

# 初中语文大单元整体教学的实践探索

龙瑶

万载县罗城初级中学

**摘要：**在大单元视域下，教师需要对教材内容进行深入分析以及研究，按照相应的方法将其整合在一起，从“大”的方面进行知识教授，使学生能够构建科学完善的知识体系，掌握相应的学习方法。初中阶段的文章有很多，它们之间有着不同的联系，需要教师结合实际情况进行整合、处理，通过知识再构建进行有效的学习，本文从价值、策略两个方面入手进行研究。

**关键词：**大单元；初中语文；价值；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.07.195

## 引言

大单元教学，简单来说就是教师从课标、学情、教材结构为依据对教材内容进行重新整合，站在整体角度上开展教学活动，实现教学评一体化。其不仅可以帮助学生更好地理解知识，也可以推动学生的核心素养的培养，让学生全方位地发展。但是大单元教学活动的实施对教师提出了更高的要求，部分教师在实施教学活动的时候遇到了一些问题，所以，下列进行了深层次的探讨，希望为教师带来一定的启发。

### 一、大单元视域下的初中语文教学的价值

#### （一）符合语文学科本质需求

语文学科，其实是一门学习语言文字的运用的综合性学科，其特点是工具性、人文性<sup>[1]</sup>。这就要求教师在开展课堂教学的时候不仅要单篇文章进行讲解，更要做到课内外资源的充分整合。整合不仅可以达到语文学习的目标，更是语文学习的主要途径以及方法。大单元教学与语文课程的性质相契合，所以教师需要对教材文本进行详细深入地分析，通过把握课程标准、解读教学目标，实现课与课、单元与单元、册与册、课内与课外的充分整合。

#### （二）语文核心素养落地要求

在当下的教学活动中，教师要注重学生的核心素养的培养，而语文核心素养包括四个方面，即语言建构与运用素养、思维发展与提升素养、审美鉴赏与创造素养、文化传承与理解素养。这四个方面的紧密结合，可以将学生语文学习的全方面的要求体现出来。通过大单元教学活动的有效开展，可以为这些素养的落地提供保障。学科核心素养是学生在过程中，必须形成的能力、品格以及观念，其能够让学生真正地掌握知识之间的联系，灵活运用所学知识。

### （三）突破语文教学的难点

在新课改的不断深入下，全新的教学理念逐渐出现在课堂教学当中。但是，对课堂教学活动进行创新是让学生获得什么、学会什么呢？一部分教师是说不清楚的，而一部分教师仍旧将让学生掌握知识当作根本目标，并没有形成统整意识，所以没有做到相关内容的充分结合，导致学生的学习热情相对较弱。而大单元教学能够让学生了解知识与知识之间的联系，并且基于他们之间的联系构建科学完善的知识体系<sup>[2]</sup>。由于这样的教学活动是在明确学生的学习主体的基础上，以学生的核心素养培养为基础的，所以，可以强化学生对知识的认知，提升学生的各项能力及素养。

### 二、大单元视域下的初中语文教学的原则

#### （一）积极引导主体性参与，实现知识的内化

在大单元的框架内，汉语授课的根本之一在于激励学生主动投入，完成知识的深化吸收，教授语文，不单是传递知识，更关键的是塑造学生的语文综合素质。教师应当通过引领学生参与朗读、讨论、写作等互动环节，点燃学生对学习的热情，助力他们积极探求语文领域的知识，进而使之转化为个人的能力和修养。在教育活动中，通过团队协作和角色模仿等手法，促使学生在互动中领略语言文字的魅力，进而激发其学习的积极性与深入程度。

#### （二）注重文本的多维解读，培养学生的批判思维

重视文本的多元解析，能有效塑造学生深入思考的能力，在语言课堂上，教师应指引学生深入材料，探究字里行间的文化底蕴、历史根基及情感色彩。教师需指导学生于阅读过程中，发挥批判精神，洞察文字的表里多重意涵，以此培育其批判性思维之技巧。教师应运用多样化的教学资源，引领学生深入文学作品，通过比较、

评价等方法,拓宽其文学视野,加深对文本的深入理解和感悟。

(三)推动教室的教学与现实生活的紧密结合,点燃学生们的创新思考火花

推动课堂知识与现实生活的深度结合,点燃学生创新意识的思维火花,这是教育过程中的一大关键。在进行语文授课时,须将学生置于核心位置,洞察他们的兴趣所在与生活体验,借助于生活实例与体验式学习法,点燃他们创新的火花,增强其动手操作的能力。教师可以策划与学生日常生活紧密相关的一系列教学任务和活动,例如写作、朗诵比赛、文学创作等,让学生在实际操作中领略语文的美,进而培育他们的观察力、思考力和创新能力。

(四)倡导跨学科融合,提升学生的综合素养

在初中阶段的语文课堂上,教师应秉持的重要教学方针之一是鼓励不同学科之间的相互渗透,以此提高学生的全面能力。在整体教学框架内,语文课程应与其他学科有机整合,拓宽学生的知识领域,推动跨学科的交流与合作,师资队伍可以融合历史学、地理学、美术学等多个领域的教学资源,指导学生们进行文学作品的跨领域探讨与钻研,以培育其综合素质及分析问题的多元能力。这样一番培育,能显著提高学生在汉语言文化方面的全面素质,锻造其独立思考、创新创造的能力,助力他们成长为拥有全球视野、深植中华优秀传统文化的下一代。

### 三、大单元视域下的初中语文教学的策略

(一)以导读为方向,“漩涡式”再建构,实现大单元教学

通过分析教材单元内容可以发现,其顺序是“教读、自读、写作、综合性学习”。在单元导读部分,其对本单元的内容进行了详细的讲解,所以,在实施大单元教学的时候,教师需要对单元导读的内容已关注,从“情景脉络中的知识”“实践活动中的能力”两个层面入手,对知识进行再次建构,从而推动学生的成长与发展。

例如七年级上册第四单元的人文主题是“人生之舟”,选择的课文全都是有关于人生的,比如《纪念白求恩》《走一步再走一步》等,核心理念是让学生能够对其中的人物的精神进行理解,对作者渗透者的思想情感进行感知,从而学会规划人生,珍惜自己的生命。七年级下册第一单元的人文主题是“群星闪耀”,所选择的文章是有关

于各种名人的,比如《邓稼先》《回忆鲁迅先生》等等,导入语是让学生对这些伟人的非凡气质进行感受,并唤起学生对于理想的憧憬、追求。这两个单元的文本有着一定的联系,教师可以设置针对性的问题、任务,让学生在在此基础上对文章内容进行深层次的分析以及研究,在理解文章内容、了解人物的形象的基础上,形成相应的品质,感悟文本的情怀以及内涵。比如教师可以让学生完成如下任务:(1)选择一个人物,画出他的形象;利用多种方式了解某一伟人的人生经历,对相关事件进行讲述;说一说某一伟人的品质。(2)了解作者的生平经历、信仰,在此基础上体悟文章当中的深厚情怀。(3)挖掘文章的细节之处,说一说其中渗透了这些人怎样的精神、情怀。这三个任务层层递进,第一个任务是让学生进行自主选择,第二个任务是让学生说一说内心体验,第三个任务是让学生进行深度思考,可以不断地加强学生对知识的认知,也可以推动学生的各项能力的培养。

(二)以迁移为依托,“关联式”再建构,实现大单元教学

新课程标准明确提出如下要求:教师在实施教学活动的时候要关注知识点的习得、知识点的运用、知识点的迁移,要确保学生能够了解知识之间的联系,做到相关内容的充分整合,从而不断推动学生的解决问题的能力的提升<sup>[3]</sup>。在大单元教学活动中,教师需要以文体为依据构建单元,通过多元化方式使学生学会学习。比如说,教师可以将文章的情感当作入手点,让学生进行与这篇文章有关的文章的阅读,通过情感点的关联,强化学生对知识的认知。

例如在教学七年级下册第六单元中的《伟大的悲剧》的时候,教师就需要了解,这篇文章是出自茨威格之手的,而且在本单元的教学活动中,明确提出了如下要求:探险是对未知世界进行探寻,也是对人类自身的挑战,要激发我们探索世界的兴趣以及想象力。而在八年级上册的第二单元之中,也有这位作家的作品,即《列夫托尔·斯泰》,本单元的要求是这样的:怀有敬仰之情展现人物的品格,对过往时代生活进行记录,为未来的人生旅途提供支持。因为这两篇作品出自同一作家之手,所以他们之间有着一定的联系,在大单元教学中,教师可以从主题、写法入手,让学生进行解读、分析从而让学生了解不同的人的人生,感受作者所描写的人物的情怀以及精神。除此之外,教师可以将八年级下册的第四单元、九年级上册的第一单元、九年级下册的第五单元结合在

一起,开展大单元教学。具体而言,教师可以将九年级第一单元的诗歌当作入手点,即《我爱这土地》《沁园春·雪》等,给予学生一定的引导,让学生站在写作手法,以及诗歌内容两个方面对诗歌进行鉴赏,从而了解诗歌有着怎样的美。同时,可以让学生关注诗歌朗诵的重音、停连,从而了解诗歌的情感基调。此外,可以让学生将押韵和对称当作入手点,尝试进行诗歌创作。在学生对相关内容有了一定的了解之后,引入八年级下册第四单元的内容,让学生对有关于演讲的素材进行分析、探讨,从而了解演讲素材有着怎样的特点、明确其写作方法以及写作技巧是什么。最后引入九年级下册第五单元的内容,让学生对剧本进行分析。

(三)以异同为支架,“专题式”再建构,实现大单元教学

在大单元教学活动当中,教师可以将微观单篇的整合当作入手点,也可以将多篇群文的整合当作重点。一般情况下,这种以多篇群文整合呈现的大单元教学,又被称为专题式教学,其可以让学生更好地对教材内容进行分析,可以不断地提高学生的能力<sup>[4]</sup>。所以,教师需要从文章的异同点当作入手点。

例如在教学七年级下册第三单元中的《老王》的时候,教师需要了解,杨绛先生在写这篇文章的时候写出了这样一句话:“几年过去了,我渐渐明白那是一个幸运的人,对一个不幸者的愧疚。”而杨绛先生为什么在想起老王的时候会心生愧疚呢?而从老王的不幸以及杨绛先生的不幸入手,进行详细深入地分析,就可以对其情感进行感知。在此基础上,教师可以以愧疚为基础,组建文本,实现大单元教学。比如说文章《秋天的怀念》当中渗透了史铁生对母亲的愧疚;《阿长与〈山海经〉》当中渗透了小鲁迅对阿长的愧疚之情;《背影》当中渗透了朱自清对父亲的愧疚之情。而愧疚之情的产生是由具体的事件和特定的环境所诱发的,原因可能会相同也有一定的差异。所以,教师将其组合在一起开展大单元教学活动,可以让学生从愧疚入手,对这几篇文章进行详细深入地分析,可以最大限度地提高教学效果。在实际教学中,教师可以将多媒体技术利用起来,呈现相关图片、影像,设计针对性的专题任务群,从而让学生能够走进具体的氛围当中,感受到他人对自己“同”的关爱之情,分析“异”的原因。具体而言,教师可以设计如下任务群:(1)阅读这几

篇文章,找出自己觉得特别感动的句子,将其勾画出来,说一说自己有着怎样的感受,以及体会。(2)倾听朗读视频,并在该过程中深入思考文章,与作者产生情感共鸣。(3)将自己想到的内容写下来,传递情感。通过这样的方式,学生能够充分了解作者所描写的这些人物身上的闪光点,并且在对比分析的过程中,了解作者在其中渗透者的愧疚之情。除此之外,教师还可以以人物为背景进行大单元教学,比如可以“父亲”为入手点,对文章内容进行搜集,开展大单元教学。比方说,可以将《背影》《台阶》《父亲的病》整合在一起,布置如下任务,让学生深入分析父亲的言行,感受父亲的关爱:(1)作者在描写父亲的时候塑造了怎样的人物形象?这三位父亲的人物形象有什么相同点?有什么不同点?请从物质生活、生命尊严、精神抚慰等方面入手进行分析。(2)对文章当中的细节进行分析,了解父亲,与其进行隔空对话。(3)深入分析作者描写父亲的写作方法,思考自己在写人物的时候应该怎么塑造形象、怎么渗透情感?这样,学生就能够对文章内容进行详细深入地分析,就可以形成一定的学习能力,得到更好的成长与发展。

### 结语

综上所述,大单元教学可以做到教材内容的充分整合,使学生基于某一相同点对文本进行详细深入地分析,从而构建科学完善的知识体系、掌握适合自己的学习方法,进而提高课堂教学的有效性。但是,在进行大单元教学的时候,教师需要具备先进的教学观念、运用先进的教学方法,所以上述进行了深层次分析,提出了一些科学合理的大单元教学的方法,希望为教师带来一定的启发。在将来,教师还需要关注大单元教学活动的开展,从实际情况出发,对教学活动进行创新,以做到初中语文大单元教学紧跟时代发展,确保学生能够在学习过程中有所收获、得到提升。

### 参考文献

- [1] 王以伟. 核心素养下初中语文单元整体教学探究[J]. 读与写:中旬, 2021(6):1.
- [2] 徐琬琍. 初中语文大单元教学的关键问题与解决探讨[J]. 世纪之星—初中版, 2021(22):2.
- [3] 王燕. 主题化视角下初中语文单元教学模式探究[J]. 课外语文, 2020(22).
- [4] 王以伟. 核心素养下初中语文单元整体教学探究[J]. 文存阅刊, 2021(6):0070-0070.