

初中美术教学中学生审美能力的培养探讨

曾萍

安远县版石工业园学校

摘要: 随着新课改的不断深入,初中美术课程在教学活动中的地位越来越重要,与此同时提升学生的审美能力、创新能力成为教学目标之一,这些能力的培养必须通过美术学科才能够实现。为了将美术教学的效用最大限度地发挥出来,教师应当从实际出发,以学生的审美能力的培养为目的进一步发挥学生的想象力、创造力、艺术鉴赏能力,本文从意义、策略两个方面入手,阐述了初中美术教学中审美能力的培养探讨。

关键词: 初中美术; 审美能力; 培养意义; 培养策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.07.106

美术课程包括美术知识以及美术技能,教师在实施教学活动的时候常常会采用固定的框架和标准,要求学生进行模仿,所以学生的想象能力和创新能力的发展受到了限制。近年来,创新美术课程教学,让学生成长为国家所需要的人才成为教师需要努力的方向。所以,教师需要在教学活动中释放学生的双手、头脑,让学生大胆地说和画,从而让学生在学美术知识的同时,具备较强的审美能力和审美素养。

一、初中美术教学中审美能力的培养意义

(一) 激发学生美术学习兴趣

我国有句话叫作兴趣是学生最好的教师。通过有效地激发学生的学习兴趣,能够让学生主动地参与到教学活动中,继而学习效果的提升、教学目标的达成提供保障。虽然在当下的美术教学中教师一直将激发学生的兴趣当做了根本目标,但是成效并不是很明显。而出现这一问题的根本原因,是教师在实施教学活动中并未将学生的审美鉴赏能力以及创造能力的培养重视起来,而且没有发散学生的思维,释放学生的天性。而审美能力的培养,需要学生对美术作品进行详细深入的分析,了解作品当中的人文内涵、艺术价值,需要将学生的艺术感悟当作基础。与此同时,这种美术学习是以人为本的,可以充分地激发学生的学习兴趣,让学生在学进行审美创造的过程中对美术知识进行学习,对学生的美术行为进行创新^[1]。而且,通过对学生的审美能力进行不断地提升,学生可以在学习过程中获得较强的艺术创造经历,感受其中的视觉震撼、视觉刺激,从而推动学生的艺术修养的提升。

(二) 有效强化学生文化素养

审美教育在学生学以及成长中扮演着至关重要的角色,能够在潜移默化之中对学生的行为活动与思维产

生直观的影响。在实际生活中处处都包含美的事物与元素,但是并非每一个人都能够敏锐地察觉和体验这一美。特别是对于中学生而言,这一阶段学生当前正处于青春期,是从少年走向青年的关键时期,具有相对较强的可塑性以及探究欲望。美术知识的学习作为一种独特的审美教育方式,能够为学生提供系统且全面地认知美的平台。中学生通过美术知识的学习可以接触到丰富多样的艺术作品,充分了解不同文化背景下的美术风格,进而帮助学生在学习中逐步建立起自己的审美标准以及品位。此外学生在此环节还可以有效提高自身美术学习能力与审美体验,进而推动学生美术素养与综合素养获得全面提升。

(三) 落实素质教育改革要求

在素质教育背景下,要求教师在实施教学活动的时候要将学生的德智体美劳共同发展当作根本目标,初中美术也是在该背景下得到重视的。但是,在实施美术教育的时候,教师不仅要相关知以及技巧教授给学生,还需要让学生能够成为美术的主人,通过知识学习不断丰富自己的知识面,提升自身的审美素养。这是因为,通过对学生的审美素养进行有效的提升,能够让学生更加健康地发展,可以为教育改革的落实提供保障。因此,教师在实施教学活动的时候,要将审美能力的培养落到实处,让学生在学过程中对美术作品产生直观地感受,并充分利用自己的情感经历、人生经验对美术作品进行分析、鉴赏,进而为学生的全面发展提供保障。

二、初中美术教学中审美能力的培养策略

(一) 创设美术鉴赏情景

大家都知道,人类是一种群居性的环境动物。如果环境发生了变化,那么其社会认知和创作行为就会发生改变。因此,初中阶段的学生的言行会受到他们的成长

环境的影响。为了在初中美术教学活动中培养学生的审美能力，教师应当做到美术作品与审美鉴赏情景的有效结合，基于情景和相应的引导，让学生在此基础上产生鉴赏观点。

例如在教学《面具的设计和制作》的时候，教师就需要了解，初中阶段的学生的思维仍然是感性思维和形象思维，相对来说比较喜欢视觉化的美术艺术。但是，美术作品都是不一样的，其反映了特定时代下的人情冷暖、文化风俗，创作者会融入自己的人生感悟。倘若教师没有创设相应的情景，让学生进行作品鉴赏，学生在学习过程中会出现难以突破时间与空间的限制的情况^[2]。因此，教师需要将情景创设法利用起来，以确保学生能够与创作者产生情感共鸣，对作品内容进行深层次的分析。在本课的教学当中，教师可以将多媒体技术利用起来，直观形象播放川剧变脸表演的视频。在观看视频的过程中，学生能够对川剧脸谱的艺术价值进行有效的观察，可以对其产生一定的好奇心，这能够为学生进行相关知识的学习提供保障。等学生全部进入到欣赏情景之后，教师可以直接展示经典的面具作品，这些作品包括但不限于孙悟空、猪八戒等等。在这种图文并茂的美术资料下，学生的注意能够全部集中，可以对教师所讲的面具文化的发展史进行深入了解。通过这一文化知识的学习，学生同样能够对本课知识的学习产生热情，想要凭借自己的双手设计和制作精美的面具作品。紧跟着，教师可以将本课的内容引入课堂，让学生对面具的特征、面具的色彩、面具的材质等进行详细深入地分析，并融入自己的想法，设计出独一无二的面具造型。在此基础上，教师可以给予学生一定的时间与空间，让学生自行设计面具造型。也就是说，教师创设良好的教学情景，能够使学生的思维发散开来，进行有效的想象、自主的探究，并进行多元化的美术创作，从而培养学生的审美能力，提高教学活动的有效性。

（二）促使美术回归生活

初中阶段的学生还处于发展之中，人生经历相对浅薄，思维方式相对单一。倘若美术鉴赏活动与学生的日常生活不挂钩，那么学生在这一过程中就很难进行美术的鉴赏、分析，导致教学活动不太理想。但是，艺术是没有国界和地域的，只要是收录在教材中的美术作品，都与学生的现实生活有着一定的联系，能够给予学生一定的启迪，并引导学生有效地继承以及创新思想智慧。

因此，作为教育工作者，应当促使美术教学回归于生活，使学生能够在此基础上与创作者产生情感共鸣，对美术作品进行详细深入分析，从而了解其中渗透者的人文内涵、艺术价值。

例如在教学《传统民居的艺术魅力》的时候，教师就可以将生活化教学法利用起来，但是在进行生活化教学改革的时候教师不用拘泥于教材，而是可以将生活当中的美术作品利用起来，使学生的视野能够变得更加的开阔，从不同的角度入手进行作品的分析，并在此基础上获得丰富的艺术体验，基于生活内容的引导具备较强的美术欣赏水平。如果有必要的话，教师还可以对美术作品中蕴含着的文化背景进行详细深入分析，以此帮助学生做到美术作品与现实生活的有机结合。在本课的教学当中，教师可以将鼓励作用发挥出来，让学生对传统民居造型特点、生活功用进行调查，以此帮助学生对我国古人的智慧结晶进行了解、分析，从而对学生的审美能力进行培养。在进行美术作品鉴赏的时候，学生可以从自己的实际情况出发，选择调查对象^[3]。调查对象可以是本地的传统民居，也可以是其他区域的传统民居。但是，在进行相关内容的调查的时候，学生需要从不同的角度入手进行分析，比如材料、外观、结构、功用等等，以做到传统民居的全方位的鉴赏。为进一步确保实践调查的效率以及质量，教师可以根据自己对学生的了解进行小组划分，让学生以五人小组的方式进行鉴赏。比方说，有几个学生特别喜欢苗族的竹楼，认为其造型特别，可以满足人们的幻想，而且制造的价格并不是很高。所以，教师就可以让这些学生为一组，通过网络搜集有关于苗族竹楼的资料，在此基础上了解竹楼有怎样的特点，明确相关文化的魅力。还有一部分学生在实践调查过程中会发现，不光是苗族，云南和广西的一些地区也会制造竹楼，但是他们所制造的竹楼与苗族的竹楼是不一样的。有了这一发现后，学生会自主自发对各个区域的竹楼的特色进行对比以及分析，从而不断完善自己的美术鉴赏经历。

（三）引领学生创作实践

对美的创造是学生审美能力有效提升的关键。教师在初中美术教学中不仅要注重引领学生正确感受和欣赏美，还需要在理解的基础上帮助学生树立起独特的审美观念，有效丰富学生思维想象能力以及形象思维能力。所以教师在课堂上不应停留在理论知识的传授这一方面，

而是应当注重引领学生对技法的学习与实践，确保学生在实践创作中形成良好审美能力。

例如在教学《造型的表现力》的时候，教师可注重引领学生深入探索线条的粗细、长短以及曲直，以及色彩的冷暖、明暗以及对比，同时还需要要求学生思考如何通过这些元素的组合和变化呈现出不同的情感与氛围？教师在课堂上为了帮助学生更好理解造型的表现力，可注重结合教学内容与初中生学习特点设置一系列创作任务。例如，可以要求学生围绕“春天的生机”这一主题，尝试应用线条以及色彩的搭配来表现春天的活力与希望。学生在创作时需要仔细观察春天的各种自然景象，此外还需要思考如何通过技法来将这一景象转化为具体的画面。例如一些学生可能会尝试应用一些轻快的线条来描绘花朵的绽放，应用温暖的色彩来表现阳光的明媚，又或者是通过对比强烈的色彩来凸显出生机盎然。学生通过不断的练习与实践能够掌握丰富的绘画技巧，同时能够将这些技法内化为自身的创作能力，以此来为学生美术审美能力与审美素养的培养打下坚实基础。此外教师在写生教学环节可注重鼓励学生大胆创新，要求学生用自己的眼睛去观察世界、用画笔来表达自身的感受。学生在此环节会尝试应用独特的视角来呈现个性化的构图，此外还能够画出具有个人风格的作品，进而促进学生的审美能力得到全面提升。总之通过引导学生展开创作实践可帮助学生掌握丰富的美术技法，更能够更加深刻地体会艺术创作的魅力与挑战，而这一学习体验，会让学生投身于美术的创作中，以此来培养学生形成良好的审美能力以及创造能力。

（四）鼓励学生质疑创新

质疑以及创新能够有效地培养学生的审美能力，也是学生形成高阶思维能力的具体表现。由于在当下这个时代当中，科技才是第一生产力，才是有效提升国际竞争力的根本，才可以为中华民族的伟大复兴提供保障。而其与创新型人才的培养密切相关，所以，教师应当从多个角度出发，让学生对美术作品进行分析、进行有效的美术创作，以通过美术鉴赏活动、美术创造活动，不断地提高学生的创造能力，让学生得到长远发展。

例如在教学《学习服装的色彩搭配》的时候，教师就需要给予学生一定的鼓励，让学生进行质疑以及创新，从而推动学生的审美能力的培养。在本课的教学当中，一部分学生对三色搭配法进行了分析以及探索。在进行分析探索的时候，学生自主分成了两组，对其搭配方法

的正确性进行了探究。在进入初中阶段之后，学生特别喜欢服装，而且对时尚具有一定的兴趣，所以，会大胆地发表自己对于服装搭配的理念。在这一过程中，可以让学生对服装的色彩搭配的美术知识进行详细深入了解，也可以在一定程度上拓宽学生的思维，让学生在交流探索的过程中形成时尚态度，不断地提升自身的艺术审美能力^[4]。在面对三色搭配法的创作的时候，有的学生认为这样的服装搭配的方法是正确的，因为这样的服装搭配能够带给人舒适感、简约感，不会让人觉得这个服装搭配特别的过时；有的学生则认为这样的服装搭配的方法不够正确，因为我们在面对这样的服装色彩的时候根本不能够找到欣赏重点，美感不足；有的学生认为，只要衣服的颜色是同一色系的，色差并不是很强烈，那么即便颜色超过了三种，在看到这样的搭配的时候也能够获得时尚之感，以及舒适之感。虽然在这样的教学活动中中学生提出了不同的观念，但是这些都是他们都能说出自己的理论依据，甚至部分学生还可以以自己的搭配理念，为基础设置出服装搭配的草图，对自己的创作理念以及时尚态度进行展示。

综上所述，在初中美术教学活动中教师既要做到相关知识的有效教学，也要帮助学生形成一定的审美素养、审美能力，这能够为学生的全面发展提供保障。为了达到在初中美术教学活动中培养学生的审美能力的目的，上述进行了深入研究，提出了一些科学合理的方法，比如创设美术鉴赏情景、促使美术回归生活、鼓励学生质疑创新等等，教师可以将其应用于教学活动中。不过，教师需要了解，在时代的发展下，多样化的教学方法以及教学方式应时而生，其为学生的审美能力的培养带来了新的可能，教师应当予以其关注，并结合实际情况进行巧妙运用，以确保教学活动能够始终新颖，学生的审美能力能够在初中美术教学活动中得到有效提升。

参考文献

- [1] 陈昌勇. 初中美术教学中学生审美能力的培养探讨[J]. 中外交流, 2021, 028(002):1486.
- [2] 卜繁奇. 浅析初中美术教学中审美能力的培养[J]. 2020. DOI: 10.12219/j.issn.2095-4751. 2020. 27.192.
- [3] 赵琳. 刍议初中美术教学中审美能力的培养探究[J]. 新一代: 理论版, 2021(24): 0168-0169.
- [4] 薛静. 初中美术教学中学生审美能力培养的策略探讨[J]. 读与写: 中旬, 2021(4):1.