

新课标指导下的初中语文文言文教学策略研究

张艳芳

襄汾县第二初级中学

摘要：随着时代的发展和教育理念的更新，新课标对语文教学提出了更高的要求 and 更广阔的视野。在这一背景下，初中语文文言文教学也面临着新的挑战 and 机遇。本文将从新课标的指导思想出发，探讨如何在教学实践中有效地开展文言文教学，激发学生的学习兴趣，提升其文言文的理解和运用能力。

关键词：新课标；初中语文；文言文教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.07.063

在新时代的教育改革中，新课标作为教学指导和标准，对初中语文文言文教学提出了新的要求和挑战。文言文作为传统的语文形式，其教学既承载着传统文化的传承，也需要与当代学生的现实需求相结合。新课标指导下的初中语文文言文教学需要更加注重学生的综合素养培养和创新能力的培养。教师在教学中应根据学生的实际需求和课程目标，灵活运用教学策略和方法，激发学生的学习兴趣 and 主动性，促进他们对文言文的深入理解和有效运用，为学生的全面发展和语文素养的提升提供坚实的基础。

一、文言文的特殊性

（一）时代气息浓厚，理解难度高

文言文内容简短，且一些看似简单的词语具有相对浓厚的时代气息，这在一定程度上导致文言文的理解难度相对较高。例如，“部编版”七年级下册的《孙权劝学》的开篇内容——初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”这一句便给学生带来了较大的困扰。学生需要了解如下知识。

①初：从前，当初（追述往事的习惯用语）。

②谓：对某人说，常常与“曰”连用。

③卿：古代君对臣的爱称。朋友、夫妇之间也可以“卿”为爱称。

④当涂：当道，当权。

⑤吕蒙：孙权手下的将领。

由此可以看出，文言文内容简洁，需要学生结合具体的历史情境展开内容分析，判断文章中各个句子的内涵，了解文中人物的关系等。此外，在阅读《孙权劝学》期间，学生还会遇到其他理解难点，如古今异义词（“博士”“治”“孤”等）、不符合现代汉语表达习惯的句式（如依照学生的表达习惯，“蒙辞以军中多务”应为“蒙以军中多务辞”）。可见，在初中文言文教学中，教师应该思考如何帮助学生了解文言文作者的生活背景、文言文的表达习惯等，以此降低学生的阅读难度。

（二）文质兼美，令人回味无穷

文言文是语言教学与思政教育融合的重要载体。从

语言教学角度来说，文言文可以让学生感知语言文字的音韵美、简洁美、逻辑美等，且部分文言文可以让学生了解到常用成语、名言的出处，深化其对成语、名言的含义的理解。从思政教育角度来说，初中语文教材中的文言文可以让学生受到思想层面的熏陶，如了解作者传递的价值理念，学习古人身上的优秀品质，并深度了解我国古代的文学、艺术和历史，从而增强文化自信。依然以《孙权劝学》为例，在学习课文的过程中，学生可以透过“与蒙论议”等省略句感知文言文的简洁美，形成使用简洁的语言有所侧重地讲述故事的意识和能力。同时，学生在学习《孙权劝学》期间，也可以透过吕蒙的故事了解“吴下阿蒙”“刮目相看”等成语的内涵，提升在生活中运用成语的能力。此外，学生还可以得到精神层面的食粮，如根据孙权劝学的方法认识到“劝学要有策略”，通过吕蒙读书的成果认识到“读书不能轻言放弃”“要善于听取他人的建议”“不能因工作繁忙而放弃学习”，通过鲁肃赞学的情节认识到“不应以一成不变的态度看待他人”“要善于肯定他人的进步”等等。

二、文言文教学重要意义

在初中语文教学中，激发学生文言文学习的兴趣具有以下重要意义：一是提高学习积极性。学生对文言文产生兴趣，会主动投入时间和精力去学习，这样可以大大提高学习的积极性和主动性，使学生由被动学习变为主动学习。二是提升学习效率。当学生对文言文产生兴趣时，他们会更关注学习内容，更有热情去解决问题，这会大大提升学习效率。三是增强记忆力。当学生对文言文产生兴趣时，他们会更愿意记住和理解这些知识，这有助于增强他们的记忆力。四是培养文化素养。通过激发学生对文言文的兴趣，可以让学生更深入地了解 and 感受中华文化的魅力，提升他们的文化素养。五是促进全面发展。学生对文言文产生兴趣，不仅会促进语文学科的学习，还会对历史、哲学、文学等多个领域产生兴趣，这有助于他们的全面发展。

三、文言文教学的传统模式

(一) 传统文言文教学的特点和问题

1. 机械性教学

传统文言文教学的显著特点之一是机械性教学。在这种模式下,机械的背诵、默写、填空等任务占据了学生大量的时间。这导致了以下问题:学习缺乏深度:学生的学习重点主要集中在背诵和记忆上,缺乏对句子结构,语法和意义的深层理解,往往不能真正理解文言文背后的逻辑和内涵。学习方式单一:传统模式的课堂内容单一,主要以教师的讲解和学生的机械重复为主,缺乏多样性和趣味性,这使得学生对文言文学习逐渐失去兴趣。

2. 学习困难

传统文言文教学模式学生往往面临着各种学习困难,这些困难限制了他们的学习效果。难以理解句子结构:文言文的句子结构相对复杂,包括大量修辞手法和古汉字的使用,这使得学生难以理解句子的结构和含义。缺乏实际运用能力:传统模式偏向于死记硬背,学生往往只能背诵文言文,但不能将其运用到实际生活和写作中,这导致他们缺乏实际应用的能力。学习动力不足:由于传统模式的枯燥乏味,学生容易失去学习的兴趣和动力,对文言文学习产生抵触情绪。

(二) 传统教学模式对学生综合素养的影响

传统文言文教学模式对学生综合素养的影响主要表现在以下几个方面。

1. 语言能力受限

传统模式偏向于机械记忆,学生缺乏对古汉子和句子结构的深刻理解,这限制了他们的语言表达能力。他们能背诵文言文句子,但不能流利地运用,更不能进行文言文的创造性表达。

2. 思维方式受影响

传统文言文教学模式未能培养学生的批判性思维和创新思考能力。机械性的背诵和填空练习未能激发学生的思维,使他们陷入了重复性的学习中,无法进行深层次的思考。

3. 文化素养欠缺

传统文言文教学较少涉及文言文背后的历史,文化背景和文学价值。这使得学生对中华优秀传统文化的理解不够深刻,无法真正体验到文言文作为文化传承载体的重要性。

四、初中语文文言文教学策略

(一) 以情境引发学生感知

教学本质是通过知识引导人的智慧成长。当学生认知被唤醒,兴趣得到激发,教学就成功了一半。文言文

是浓缩的语言精华,是通向中华传统文化的有效路径。然而在学习文言文的过程中,很多学生都是望而却步,甚至对文言文学习存在严重畏惧心理。打破学生畏难情绪,激发他们的学习兴趣和探知动力已经成为启动文言文教学的关键,教师要从学生的立场出发,借助灵动有趣的情境启动课堂,引发学生主动探究热情,让学生在直观形象的感知下进入学习思索状态。无论何种形式的文言文,教师都可以考虑从情境创设的角度出发,展开设计,关键要看教师如何切入。学习《狼》一课时,学生对狼的外在形态没有多少印象,更不用说对其性格特点的了解和把握,他们知之甚少。为了快速启动课堂,让学生进入阅读思考状态,教师先让学生凭空想象:“在你心目中,狼是一个怎样的形象,请你将它的外在轮廓画下来。”趣味化的绘画引导唤醒了学生的兴趣,在全员参与中,课堂氛围渐浓。接着教师利用视频资源展示不同类型的狼的形态。在动态化的视频播放中,学生对狼的形象有了直观化的了解,思维敏感度得到快速提升。视频观看结束后,学生自然会与自己绘制的狼的图形进行对比,在外形分析中,学生的认知得到激发并自然过渡到对狼的性格特点展开剖析。课堂教学在学生细致入微的观察和争先恐后地表达中进入活跃状态。文言文教学需要在情境的辅助下进行。这是由学科特色决定的。发挥多媒体展示互动功能,引导学生进行多元交流,自然能为课堂教学提供良好环境,学习效果也才会逐渐显现出来。

初中阶段学生的直观形象思维依然占据重要地位,教师抓取学生的认知点,设计契合度较高的情境,为学生沉浸式学习状态提供了可能。

(二) 以游戏激活学生体验

游戏带有丰厚的文化底蕴,是古人智慧的结晶,其属性与文言文属性有多重契机点。文言文教学中,教师不妨发挥游戏趣味性、灵活性特点,将其融入课堂,让学生在实践体验的过程中拓展知识面,促使文言文课堂焕发无限生机。游戏引入文言文不是随意而为之的,而是需要有针对性地进行设计,游戏形式的选择、游戏导入契机、游戏效果评价等,这些都是教师需要关注的点。文言文与其他内容不同,它是古代文字的形式呈现出来的,本身比较乏味、枯燥,不能快速激发学生的参与热情。游戏弥补了文言文短板,中和了教与学之间的矛盾冲突。教师不妨在教学引导环节引入花样繁多的游戏,在学生学习状态不佳时及时投放出来,对接他们的兴趣点,让学生在参与中获得更深刻的体验,触碰他们的情感。游戏唤醒了学生的参与热情,实现了寓教于乐的目的。学习《诫子书》,教师先对文章进行分析解读。这篇课

文相对简短,对仗工整,需要学生全文背诵。提到文言文背诵,无论文章长短,学生总是存在畏惧心理,不愿意参与其中。为了激发学生的战斗意志,教师设计了限时背诵的活动。先将学生进行分组,然后在规定的时间内,小组长之间进行比赛,背出课文内容加一分,组员之间的竞争依次推进。最后评出得分最高的三个小组。一开始,学生的学习状态不稳定,部分学生已经进入学习状态,但还有一部分学生注意力不集中,不知道从哪里着手进行学习探知。为了解决这一问题,教师设计了趣味竞赛游戏。分组竞赛游戏瞬间激发了学生的上进心,为了集体荣誉,学生全神贯注,积极主动地投入到课文背诵中。课文背诵游戏只是调动课堂学习的一种有效手段。或许它不是最优化的教学方法,但效果实实在在看得见。在游戏的助推下,学生以一种饱满的状态投入到学习活动中。游戏活动形式多样。小组竞赛符合学生身心发展特点,寓教于乐,能够给学生带来更丰富的感知和体验,锻炼他们的胆量、表达能力,进而激活思维,让他们在最短时间内收获更多学习技巧。教师抓住学生乐于参加的心理,给学生提供展示平台,在多元竞争中将学生潜能激发出来,学习效果更值得期待。

(三) 以品鉴聚焦学生认知

教材是学习的主要参考,是思维的聚集地。语文教材中的文言文具有自身独特属性,它文字词繁多,词义多元繁杂。学生在学习过程中需要识记背诵的内容较多。这对学生来说有一定的挑战性。为了给学生以具体针对性学习指导,教师从文言文基础知识出发,对其展开全面系统化的梳理,以分门别类的方式进行宏观指引。文本咀嚼品鉴可切入点较为丰富,通假字、一词多义、古今异义等都是学生必须掌握的知识点,对构建文言文知识体系有积极帮助。文言文是由字词句构成的。只有将其拆分化解,逐一分析、品味咀嚼,才能真正完成知识串联,实现文本内容整体建构。学习《孙权劝学》,为了最大限度调动学生参与课堂的热情,教师可将动漫版的孙权劝学的故事导入课堂,引发学生积极主动思考的热情。同时学生借助工具书,自读并复述课文。在读的过程中,学生一定会对文本有基本的了解和认知。故事复述在不知不觉中完成。教师顺势给出相关学习任务,让学生自主梳理文本知识点。文言文知识点呈现出体系化,教师进行分类设计,如通假字、词类活用、重点实词、特殊句式等。学生只要进行梳理归类即可。因为有了具体目标的导航,学生学习的方向性、目的性极强,在自主探究和质疑交互中学生对文本内容有了整体把握。发挥问题的导向作用,启动课堂,引领学生思维,这是最有效的教法运用。文言文品鉴需要问题的引导。初中阶段,

学生缺乏主动构建意识和自觉性。教师让学生带着问题进入文本,在内容的梳理中完成学习认知,进入深度思索状态,思维深刻性得到提升。

(四) 以诵读强化学生语感

在初中语文教学中,教师应明白语文是一门语言表达学科,无论是小学、初中还是高中的语文教学都应重视诵读教学,要鼓励学生大声诵读,在诵读中形成阅读语感,加深理解,对有背诵价值的文章,还需要进行背诵指导教学,促进学生诵读记忆形成,透彻性理解文章含义与思想内涵。初中生每日学习任务很多,这就导致教师和学生忽视了诵读的重要性,进而缩短诵读时间,甚至会删掉诵读环节,布置诵读作业,要求学生自行完成诵读练习。最终的结果可想而知,很少有学生会主动完成诵读作业,大部分会直接默默背诵知识点。基于以上分析,教师若想激发学生的文言文学习兴趣,必须重视带领学生大声诵读,在诵读中强化文言文阅读语感。例如,在《孙权劝学》教学中,教师应带领学生大声诵读。这篇文言文中蕴含充沛的情感,韵律也很强,学生可在大声诵读中体会到文言文字里行间的情感与思想。同时,教师应知道,文言文背诵与现代文段落背诵有一定区别,不可要求学生直接背诵,要让学生至少诵读文章三遍以上,让学生对整篇文章有一个系统认知,形成诵读情感,再引导学生先分句背诵,理解背诵,此时因有诵读经验存在,学生对文言文句子的结构、含义、表达情感及表现作用会有深入感知,进而高效完成背诵任务。同时,在课堂诵读教学中,教师也可以针对文言文的情感基调搭配适合的音乐,营造诵读氛围,感染学生情绪,进一步激发学生的文言文学习兴趣。

结语

在新课标指导下,初中语文文言文教学要注重学生的实际需求和教学目标,结合教材内容和学生的认知水平,设计符合学生特点的教学策略和方法。只有通过不断探索和实践,才能更好地促进学生对文言文的理解和应用能力的提升,推动语文教育的发展和进步。

参考文献

- [1] 李炳爱. 新课标视域下的文言文教改策略[J]. 文学教育(下), 2022, (08): 52-54.
- [2] 张宏莉. 初中文言文教学中的问题与对策探究[J]. 亚太教育, 2021, (24): 147-148.
- [3] 王艳. 初中文言文高效课堂模式微探[J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2021, (06): 98-100.
- [4] 赵会娟. 初中语文文言文有效教学探究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2021, (11): 50-51.