

初中美术课堂合作学习策略研究

邓芳芳

江西省宜春市宜丰县城东学校

摘要: 本文以初中美术课堂的《笔墨丹青》单元为例,深入探讨了合作学习策略在美术教育中的应用及其成效。通过教学设计、实施和评价三个阶段的系统阐述,本文展示了如何将中国传统文化融入美术教学,以培养学生的审美情感、创新能力和文化认同感。在教学设计阶段,明确了教学目标,安排了教学内容,并选择了适宜的教学方法。教学实施阶段,通过多媒体导入、基础知识讲解、技法示范、实践操作、作品展示与评价、文化拓展与讨论等环节,提升了学生的国画艺术认识和技法实践能力。

关键词: 初中美术教学; 传统文化; 国画艺术; 合作学习; 教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.07.236

一、问题提出

(一) 合作学习在美术教育中的重要性

美术教育是培养学生审美情感、创造力和文化素养的重要途径。在这一过程中,合作学习作为一种有效的教学策略,对于提升学生的艺术素养和综合能力具有显著作用。合作学习通过小组合作的形式,让学生在共同完成学习任务的过程中相互学习、相互帮助,从而实现知识的共享和技能的提升。合作学习能够激发学生的创造力和想象力,在美术创作中,每个学生都有自己独特的视角和创意。通过合作学习,学生可以在小组讨论中分享自己的想法,从同伴那里获得灵感和启发,进而创作出更具创意和个性的艺术作品。合作学习有助于培养学生的沟通能力和团队协作精神,在美术合作项目中,学生需要相互交流想法,协调分工,共同完成作品。这一过程不仅锻炼了学生的语言表达和沟通技巧,还增强了团队合作意识,让学生学会在集体中发挥作用,共同解决问题。合作学习能够促进学生批判性思维的发展,在美术创作的过程中,学生需要对作品进行评价和反思,这就需要运用批判性思维来分析作品的优点和不足。通过小组内的讨论和反馈,学生能够学会从不同角度审视问题,培养独立思考和批判性评价的能力。

(二) 《笔墨丹青》单元的教学需求

《笔墨丹青》作为初中美术课程中的一个重要单元,旨在通过中国传统绘画艺术的学习和实践,培养学生对国画艺术的理解和欣赏能力,同时激发他们对传统文化的兴趣和热爱。为了满足这一教学目标,合作学习策略的引入显得尤为重要。合作学习策略有助于学生深入理解国画艺术的精髓,国画不仅仅是一种视觉艺术,它还蕴含着丰富的哲学思想和文化内涵。通过小组合作,学生可以共同探讨国画的技法、构图、色彩运用以及背后的文化意义,从而更全面地理解国画艺术。合作学习能够促进学生实践国画技法的交流与提升,国画技法的学

习往往需要大量的练习和反复的尝试。在合作学习的环境中,学生可以相互观摩、学习同伴的技法,通过小组内的互助和指导,提高自己的绘画技能。

在小组合作中,学生需要共同完成国画创作任务,这不仅要求他们运用所学的技法,还要求他们发挥创意,创作出具有个性和美感的作品。这一过程能够锻炼学生的创新能力,并在同伴的评价和反馈中提升自己的审美鉴赏力。通过小组合作完成国画作品,学生能够更深刻地体会到中国传统文化的魅力,增强对民族文化的认同和自豪。这种文化自信对于学生个人成长和文化遗产具有重要意义。在小组合作中,每个成员都有明确的角色和任务,这有助于提高学生的学习效率,确保每个学生都能积极参与到学习过程中。同时,合作学习还能够减轻学生的学习压力,通过小组内的互助和支持,学生能够在轻松愉快的氛围中完成学习任务。

(三) 合作学习策略的实施难点与解决途径

合作学习策略在《笔墨丹青》单元的实施过程中,虽然能够提高学生的参与度和学习效果,但同时也存在一些难点。首先,学生可能因为缺乏合作技能而导致合作效率低下。他们可能不擅长有效沟通、分工合作,或者在面对分歧时不知如何妥善解决冲突。其次,学生参与度不均也是一个常见问题,部分学生可能会主导整个小组,而其他学生则可能处于被动或不参与的状态。此外,评价体系的单一化也可能影响合作学习的效果,如果评价只关注结果而忽视过程,那么学生可能会因为过分追求成绩而忽视合作学习的过程和团队协作的价值。

为了解决这些难点,教师可以采取以下措施。首先,教师需要在合作学习开始前对学生进行合作技能的培训,包括如何进行有效沟通、如何分工合作、如何解决冲突等,帮助学生建立起合作学习的基本概念和技能。其次,教师应当在小组合作中明确每个成员的角色和责任,确保每个学生都有参与的机会,并通过定期轮换角色来提高

每个学生的参与度。此外，教师还需要建立一个全面的评价体系，不仅评价最终的学习成果，还要评价学生在合作过程中的表现，包括他们的沟通能力、团队协作精神、创新思维等，以此来鼓励学生重视合作学习的过程。同时，教师可以通过设置具有挑战性的合作任务来激发学生的兴趣和参与度，让学生在合作中体验到成就感和满足感。在合作学习过程中，教师还应当扮演好引导者和促进者的角色，及时给予学生反馈和指导，帮助他们克服合作中的困难。最后，教师还应当鼓励学生进行自我评价和互评，通过这种方式让学生学会自我反思和相互学习，进一步提高合作学习的效率和效果。总之，合作学习策略在《笔墨丹青》单元的实施中，虽然存在一些难点，但通过教师的引导和合理的策略，这些难点是可以克服的。通过合作学习，学生不仅能够国画艺术的学习中获得知识和技能，还能在合作过程中培养团队协作能力、沟通能力和创新思维，从而全面提升自己的综合素质。

二、教学过程设计与实施

（一）教学设计

在《笔墨丹青》单元的教学设计中，我们致力于创建一个互动性强、富有创造性的学习环境，让学生在合作中深入体验和学习中国传统国画艺术。教学设计以学生为中心，注重激发学生兴趣，培养他们的合作学习能力，并确保他们能够在实践中掌握国画的基本技法和文化背景。

教学目标的设定是教学设计的首要步骤，我们旨在使学生理解国画的基本元素和技法，学会欣赏和分析国画作品，同时培养团队合作精神和提升创新思维与审美鉴赏力。教学内容围绕这些目标展开，分为国画的历史与流派、笔墨技法的基础知识、国画作品的欣赏与分析、以及国画创作实践等模块。

为了适应不同学生的学习风格，我们选择了多样化的教学方法，包括讲授法、示范法、小组讨论、角色扮演和案例分析等，以促进学生的主动学习和深入理解。合作学习策略是本单元教学设计的核心，通过分组合作，学生在小组内分工合作，共同完成国画作品的创作。我们为每个小组设立了不同的角色，如组长、记录员、创意策划等，确保每个成员都能积极参与。

教学资源的整合对于提高教学效果至关重要，我们将利用多媒体展示国画作品，提供相关的艺术史资料，并准备国画所需的材料和工具。教学活动的具体安排包括引入阶段、知识传授阶段、技能训练阶段、创作实践阶段以及作品展示与评价阶段。在引入阶段，通过展示国画大师的作品激发学生兴趣，并简要介绍国画的历史背景。知识传授阶段系统讲解国画的基础知识，技能训练阶段通过示范和实践让学生掌握国画的基本技法。创作实践阶段学生在

小组内合作，根据给定的主题创作国画作品。最后，在作品展示与评价阶段，各小组展示自己的作品，并进行互评和自评，教师提供专业的评价和建议。

评价与反馈机制的建立是教学过程中不可或缺的一环，我们将建立一个全面的评价体系，不仅评价学生的作品质量，还要评价他们的合作态度、参与度和创新能力。反馈应及时、具体，并具有建设性，以帮助学生认识到自己的进步和需要改进的地方。

教学环境的创设同样重要，包括物理环境和心理环境。物理环境应整洁、有序，并配备必要的教学设施。心理环境应鼓励开放、尊重和支持，让学生感到安全和舒适，愿意分享自己的想法和作品。教学时间的规划也需合理，确保每个阶段和活动都有足够的时间进行，同时留出一定的弹性时间，以应对可能出现的意外情况。

（二）教学实施

在《笔墨丹青》单元的教学实施中，我们采取了一套连贯的步骤，确保学生能够在合作学习的环境中深入理解和掌握国画艺术。以下是详细的教学实施步骤：

我们通过精心设计的导入活动吸引学生的注意力，激发他们对国画艺术的兴趣。这一阶段，教师展示国画的经典作品，如《清明上河图》和《富春山居图》，并简要介绍国画的历史和文化意义，为学生打开探索国画世界的大门。

接下来，进入基础知识的讲解阶段，教师系统介绍国画的流派、特点、绘画材料等，为学生构建起对国画的基本认识。通过展示不同流派的国画作品，让学生感受风格差异，理解国画的多样性和丰富性。

教师现场示范基本笔法和墨法，演示如何调配墨色，以及基本的构图技巧。学生在教师的指导下，尝试模仿教师的技法，绘制简单的国画元素，如竹子、梅花等，教师巡回指导，提供即时反馈。

在小组合作与创作阶段，学生被分成小组，每组选择一个国画主题进行创作。教师鼓励学生相互讨论，共同完成作品。在这个阶段，教师的角色转变为协助者和指导者，帮助学生解决在创作过程中遇到的问题，并提供创作上的建议。

作品展示与评价阶段紧随其后，每组学生展示自己的作品，并分享创作思路。教师和学生共同评价作品，提出建设性意见。在这个阶段，教师需要引导学生学会欣赏和评价他人的作品，同时也要鼓励学生接受他人的评价和建议。

文化拓展与讨论阶段是教学实施的重要组成部分，教师组织学生就国画与中国文化的联系进行深入讨论，

如国画中的哲学思想、象征意义等。教师鼓励学生思考如何将传统文化融入现代生活，培养学生的文化自觉和创新思维。

在整个教学实施过程中，教师评价发挥着至关重要的作用。它不仅帮助教师了解学生的学习进度和理解程度，而且对于激发学生的学习兴趣、引导学生进行自我反思和提升具有重要作用。教师评价应当贯穿于整个教学过程，从课程导入到技法实践，再到作品展示与评价，每一步都应有相应的评价机制。

此外，教师还需要不断地调整教学策略，以适应学生的学习情况和需求。同时，教师还需要收集学生的反馈，及时调整教学内容和方法，确保教学目标的实现。

（三）教师评价

在《笔墨丹青》单元的教学实施中，教师评价不仅是衡量学生学习成果的工具，更是促进学生全面发展的重要手段。教师评价应当全面、客观，旨在激励学生学习，引导他们进行自我反思，从而实现持续进步。教师评价应贯穿教学的全过程，从课程导入到技法实践，再到作品展示与评价，每一步都应有相应的评价机制。在课程导入阶段，教师可以通过提问和讨论来评估学生对国画基础知识的了解程度，以及他们对即将学习内容的兴趣和期待。

技法实践阶段的评价则更加注重学生的实际操作能力，教师可以通过观察学生在绘制过程中的表现，评价他们的技法掌握情况。此外，教师还可以设置一些小型的练习任务，通过学生的完成情况来评价他们的学习进度。

在作品展示与评价阶段，教师需要对学生的作品进行全面的评价。这不仅包括技法运用的准确性，还包括创意表达的新颖性、作品的整体美感以及学生对传统文化元素的理解和运用。教师应鼓励学生进行自我评价和互评，培养他们的批判性思维和自我反思能力。

在整个评价过程中，教师应采用多元化的评价方式，结合定性评价和定量评价，全面考察学生的学习情况。同时，教师的评价应具有建设性和鼓励性，旨在激发学生的学习动力，帮助他们建立自信，促进他们的全面发展。此外，教师还应重视评价的反馈作用。通过及时、具体、积极的反馈，教师可以帮助学生明确自己的学习目标，认识到自己的优势和不足，从而更有针对性地进行学习和提高。总之，教师评价是《笔墨丹青》单元教学中不可或缺的一环。通过有效的评价和反馈，教师可以更好地指导学生，促进学生对国画艺术的理解和掌握，同时也能够培养学生的审美能力、创新思维和文化素养。

三、实践成效

《笔墨丹青》单元的教学实践取得了显著成效，学

生对国画艺术的认识有了质的飞跃，他们不仅掌握了基础的绘画技巧，如笔法、墨色运用，还学会了如何欣赏和分析国画作品，理解其背后的文化和哲学思想。学生的合作学习能力得到了显著提升，他们在小组合作中学会了相互尊重、沟通协调，共同解决问题，这不仅提高了他们的社交技能，也增强了团队精神。此外，学生的创新思维和审美鉴赏力也得到了发展，他们在创作中展现出独特的视角和创意，创作出具有个性和艺术美感的作品。

教学评价的实施促进了学生的自我反思和持续进步，通过多元化的评价方式，学生能够及时了解自己的学习情况，认识到自己的优势和不足，从而更有针对性地进行学习和提高。家长和社区的反馈也表明，学生对传统文化的兴趣和认同感得到了增强，他们开始主动探索和学习更多关于中国传统文化的知识。

结语

《笔墨丹青》单元的教学实践充分证明了在初中美术教育中融入中国传统文化的有效性。通过精心设计的教学方案和合作学习策略的实施，学生们不仅在国画艺术的理解和技法实践上取得了显著进步，而且在审美鉴赏、创新思维以及团队合作能力上也得到了全面发展。教学评价的多元化和及时反馈，进一步促进了学生的自我反思和持续进步。此外，学生对传统文化的认同感和自豪感显著增强，体现了美术教育在培养学生综合素质方面的重要作用。整体而言，这一教学实践不仅丰富了学生的校园生活，也为传统文化的传承与发展做出了积极的贡献，展示了美术教育在当代教育中不可或缺的价值。

参考文献

- [1] 潘军. 初中美术中国画示范教学方法探析——以人教版初中美术八年级上册《笔墨丹青》一单元为例[J]. 新智慧, 2021(31): 3.
- [2] 王颖. 浅谈在初中美术教学实践中融入传统文化的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2023(6): 116-118.
- [3] 王婕. 浅谈在初中美术教学中融入优秀传统文化的方法[J]. 世纪之星一初中版, 2022(22): 0064-0066.
- [4] 周丽. 浅析在初中美术教学中融入优秀传统文化的方法[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022(12): 114-116.
- [5] 陈方圆. 理解传统艺术观的初中中国画教学[D]. 上海师范大学, 2016.
- [6] 俞亦纯. 在初中美术教学中渗透传统文化元素的策略探析[J]. 启迪: 教育教学版, 2020(008): P. 33-34.