

江西地方文化资源在高中美术教育中的跨学科应用

丁岑

南昌市实验中学

摘要：文章旨在探讨江西地方文化资源在高中美术教育中的跨学科应用。首先介绍了江西丰富多彩的地方文化资源，包括历史文化、民俗文化、自然文化等方面。接着分析了高中美术教育中存在的问题，以及跨学科教学对解决这些问题的积极意义。然后，重点探讨了如何将江西地方文化资源融入高中美术教育中，提出了一些具体的跨学科教学策略和方法。最后总结了跨学科教学对学生综合素养的提升和学校美育工作的促进作用，并展望了未来的研究方向。

关键词：江西；地方文化；高中美术；跨学科

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.07.230

引言

江西作为一个历史悠久、文化底蕴深厚的地方，拥有着丰富多彩的地方文化资源。如何将这些地方文化资源应用到高中美术教育中，成为当前美育工作亟待解决的问题。跨学科教学作为一种新的教育模式，为我们提供了一个解决这一问题的新思路。文章旨在通过探讨江西地方文化资源在高中美术教育中的跨学科应用，探索一种促进学生综合素养发展的有效途径。

一、地方文化资源在高中美术跨学科教学中的应用价值

首先，地方文化资源的应用能够丰富教学内容。地方文化资源包括民间传统工艺、民间故事、地方风俗习惯等丰富多彩的内容，这些内容可以作为美术教学的素材，为教学提供丰富的资源和案例。比如，通过学习本地特色的传统工艺，如刺绣、剪纸等，不仅可以让学生了解手工艺的发展历程和技艺特点，还可以激发学生的创作灵感，提高他们的审美水平和创作能力。

其次，地方文化资源的应用有利于增强学生对本土文化的认同感和自豪感。在教学中引入本地文化元素，可以使学生更加深入地了解和感受自己的文化传统，增强对本土文化的认同感和自豪感。通过对本地民间故事、传统节日等的学习，学生能够感受到自己所处地域的独特魅力，从而增强对本土文化的热爱和自豪感，培养良好的民族情感和文化自信心。

再次，地方文化资源的应用有助于培养学生的审美情趣和创造力。地方文化源远流长，蕴含着丰富的审美内涵和创造力的精髓。通过学习和欣赏地方文化的艺术作品和手工艺品，可以启发学生的审美情趣，培养他们的艺术鉴赏能力。同时，学生还可以通过模仿和创作，将地方文化元素融入到自己的作品中，从而培养他们的创造力和想象力，提高他们的综合素养。

最后，地方文化资源的应用能够促进高中美术跨学科教学的创新发展。地方文化资源丰富多样，不仅可以与美术教学相结合，还可以与历史、地理、语言等多个学科相结合，开展跨学科的教学活动。通过跨学科的教学设计，可以打破学科之间的界限，促进知识的融合和交流，提高教学的针对性和实效性，从而推动高中美术教育的创新发展。

二、江西地方文化资源概述

（一）江西地理文化背景

江西位于中国东南部，东临福建，南接广东、湖南，西毗湖北，北靠安徽，地处长江中下游，自古以来便是南北交通的要冲之地。江西地理环境多样，山地、丘陵、盆地等地貌交错，气候温和湿润，是中国南方著名的生态区之一。其得天独厚的地理位置和丰富的自然资源为江西的文化发展奠定了坚实的基础。

（二）江西传统文化特点

江西拥有悠久的历史 and 灿烂的文化传统，是中国古代文明的发祥地之一。在漫长的历史发展过程中，作为楚文化和吴文化的交汇地，江西在古代曾是楚、吴两大文化的交流融合之地，孕育了丰富多彩的历史文化。自秦汉以来，江西就成为了政治、经济、文化的重要中心之一，留下了众多的历史遗迹和文物古迹，如庐陵文化、滕王阁、庐山等，这些都是江西传统文化的重要代表。江西地域辽阔，民族众多，各地的民俗文化呈现出丰富多样的特点。比如，赣南的丰富民间艺术表现了勤劳勇敢的劳动人民精神，庐山的道教文化体现了人与自然和谐相处的理念，婺源的篁岭画廊则展示了江西独特的自然景观和人文景观。

江西是中国道教、佛教、儒家等多种宗教文化的聚集地，这些宗教文化相互交融，相互影响，形成了独特的宗教文化景观。比如，庐山的白鹿洞书院是中国

道教圣地之一，庐山的东林寺则是佛教圣地，这些都是江西宗教文化的重要代表。江西各地的民歌、民谣、民间舞蹈等民间艺术形式源远流长，具有浓厚的地方特色和民族风情。比如，江西的秧歌、江西古戏剧等都是江西民间艺术的重要组成部分，它们反映了江西人民的生活习俗和文化传统，具有较高的艺术欣赏价值和文化内涵。

（三）江西地方文化资源分类

江西地方文化资源可以按照其性质和特点进行分类，主要包括以下几个方面：

1. 历史文化资源：包括古代遗址、古建筑、历史文物等，如滕王阁、庐山、庐陵文化等。
2. 民俗文化资源：包括民间艺术、民间传说、民间习俗等，如赣南的民间歌舞、婺源的篁岭画廊等。
3. 宗教文化资源：包括道教、佛教、儒家等宗教文化遗产，如庐山的白鹿洞书院、东林寺等。
4. 自然文化资源：包括自然景观、地质地貌等，如庐山、井冈山等。
5. 民间艺术文化资源：包括民间音乐、舞蹈、戏剧等，如江西的秧歌、古戏剧等。

三、高中美术跨学科教育问题

（一）学科边界模糊

在高中美术跨学科教育中，由于不同学科之间的边界模糊，教师可能会难以确定应该涵盖哪些内容，导致教学内容的选择和安排不够系统和明确。例如，美术教学与历史、地理等学科的结合，可能会造成教学重心不明，学生难以把握重点，影响教学效果。

（二）教学资源匮乏

高中美术跨学科教育需要丰富的教学资源来支撑教学活动，然而实际情况是，许多学校的教学资源有限，无法满足跨学科教学的需要。特别是在农村地区和一些经济欠发达地区，教学资源更加匮乏，限制了跨学科教学的开展。

（三）教师跨学科素养不足

实施高中美术跨学科教育需要教师具备跨学科的教学理念和方法，然而目前许多教师的跨学科素养相对较低。他们可能对其他学科的知识了解不深，无法有效地将美术教学与其他学科结合起来，导致跨学科教学效果不佳。

（四）课程设计不合理

一些学校在进行高中美术跨学科教育时，缺乏系统

的课程设计，教学内容安排不合理。例如，一些学校可能只是简单地将美术与其他学科进行搭配，缺乏深度和连贯性，导致学生难以形成完整的知识体系和思维方式。

四、江西地方文化资源融入高中美术跨学科教学的策略

（一）合理选题江西历史文化

高中美术跨学科教学是一种有益的教育模式，旨在通过将美术与其他学科相结合，拓展学生的知识视野，促进其综合素养的提升。选取江西历史文化作为跨学科教学的合理选题，不仅可以让学生深入了解江西的丰富历史文化，还能够激发学生的创作灵感，提高其审美水平和文化素养。江西作为一个历史悠久的地方，有着丰富多彩的历史文化。从古代楚文化、吴文化到近现代的革命斗争，江西留下了众多的历史遗迹和文物古迹。因此，通过学习江西的历史文化，学生可以深入了解中国古代文明的发展历程，感受到江西作为一个历史名城的独特魅力。江西地理位置优越，自古以来就是南北交通的要冲之地。其得天独厚的地理条件为江西的文化发展提供了良好的土壤。比如，庐山、井冈山等著名的地理景观，都是江西文化的重要组成部分，蕴含着丰富的文化内涵，具有很高的艺术价值。

江西有着悠久的文化传统，如庐陵文化、吴文化等，这些文化传统对江西的历史和文化发展产生了重要影响。通过学习江西的文化传统，学生可以了解到江西人民的优秀传统文化和文化精神，增强对本土文化的认同感和自豪感。江西各地的民俗文化呈现出鲜明的地方特色，如赣南的丰富民间艺术、婺源的篁岭画廊等。这些民俗文化不仅反映了江西人民的生活习俗和文化传统，还体现了江西丰富多彩的地域文化风貌，具有很高的艺术观赏价值。

以高一美术必修《中国传统绘画》教学为例，学生学习中国传统绘画的同时，将重点了解江西水墨画的发展和特色。深入了解江西水墨画的历史和特点，介绍江西水墨画的代表人物及其代表作品。观赏江西水墨画作品，感受江西地方文化的独特魅力，体会江西山水的壮美与情怀。进行实地写生活动，走进江西的自然风光，感受江西的山川秀美，用笔墨记录下所见所感。创作实践，结合所学的中国传统绘画技法，创作表现江西地方文化特色的作品。展示作品，并进行交流分享，彼此欣赏和学习。结合地理、历史等学科知识，进行相关课堂讨论，

加深对江西地方文化的理解和认识。通过这样的跨学科美术教学活动,学生不仅可以学习中国传统绘画的技法和艺术特点,还可以深入了解江西地方文化的内涵和魅力,提高其审美水平和文化素养。

(二) 介绍地方艺术形式

江西历史悠久,文化底蕴深厚,其丰富多彩的历史文化留下了众多的艺术形式。将江西历史文化的艺术形式引入高中美术跨学科教学,不仅可以丰富教学内容,还可以增强学生对本土文化的认同感和自豪感,激发学生的创作灵感,提高他们的审美水平和文化素养。庐陵文化是江西的一个重要文化传统,具有悠久的历史 and 独特的艺术风格。庐陵文化的艺术形式主要包括:庐陵文化是中国古代文化的重要组成部分,庐陵书法以其独特的艺术风格和丰富的文化内涵享誉海内外。学生可以通过学习庐陵书法,感受其独特的韵味和艺术魅力,提高自己的书法水平和审美情趣。庐陵绘画以山水画和人物画为主,以其写意潇洒、意境深远而闻名。学生可以通过学习庐陵绘画,感受其大气磅礴、情感真挚的艺术特点,开拓自己的绘画视野和创作思路。

吴文化是江西的另一个重要文化传统,其艺术形式具有独特的地方特色和民族风情。吴文化的建筑以其精美的工艺和独特的风格而著称,如吴越楼阁、吴王宫殿等。学生可以通过学习吴文化的建筑,了解其精湛的工艺和丰富的文化内涵,提高自己的建筑设计能力和审美水平。吴文化的陶艺源远流长,以其精湛的工艺和独特的造型而闻名。学生可以通过学习吴文化的陶艺,感受其精美绝伦的艺术魅力,提高自己的陶艺制作水平和创作能力。

江西是中国革命的摇篮,有着丰富的革命文化资源,革命文化的书画作品以其浓厚的革命气息和独特的艺术风格而著称。学生可以通过学习革命文化的书画,感受其激情澎湃、意蕴深远的艺术魅力,提高自己的书画表现能力和审美情趣。革命文化的雕塑作品以其生动形象、鲜明特色而闻名。学生可以通过学习革命文化的雕塑,了解其丰富的文化内涵和深刻的历史意义,提高自己的雕塑设计水平和创作能力。

(三) 项目式学习

确定项目主题,可以选取江西地方文化的特色元素,如庐陵文化、赣南民俗等作为项目主题。主题设计应该紧密结合学生的学习需求和社会实践,具有一定的针对性和吸引力。在项目设计阶段,要充分整合各学科资源,

将美术与其他学科有机结合起来。例如,可以将地理、历史、文学等学科知识融入到美术项目中,使学生在美术创作的过程中,不仅能够学习美术技巧,还能够了解相关学科的知识。组织学生进行实地调研和体验活动,深入了解江西地方文化的特点和内涵。可以组织学生走进江西的历史古迹、民俗村落等地,感受江西文化的魅力,激发学生的兴趣和创作灵感。

在项目学习过程中,要注重江西地方文化的传承与创新。通过学习江西传统文化的精髓,激发学生对传统文化的热爱和创造力,引导他们在美术创作中融入江西地方文化元素,形成自己的艺术风格。组织学生进行实践操作,通过绘画、雕塑、摄影等形式进行创作,将对江西地方文化的理解和感悟融入到作品中。同时,组织作品展示活动,让学生展示自己的创作成果,提高他们的艺术修养和审美水平。鼓励学生积极参与社区文化活动,与当地居民交流互动,深入了解江西地方文化的生活实践和传统习俗。可以组织学生参加庙会、民俗节庆等活动,感受江西文化的魅力,丰富学生的课外文化生活。在项目学习结束后,进行综合评价和反思,总结学生的学习收获和成长,发现问题和不足之处,为今后的教学改革提供参考。同时,要给予学生充分的肯定和鼓励,激发他们对美术学习的兴趣和热情。

结语

综上所述,江西地方文化资源在高中美术教育中的跨学科应用具有重要的意义和价值。通过将地方文化资源融入美术教育中,不仅可以丰富教学内容,还能够增强学生的文化认同感和自豪感,激发他们的创作激情,提高他们的审美水平和综合素养。相信随着跨学科教学理念的深入推广和跨学科教学方法的不断完善,江西地方文化资源在高中美术教育中的应用将会取得更加显著的成效。

参考文献

- [1] 李诗虹. 高中美术教学融合地方美术资源有效路径探析 [J]. 高考, 2023, (02): 153-155.
- [2] 刘堃. 地方文化资源在高中美术鉴赏课程中的应用 [J]. 美术教育研究, 2021, (13): 158-159.
- [3] 王燕. 高中美术教学中的地方资源开发与教学设计 [D]. 北京: 首都师范大学, 2013.
- [4] 刘妍娜. 利用本地资源丰富高中美术鉴赏课的探索与实践 [D]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2020.
- [5] 彭一茗. 以提升高中生美术表现素养的动画课程开发与实践探究 [D]. 西安: 陕西师范大学, 2019.