

借力名著整本阅读“炼成”语文核心素养

——以《钢铁是怎样炼成的》为例初探研创式语文教学

郭宏

四川省乐山外国语学校

摘要：整本阅读，有助于培养学生良好阅读习惯，拓宽学生思维，构建良好的阅读系统。研创学习在于引导学生形成结构化认知，使学生变被动学习为主动探知，通过习得人文科学领域的知识和技能，培养学生的核心素养，涵养内在精神，进而提高学生的关键能力，掌握和运用人类优秀智慧成果，发展成为有宽厚文化基础，有更高精神追求的人。本文以《钢铁是怎样炼成的》为例探究“研创学习”对于名著整本书阅读的路径和方式，通过拟定出相对完整的阅读计划，引导学生走进名著，引领学生真正读进文本，勾连情节，体会人物，从而以小组合作的方式质疑、思考、交流、分享，最终读有所获，读有所得。

关键词：整本书阅读；保尔；情节；小组探究；研创学习

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.07.054

叶圣陶先生在20世纪40年代提出“整本书阅读”的概念，即“把整本书作主体，把单篇短章作辅佐”。相较于传统教学中以单篇为主的阅读方式，阅读整本书，有助于培养学生良好阅读习惯，拓宽学生思维的广度和深度，构建自己的阅读系统，从而潜移默化地助人走向终身阅读之路。有些经典作品，如鲁迅先生的《朝花夕拾》，虽然是不同人生阶段的10篇回忆性散文的合辑，是10个单篇文本，但放在一起可窥鲁迅先生思想观念的变化，领悟到作者“理性地批判”，使读者从整体上把握了作者抨击社会弊病的初衷，深刻地了解当时的世界，共情到作者力图变革的宏愿。

名著整本书阅读的益处不言而喻，而作为教师，教育教学理念的更新很重要，更重要的是落实和实施。在整本书阅读中的放任自流现象是个常态，如果老师缺乏对学生的引领，缺乏整体的阅读规划、安排，无疑，这仍是浅表化的走马观花，不能激活学生的思维，不能实现训练学生思维的力度和深度的目的。

《钢铁是怎样炼成的》不愧为经典中的经典，作者以自传谱写了一曲英雄的赞歌，保尔钢铁般的意志、严于律己的精神无不令我们肃然起敬，面对生死考验，他决不后退；面对饥寒侵袭，他决不倒下；面对疾病缠身，挫折打击，他仍不屈服。但保尔并不是一个神化的形象，他是有血有肉的普通人，钢铁般的坚韧是在一步步的成长历程中练就的，在阅读中设身处地并内化为自己成长的动力是我们引领学生阅读的重点。同时，作为人生教科书的《钢铁是怎样炼成的》，历史背景广阔，人物众多，艺术手法高超，就促使教者拟定出相对完整的阅读规划，以助学生读有所获，读必有得。

根据课题《基于研创学习落实语文学科核心素养的实践研究》中所提出的“语文学科教学模式”，《钢铁是怎样炼成的》的整本书阅读指导探究如下。

一、研究作品，明确学习目标

（一）启迪学生关联自己当下的生活，思考“生命”“亲情”“友情”“爱情”“战争”等问题。阅读

不能仅停留在“知”的表层，还要有代入感，有情感的共鸣，从小说中的人物身上收获正面、积极的理性的感悟。初二的学生正处于青春期，有相对独立、敏感的个性，对一些事物，会别于年少的懵懂与顺服，对爱情有初萌、渴望之心，对父母的关爱、教育会据理力争或无理取闹，在与朋友相处会患得患失……本书中作者对主人公保尔的成长历程的描述也是从12岁开始的，即使年代、国籍、社会背景不同，但作为青年，对人生、对爱情、对亲情都会有相似的情感态度变化。所以，个体情感价值的引领是本书阅读体会的重点。

（二）借鉴小说的艺术手法，培养学生的写作能力。

《钢铁是怎样炼成的》写人物以叙事和描写为主，同时穿插内心独白、书信和日记、格言警句等，技巧形式多种多样，人物有血有肉，富有立体感，阅读中学生可学习作者的写作技法，从而提高语言建构与运用的能力。

二、梳理情节，研探小说主题

（一）学生自主初读

积极利用寒假时间，要求学生在寒假初读时概括各章的事件至少3件，并批注在每章开篇，以便学生前后贯通，厘清情节线索。

（二）锚定探究话题

开学后，确定学生对小说的宏观整体把握，利用课堂探讨、提炼出精读要聚集的问题。最终，《钢铁是怎样炼成的》这部小说，笔者与学生一起思考、交流、归纳要关注的问题有——

1. 思想情感层面

（1）主人公保尔从天性的反抗到革命意识的萌芽，再到具有坚定的革命信念，他经历了怎样的一段历程和心灵之旅？

（2）主人公保尔的三段爱情具有怎样的代表性意义，这几段经历给我们有着怎样的爱情启示？

（3）保尔生活在贫困的家庭，他与家人之间是怎样的一种关系？当下，我们的生活是安定美好的，但在家

庭中，往往有或多或少的亲子关系问题。从小说中的各种家庭关系中，我们可以得到怎样的启示？

(4) 战争是残酷的，小说中有大量描写战争的情景，我们应该如何正视“战争”？

2. 艺术手法层面

(1) 主人公保尔的活动场景很丰富，小说人物众多，作者是如何有条不紊地围绕“保尔成为钢铁战士”这一主线，叙事写人突显主题的？

(2) 塑造保尔这一形象，作者采用了哪些刻画方法？请结合相应篇章与段落分析。

(3) 环境的描写对于气氛的渲染、情节的推动、人物塑造均有重要意义，结合小说内容体会其作用。

(三) 聚焦主题再读

再读小说时，笔者以一节课阅读2章节的阅读进度，要求学生聚集问题在校利用语文晚自习时间3周时间重读第二遍，在阅读过程中，要求对以下内容在文章中作相应批注：

1. 勾画出各章中保尔从革命的萌芽到坚定革命信念的描写；

2. 梳理出保尔人生中重大转折的情节；

3. 标注、勾画描述保尔、冬妮亚、谢廖沙、达雅这四个家庭亲子关系的段落或句子；

4. 标注、勾画出刻画保尔生命历程中重要人物的段落或句子

5. 标注、勾画社会环境和自然环境描写的段落或句子，并思考其作用；

6. 参照章回体小说题目的形式，给每章拟标题。

三、研读文本，创生关键能力

在相对明确化、清晰化的阅读引领之后，学生的再读收获颇多，各章节从无从下手批注到圈点勾画、感悟赏析丰富，令人可喜。但是在学生个体的见仁见智之中，整本书阅读教学应求异存同。小说的阅读，应该有清晰的文体意识，应着重从小说三要素“人物、情节、环境”入手，才能真正走进文本。本环节主要是围绕精读时标注、勾画的内容，以小组为单位进行阶段性讨论、归纳、展示，整合各小组内容如下：

(一) 精读提炼，披文撮要

围绕主要人物梳理情节，前后勾连，才能让学生有整体的阅读意识。参照精读前提出的要求，学生梳理出以下情节：

1. 思想的最初觉醒：在车站食堂，底层生活中腐朽与败坏的习气，使得“他渴望了解一个未知的全新的世界”；与克利姆卡在休息时交流说“听见不听见，反正我要离开这里！……这是什么地方，简直像坟墓，流氓骗子成堆”；

2. 行动的落实笃定：朱赫来与保尔相处8天失踪后，保尔很担忧这个朋友和老师——“他左思右想，在一种模糊不清的愿望驱使之下，他走向板棚，……取出那去用破布包着的沉甸甸的手枪”；保尔在大街上看到匪兵押送朱赫来时，他非常矛盾，但在纷乱的思绪中，

他想起朱赫来说的话“干这种事，需要的是勇敢的阶级弟兄……”；

3. 战斗中英勇冲锋：保尔在严寒中得了伤寒，“保尔没等痊愈，就回到了自己的部队”；加入骑兵后，每天都在激战，保尔和所有的战士一样“仿佛已经忘记了‘我’，只知道‘我们’”；

4. 小爱上升家国爱：与冬妮娅吐露心怀“我首先是属于党的，其次才是属于你和其他亲人的。”这两个曾经有着甜美憧憬的年轻人终是分道扬镳；

5. 反思自我走正途：在没有硝烟的政治斗争走向党的对立面后，及时自省，保尔以饱满的激情演讲，表达对党的忠诚“离开了党，我们就没有生命。……没有比做一名战士更大的幸福，没有比意识到你是革命军队中的一员更值得骄傲。”

6. 患病自救终坚定：在郊区公园，面对失去“战斗能力”的自己，保尔把枪口对准了自己，但无比坚强、乐观的他，把人民的利益看得高于一切，他骂起自己“纵然生活到了实在难以忍受的地步，也要能够活下去。要竭尽全力，让生命变得有益于人民。”

抓住关键情节，是让学生有“整”的概念，学生把目光聚焦在主人公身上，从宏观的角度提炼出关键句、关键段落，是为中观的品味、深层次感悟作铺垫。

(二) 研读品鉴，披文入情

“披文入情”指作家创作总是由内而外，即先有客观现实的感发而产生的内在情态，这种情态通过辞章表达出来，意在告诉读者回到文本，通过文辞来了解作者所要表达的感情和创作目的。

本小说是自传体，保尔是作者的艺术形象，那么，作者双腿瘫痪、双目失明历时三年创作此小说的意义在于什么呢？围绕这个话题，笔者利用2节课的时间，分小组进行讨论。因为已经对小说情节梳理清晰，所以学生有“章”可循，探讨过程是比较充分有效的，整合如下：

1. 展示了在俄国革命的风暴中革命者的勇敢无畏、义无反顾，激励读者把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起，做一个意志坚定、品质高尚的人。保尔在战场上无畏的拼杀突击，忘我地参加国家建设，打消自杀念头的顽强勇敢，失明后艰辛走上创作之路……

2. 告诫读者一个人的成长离不开亲人、朋友的关怀与鼓励，我们要珍爱身边帮助支持你的人。保尔生命历程中的人物对他的影响重大：朱赫来唤醒了保尔朦胧的革命热情，唤回了思想走上歧路的保尔；冬妮亚在他逃出囚牢惊恐脆弱时，给了保尔青春的美好与温暖；达雅给了保尔温馨和爱；母亲玛丽亚对保尔的理解和照顾；哥哥阿尔焦姆对保尔的保护和支持……

3. 诠释了人生的道路充满着曲折与坎坷，只要拥有一颗平和、自信的心，就会战胜内心的恐惧与怯懦。保尔面对生命历程中苦难、危险，不管狱中受折磨，筑路时饥寒交迫，还是瘫痪失明后痛苦难忍，他都始终保持平和的心态和对未来的信心，将负面消极的心理扼杀在萌芽之中。

研读文本，抓关键篇章、段落、句子、短语、词语，提炼概括，进而结合文本、结合实际生活理解、内化。大约3周的时间，学生们的阅读由似是而非，到发言的自信满满，收获是令人惊喜的，以主人公为焦点，多角度解读了小说的意义，这就是由整体到局部，再向深度阅读过程。

四、研习价值，创培核心素养

余党绪先生曾说：“一本书，只有当它能够与现实的人生发生深刻而丰富的关联时，它对读者的价值冲击和思维撬动才是最直接和最有效的手段。”“把书读透”应该结合整本书的主题，关联学生当下的生活，让学生的思维向纵深发展，使学生的能力素养获得提升。

（一）提升思维，深掘思想

我们应该致力培养学生的思辨能力，引导他们思维自主，成为独立的思考者。作为教育者，只有对学生进行独立思维能力、批判性思维的培养，才能帮助他们成为更优秀的人。批判性思维推动世界的发展，它让我们在理性逻辑基础上不盲从地去思考，提出疑问，推理整合，主动表述。当然我们也要避免让学生产生为“辨”而挑毛病、抬杠的错误观念。为此，笔者和学生一起共同研讨后，提出了几个思辨问题：

1. 谢廖沙出场不多，上战场不久便牺牲了，是否可以在小说中删除谢廖沙这个人物？
2. 保尔在双目失明后，他说“直到现在，我才开始懂得，我没有权利这样糟蹋自己的身体。原本这根本不是什么英雄行为”。那么，保尔在重伤未愈后又参加战斗，在发高烧仍奋战在筑路中，这种不爱惜自己身体的行为应该推崇吗？
3. 保尔的3段爱情经历，你最向往哪一段？
4. 保尔是一个人见人爱的人（除敌人和坏分子），你从他身上收获了哪些交友的启示呢？
5. 战争是残酷、惨烈的，小说中战争或打斗的画面让人内心恐惧，关于“战争”这个话题，你有什么想表达的？
6. 你与家人相处得怎样呢？小说中四个家庭的亲子关系有的让人羡慕，有的使人压抑。那么，与父母发生了分歧，我们应该如何面对呢？
7. 小说的情节处理、人物塑造还有哪些不完美的地方？你的修改建议是什么？

（二）赓续文化，当代参与

革命的时代“红色经典”是精神的传导。在当下，“红色经典”以一种进取、阳刚、开阔的美学风格鼓舞着我们在挫折面前顽强不屈，追求真理是勇敢无畏。于是，笔者组织学生进行语文活动，多形式地体悟经典之美。

1. 课本剧表演

小说宏篇巨制，课本剧表演主要选择了几个场景：车站食堂保尔与克利姆卡的对话；保尔勇救朱赫来；保尔与冬妮来分手；保尔在公园想要自杀等情节。

学生表演的惟妙惟肖，课本剧从筹备到表演，对人物心理的理解更深刻了，作者塑造人物的方法也潜移默

化了，更重要地让小组成员紧密地团结在一起，出谋划策，指正建议，团结协作中更多了一份坚毅。

2. 演讲比赛

将阅读形成感悟并表达，水到渠成地夯实了学生的核心素养——“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”。笔者利用课堂，引导学生从小说提炼观点，自主选题，完成笔稿，进行比赛。学生从本小说中提炼的演讲稿观点举例如下：

1. 心存大爱方能无悔人生
2. 不在挫折中沉沦，就在坎坷中升腾
3. 婚姻是志趣相投的男女美好的结合
4. 豪侠仗义者人见人爱
5. 热爱生活是对抗逆境的不二法门
6. 益友使你进步

（三）读写测评，任务驱动

作为经典名著，小说的写作引导更是潜移默化的。

1. 环境描写丰富小说画面

环境是小说的要素，它营造一种氛围，使读者置身小说的世界，对烘托人物，推动情节等有毋庸置疑的作用。这部小说的自然、社会环境描写真切而文辞优美，如：保尔和邻居的男女孩子在夏夜欢声笑语时——“空气中流动着浓郁的花香。星星像萤火虫一样，在深邃天空闪着微光，人声值得很远很远……”美丽夜色反衬出战争的残酷无情，以乐景衬出战乱给百姓带来的痛楚，人民对幸福与安定是多么渴盼。时局开始动荡时，作者写道：“劲风阵阵，吹得花园里的樱桃树东摇西晃，树枝不时碰在窗玻璃上。”，风雨飘摇既是自然现象，更是一语双关，营造风声鹤唳的压抑。

2. 人物描写深化读者感受

人物描写，如肖像描写，几笔就勾勒出人物的情态，比如：朱赫来出场“他的脖子像牛脖子一样粗壮，整个身躯宛如一棵矮壮的老橡树”；达雅的肖像“她算不上漂亮，但是那一对淡褐色的大眼睛、有点像蒙古画上那样的细眉毛……”

人物描写，再如心理描写，作者或以独白自语，或以书信的，多形式地展现主人公保尔的心路历程，学生收获颇丰。

基于上，学生完成了以乐景衬乐情、以乐景衬哀情、肖像描写、内心独白、书信等写作练习。

《钢铁是怎样炼成的》整本书阅读暨研创式语文教学，从初读到最后表演、写作、演讲，2个月的时间里，学生表现出愉悦自然的阅读状态，持续积极参与阅读与探讨；学生在阅读中迈出独立思考、分享表达、探索尝试、批判质疑的步伐；更令人欣喜的是学生在结合小说研究、探索的过程中创生关键能力，在课堂互动中表现出良好的倾听、表达、合作等习惯，催生补充、质疑、反对、赞同、评价、归纳等积极的主观行为。

参考文献

- [1] 《〈钢铁是怎样炼成的〉名著整本书导读教学指导》[M] 重庆出版社。