

《老王》课例比较研究分析

陈斯敏

佛山科学技术学院

摘要：散文在部编本语文教材中占据着重要的地位，但目前一线教师在散文阅读教学时仍缺乏针对性和系统性，《老王》是部编本语文教材中的一篇重要精读课文，而语文名师在课堂教学上有其独特性，能为一线教学带来较大的实用价值。因此，本文选取刘金玉、程翔和王君三位语文名师教授的《老王》课例，比较三位语文名师的异同点，并总结出散文阅读教学的相关启示，以帮助一线教师更好地开展散文阅读教学。

关键词：散文阅读教学；《老王》；比较研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.07.171

一、三位语文名师的《老王》课例比较分析

（一）教学目标的确定

三位语文名师最终的教学落脚点都落在了学生情感体验这一层面，即引导学生理解作者的思想情感。但由于学生情况、教材版本、教师风格等方面的不同，三位老师的教学目标又存在着差异性。

刘金玉老师将情感体验这一教学落脚点划分为三个层层递进的教学目标，在教学开始前先给学生展示课堂需完成的学习目标，并让学生给予明确目标的反馈，之后便将课堂交给学生，充分落实学生主体地位，以比赛的形式引导学生开展学习活动，朗读文本并完成课本研讨与练习的任务，并给予学生充足的思考时间，让学生逐步把握文本的线索脉络和故事中心，在品味文本语言的过程中理解《老王》的情感。

程翔老师确立的教学目标简洁性较强，主要是引导学生理解文本的主旨，但并不是一节课都在讲文本的主旨，而是并将这一目标分解成小目标，以学生提问的形式明确课堂上需要解决的问题，并带领学生逐步攻破。提出问题的主体是学生，问题的解决也交给学生，而在这个过程中，程翔老师的角色是组织、鼓励和引导，在这样的课堂上，学生的自主学习能力、交流协调能力、阅读能力和学习积极性都有很大的提升。

王君老师确立的教学目标包含了这一课的教学手段及教学终点，即要让学生在体会“老王”和“我”的生命状态及相处过程的基础上，进而理解作者表达的思想感情。王君老师将课堂划分为三个部分，第一部分是感受老王的“活命”状态，第二部分是感受杨绛的“活命”状态，第三部分是总结——“活”出高贵的生“命”。第一部分和第二部分的解读是为第三部分的总结作铺垫，顺利将学生引导到情感体验的最终目标上。

（二）教学内容的选择

教学目标是解决教师想教什么和学生想学什么的问题，而教学内容则是要解决教师实际教了什么问题，

教学内容的选择在很大程度上决定着教学目标的落实，教学内容是否合理、科学、有逻辑性，关系着教师能否突破教学目标、学生能否学有所成。

刘金玉老师选择的教学内容以课后练习题作为切入点，将学生的目光从文本移向最容易忽略的课后习题，鼓励学生充分思考后勇敢站起来回答问题。先分别感受“老王”和“我”的善良，抓住文本的关键词句品味两者的情感牵连，接着引导学生关注文本的最后一段，并联系生活中遇到过的类似老王的人，引导学生在生活中要认真观察，对他们最大的关爱和帮助应该是力所能及的行动，帮助学生与作者达成共鸣，理解作者的“愧怍”之情。整个过程中，刘金玉老师放手让学生学，不仅相信优等生能尝试去学，也相信所谓的后进生能尝试去学，这正是刘金玉老师“让语文教学走向阳光”教学理念的体现，目的是让学生相信自己，靠自己的能力去解决问题，这不仅仅是在培养学生阳光的个性，也是在挖掘学生阳光的潜能。

程翔老师选择的教学内容是基于对学生认知起点和教材重难点的把握，以学情作为切入口，以学生的合作交流为载体。先了解学生的课前阅读情况，进行教学内容的适时调整。教学时先抓住文本最后一句“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”，引导学生围绕问题开展小组讨论思考，理解“老王”的不幸经历和作者的“愧怍”之情，并为学生提供作者的创作背景，进一步理解作者的思想情感，最后带领学生感受杨绛的文章写作风格。在这个过程中注重学生提问题，将学生主体地位的落实贯穿于整节语文课。在整个过程中，关注的是“用教材教”，而不是“教教材”，注重引导学生通过学习“教学文本”形成阅读“自然文本”的能力，注重学以致用。

王君老师选择的教学内容从文本的其中一句话切入——“他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车”，从“活

命”来分别解读“老王”和“我”的活命状态，基于这个切入点，王君老师将课堂划分为三个核心环节，分别是感受老王的活命状态、感受杨绛的活命状态和总结——活出生命的高贵。将“活命”作为贯穿文本的关键词，在分别感受“老王”和“我”的活命状态后，通过感受最后一段的意蕴，将两者在这个环节联系起来，让学生再次感受两人的活命状态，最后一个环节让学生朗读老师自己写的读后感，将学生从文本带到现实生活，引导学生联系生活中类似老王的人，深入体会“老王”和“我”活命在那个时代的不容易，正是因为对“生命”有自己的理解，才能让学生更好地理解“幸”与“不幸”的活命状态，也能更好地理解杨绛的写作本意。

（三）教学方法的运用

从教学内容的选择到教学目标的落实，两者之间隔着千山万水，教师要想成功实现课堂教学目标，就需要正确、科学、灵活地选择恰当的教学方法。

刘金玉老师运用的教学方法是先学后教和当堂训练。学生先思考、探究相关问题，在有了自己的理解后教师再进行讲授，能有效地促进学生思维能力的发展，在正式学习之前先有了自己的思考和理解，并明确自己的未知，也能促进学生认真听讲、积极思考、解决问题，而教师的讲授是建立在学生的实时学习情况上，有利于让教学内容更加切合学生的知识掌握程度和速度，让学生更容易接受理解知识。讲授之后再带领学生进行即时当堂训练，学习知识之后紧接着开展训练，在所学的基础上联系实际，学以致用，题目也是结合课堂所学和学生生活，可以更好地帮助学生巩固对所学知识，对知识有更深一层的理解，也能在训练中发现自己之前没有发现的自己还未掌握的知识点，这样的教学方法更加具有针对性，落实学生才是课堂的主人这一新课标所强调的教学理念。

程翔老师运用的教学方法主要是小组合作探究，新课标中也强调了学生自主合作探究的新的学习方式，比其他的教学方法能更好地调动起课堂的学习氛围，建立和谐融洽的师生、生生关系。程翔老师通过调整学生座位的方式，不仅让学生产生一种新鲜感，也让学生明确本节课的学习方式是小组合作探究，学生以小组为单位进行讨论、研究和交流，并且学生需要进行角色分工，组长要记录每一个小组阅读文本之后不懂的问题，每一个组都要提出问题，互动时人人都要积极参与勇敢发言，让学生敢于表达自己的看法，在这个过程中，程翔老师时刻关注学生的学习状态，让学生调整坐姿适当放松心

情，不要过度紧张，让学生知道，学习也是可以在轻松愉悦的环境中进行的，也有利于唤起学生的学习积极性。这样的教学方式也能更好地为学生创设相关问题情境，引导学生通过阅读文本去发现问题、思考问题并解决问题，更好促进学生树立起问题意识，为学生语文思维的发展奠定基础。

王君老师运用的教学方法主要是文本细读法，以“活命”二字切入文本，抓住“老王”和“我”的活命状态，通过创设多样化的诵读情境，引导学生立足语言品味文本，理解老王被社会遗弃的痛苦、没有家人的孤苦无依和社会对老王的刻薄，抓住反复出现的“只”感受老王的走投无路。之后为学生提供作者的生活经历，通过辩论“老王死后，杨绛没有问，为什么没问？”来体会作者的两难境地，最后出示老师自己写的读后感，推动课堂升华思想，提升学生的文化视野、审美意趣和精神高度，明白教学目标中“活出高贵的生命”的内涵。王君老师是带着自己真诚的心进入文本、品读人物、挖掘内涵，能够读出“老王”和“我”的灵魂高度，抓住“活命”这一容易被忽视的词串联整篇文本，通过多样朗读、再现情境、探究疑点等文本细读的方法，带领学生感受杨绛的写作风格，带领学生从文本最平实的语言中感受文字的深层魅力。

（四）学生的学习情况

学生是课堂学习的主体、是教师教学的对象，判断一节课上得好不好，最终是要看学生的学习效果，从学生的反馈情况就可以看出教师的教学效果和教学价值。

刘金玉老师在课堂中全程放手让学生学，相信每个学生的能力和潜力，相信学生能通过自己的尝试解决问题。在课堂上，学生几乎都能做到认真思考、积极发言，呈现出的课堂学习氛围浓厚，师生、生生关系和谐融洽。而教师主要是关注有问题的学生和关注学生的问题，并及时加以指导，学生既能自己去思考解决问题，又可以帮助学生知道自己的不足，更有针对性地开展学习活动。刘金玉老师所提倡的“阳光语文”是从相信学生能尝试开始，尝试贯穿于课堂教学的全过程，让学生反复尝试、不断尝试、深入尝试，在尝试中享受语文的阳光。

程翔老师在教学中先让学生原原本本地读课文，积累最原始的理解再开始教师的讲授，而教师讲授是以学生读完课文后的理解为起点进行，这样的教学更加具有针对性，学生对教师的教学内容也会更有兴趣。程翔老师通过学生座位的调整，让学生在轻松愉悦的环境下学

习,看似简单的举动却能够放松学生的紧张心理,既给学生新鲜感,又让学生做好小组讨论的学习准备。课堂上设置朗读环节引导学生读出自己的理解,读出自己的感情,让学生真正获得对自然、对社会、对人生的有益启示,一步步走向文本的深处。

王君老师在教学中通过一次次地追问,让学生立足于文本的语言去感受生命的高贵,并运用多种朗读形式引导学生欣赏杨绛的写作风格,让学生在一次次的思维碰撞、情感体验中“沉入词语中”,不断丰富学生的心灵和语言。在课堂上王君老师充分尊重学生的主体地位,与学生之间的对话交流轻松活泼,学生更加具有积极性和学习热情,引导学生能够带着自己的人生阅历、情感体验穿透文本,感受文本的人文内涵。在教学中也不忘带领学生开展课堂训练,培养学生的文本解读能力、语言思维能力和表达交流能力。

二、《老王》课例比较研究对散文阅读教学的启示

(一) 目标的确定要科学

教学目标是教师开展一切语文教学活动的起点和终点,教师确定的教学目标是否合理会影响教学内容、教学方法和教学设计是否科学有效且正确。如果没有确定清晰、合理、科学的语文教学目标,那么教师在课堂教学中会失去方向,也会难以选择合理的内容、灵活的教学方法和正确的教学设计,难以开展高质量的课堂教学活动。教师确定语文教学目标时要考虑众多因素,包括理念依据、目标细化和设计角度等,并且需要根据实际的语文教学情况,针对不同的语文教学内容和教学对象,适时进行灵活的调整,以适应语文课堂教学日益发展变化的需要。三位老师确定的教学目标既有符合课标要求的一致性,又有体现各自教学风格的差异性,只是在目标的细化上存在不同,是根据学生实际情况对教学目标进行了灵活的调整,但最终都在课堂教学中将教学目标得以落实。

(二) 内容的选择要合理

在教学内容上进行科学合理的选择可以提升课堂教学的效率和学生学习的效果,学生必须通过教师所传授的教学内容才能认识、理解知识,因而教师选择的教学内容便承担着提升学生语言运用能力、逻辑思维能力、审美鉴赏能力和文化理解能力的重要责任,而语文教学内容的选择又需要契合新时代社会生活发展的需要和学生语文核心素养全面发展的需要。同时,语文教学内容与课程类型、课程目标和学生需要之间存在着一定的联系,且对课程类型、课程目标和学生需要也产生着深远的影响。因此,教师选择的语文教学内容还关系着高效

语文教学课堂的建造,也影响着语文实践教学活动的开展。从学生效果看,三位老师选择的教学内容在教学中都得到了落实,教学内容选择得恰当,学生便更有趣地去了解、去学习,教学内容之间逻辑性强,学生在课后便不会头脑混乱,反而是能够将所学内容内化,形成自己对文本的理解。

(三) 方法的运用要灵活

在“以教师为中心”的传统教学理念下,许多老师将教学目标放在第一位,却忽视了学生这一课堂学习主体,这种不是为学生的学习服务,而是为教学目标的达成而服务的教学,是一种本末倒置的教学。教师应积极创新语文教学方法,倡导学生自主合作探究的学习方式,能够以学生核心素养的全面发展为导向,根据学生的实际情况灵活地选择教学方法,将教学方法结合使用,能够让学生在更加灵活轻松的环境中思考、理解、构建与运用知识。三位老师在教学中虽然运用的教学方法不尽相同,但都落实了学生在课堂学习中的主体地位,将学生放在了课堂教学的第一位,能够根据课堂上学生的状态适时调整教学方法,以符合学生的学习特点,且积极地引导学生在课堂学习上运用自主、合作、探究的学习方式,实实在在地在教学方法上做出了有利于学生朝着良好方向发展的改变。

结语

本文选取刘金玉、程翔、王君三位语文名师教授的《老王》课例,进行了教学目标、教学内容、教学方法和学生学习情况四个方面的比较研究分析,试图从不同教师执教同一篇课文的不同情况中,总结出散文阅读教学的相关启示,使得一线教师完善散文阅读教学体系,帮助教师对散文阅读教学有新一层的认识,在日后进行散文阅读教学时,能更好地培养学生阅读能力和理解能力,更好落实新课标对散文阅读教学提出的新要求,落实学生在课堂学习的主体地位,提高语文课堂教学的质量和学生的学习效果。

参考文献

- [1] 任文琴. 活力课堂,青春语文——听王君老师讲《老王》有感[J]. 佳木斯职业学院学报, 2018, (05): 123.
- [2] 李洪举. 语文尝试学习的实践路径及价值——以刘金玉老师执教《老王》为例[J]. 现代语文(教学研究版), 2013, (02): 27-29.
- [3] 魏关霖. 王君、刘金玉、程翔三位语文特级教师《老王》课例比较研究[D]. 渤海大学, 2017.
- [4] 李霞. 程翔《老王》教学案例研究[J]. 现代语文(教学研究版), 2012, (11): 14-16.