上述句子后敏感觉察到：《迟》的

作者想用“我们”来加强与读者的交流，但“严格意义上散文的叙述视角仅局限于第一人称，遵循‘我’即作者的书写模式。”（郭尊、覃秋琰《对我国20世纪的“真情实感”讨论》，见《作家》杂志2008年第14期）《迟》中的“我们”除了能指向作者本人外，没有一个实际的他人存在。“我们”的表达似乎想把读者的感受统领成作者那样，却弱化了散文的个性，导致作者实实在在的情感告白打了折扣。从这一点看，《迟》的个性抒发和情感袒露是不够真切。

《匆匆》中，作者用第一人称“我”使个人的经历、体验、疑问有了最直接、最具体、最可靠的主体存在。文章表达的纯粹是个性化的感受，但恰恰是这种个性张扬的表达才让文章以真诚的姿态唤起了读者内心的共鸣。

2、从语气上看，《迟》和《匆匆》不同。

如《迟》的作者喜欢用概括性、结论性的句子来表达对“迟”的感受。典型例句有：

①什么是迟？迟实在只是慢。（结论性表达）

②什么是迟？迟就是来不及了。（结论性表达）

③在儿童时代，我们最常用这个“迟”字……
（概括性表达）

④到了老年，我们将很少用迟这个字……
（概括性表达）

⑤成年之后，我们不再常用“迟”这个字……

（概括性表达）

而《匆匆》选择用大量陈述性、感受性的句子来表达作者对“时间匆匆流逝”的感受。典型例句有：

①洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。（如实陈述自己的日常生活状况和感受）

②你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复

返呢？（与读者有交流，像朋友）

③我留着些什么痕迹呢？（真诚托出自己的疑问）

学生通过对两种不同表达方式的对比，感觉到《迟》的作者总想给“迟”做个解释，下个定义，可惜这个定义总不好下，显得笨拙。学生说，这多少会感觉作者有些故作高深的嫌疑。而《匆匆》的作者朱自清虽然是哲学系的毕业生，却没有摆出哲人的姿态写一句关于“时间”的结论，更没有故作高深的抽象议论。他以普通人的口吻，用朋友式的笔调书写日常生活，自然地做了一场心灵告白。

由此，学生们清晰地认识到散文的“真”也体现为作者真诚、亲切的表达。同一个意思，由于表达的不同会产生不同的写作、阅读效果。好的散文绝不应该是作者装腔作势、拿腔拿调，一幅庄严的态度，大发长篇阔论文章，它应该像家人絮语，和颜悦色唠唠叨叨地说着，是作者与读者进行的亲切、真诚、平等的交流。

三、体会散文中情感的“真”

散文不是虚构的文体，真情实感是散文的生命所在。20世纪我国散文界的“真情实感”大讨论中，鲁迅的《怎么写》、周立波的《散文特写选·序言》、林非的《关于散文研究的理论建设问题》，以及巴金的《写真话》与《说真话》等散文批评作品就曾对散文要写真事抒真情的问题进行了透彻的阐述。

教学中，我从“真情实感”出发，选择了台湾作家龙应台的散文《目送》为例进行教学设计，引导学生们围绕“文中写的这些事件是否真实？”“作者借事件传达的情感是否真切？”这两个问题进行了讨论交流。

学生们首先发现，《目送》写到的六件事情（我送华安上小学、我送华安到机场、华安上大学不愿意与我同车、父亲送我到大学报到、我到医院看望生病的父亲、我参加父亲的火葬）有三个相同之处：1、选取的都是生活小事，展现的是日常生活场景、画面；2、多细节描写。如借助一个眼神、一个动作、一句话作为情思的载体，用细微之处来展示人物的内心情感；3、几个事件本身均没有一个完整的情节，叙述不拘泥于程式化地交代事件发展始末。

透过这些相同处，学生认为这篇散文表达的是真情实感。理由有三点：第一，只有确实经历过真实生活的人才会有胆量和能力还原出大家都熟悉的生活样貌，敢于去写日常画面；第二，在没有完整讲述事件始末和前因后果的前提下，作者只有对生活有亲身经历、观察、感受，才能写出有效的细节来传达情感；第三、真事真情使散文可靠可信，这个基础上流露出的情感才能在自然而然之间打动读者。从这些分析结果中可以看出，学生对散文情感的“真”有了比较准备的把握。

为了唤醒学生的相关知识记忆，我又引导他们对初中学习过的一系列散文进行回顾。如鲁迅的《从百草园到三味书屋》、朱自清的《背影》、杨绛的《老王》、冯骥才的《捅马蜂窝》等都是写真事抒真情的优秀作品。学生认识到，这些作品因为在写真事的基础上表达真情实感，才拨动千千万万平常人的心弦，成了一代代读者的情感记忆。

华南师大的陈佳明教授在一次公开讲座中谈到，有人认为现在的学校语文教育与社会上众多制假贩假的现象脱不了干系。当语文教师对学生用虚构手法写非虚构文体的行为视而不见时，他就已经教会了学生作假。我在散文教学中尝试返璞归“真”，仅仅从语言、表达、情感三个角度引导学生鉴赏散文的“真”，这也许还只是一个不成熟的尝试。但我真心希望我的学生从阅读鉴赏一篇散文，写一篇散文开始就能求真求实。正如2012年诺贝尔文学奖获得者莫言在谈及散文创作时说：“关于散文的写法、说法很多，如果让我说，那就是一个‘真’字，真心真情真感觉。有真乃大，有真乃美。”

参考文献

- [1] 余，樹森. 散文创作艺术[M]. 北京大学出版社，1986.
- [2] 王耀辉. 文学文本解读[M]. 华中师范大学出版社，1999.
- [3] 胡梦华. 《絮语散文》，见《中国现代散文理论》[M]. 广西人民出版社，1984.
- [4] 陈叔华. 《娓语体小品文释例》，见《小品艺术谈》[M]. 国广播电视出版社，1990.