

高中语文“中华优秀传统文化经典研习”任务群教学研究

梁涵松

庄河市第五高级中学

摘要：中华优秀传统文化博大精深，中华优秀传统文化经典作品凝聚着古人智慧的结晶，体现着中华民族共同的价值观和精神追求。研习中华优秀传统文化经典，有助于加深学生对中华优秀传统文化的认识，使学生自觉继承和弘扬中华优秀传统文化，提升对中华文化的认同感、自豪感，增强文化自信。因此，教师要认真研究“中华优秀传统文化经典研习”任务群，落实立德树人的根本目标。

关键词：高中语文；中华优秀传统文化经典研习；立德树人

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.07.180

引言

中华优秀传统文化经典作品中蕴含着丰富的哲学思想、道德规范、艺术形式和价值观念，研习中国传统文化经典作品，感受作品中承载的人文价值，于师生而言，无异于享用一场精神盛宴。而语文作为文化载体，决定了语文学科所要肩负的传承重任。民族文化的传承与发展，很大程度上受到语文学科教学的影响，所以语文教师更需明白自己重任在肩，明确身为语文教师的使命所在。新课标突出强调“高中语文教育应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力，形成良好的思想道德修养和科学文化修养，为终生学习和个性发展奠定基础。”新课标将语文教育提升到审美教育的高度，语文课堂不能缺少文化精神底蕴。统编语文教材在浩如烟海的中华优秀传统文化作品中选取了适合高中学生发展的篇目，开设了“中华优秀传统文化经典研习”任务群。

一、中华优秀传统文化经典研习任务群的位置安排

“中华优秀传统文化经典研习”任务群在18个学习任务群中处于第8个，占据着非常重要的地位，在统编教材中属于选择性必修教材部分，其具体分布如下：

百家争鸣—诸子散文研习专题位于选择性必修上册第二单元，历史现场—古代论传与史论作品研习专题位于选择性必修中册第三单元，诗的国度—古代经典诗词作品研习专题位于选择性必修下册第一单元，至情至性—古代经典散文作品研习专题位于选择性必修下册第三单元。

二、中华优秀传统文化经典研习任务群的内容解读

（一）百家争鸣—诸子散文研习

本专题在语文素养方面要求学生加深对传统文化之根的理解，领会先秦诸子对社会人生的洞察，思考其思想学说对立德树人、修身养性的现实意义，感受先秦诸

子的论说风格等。《〈论语〉十二章》集中围绕君子、仁、礼等核心观念，讨论了君子人格和修身养性的问题；《大学之道》阐述了为人处世之道；《人皆有不忍人之心》则表达了孟子人性本善的思想。这三篇儒家作品对学生系统地理解儒家思想有着重要的意义。以老子、庄子为代表的道家主张顺应自然，《〈老子〉四章》语言精简，逻辑严密，体现了老子对社会动荡和安定的辩证思考；庄子的《五石之瓠》善用寓言，同样体现了一种辩证思考。而墨子的《兼爱》将“兼相爱”作为为人处世、治理天下的根本。

这些不同学派的思想家们成就了百家争鸣的文化盛况，奠基了中国传统文化的基本内涵，而他们的思想至今仍影响着我们的文化和生活。所以，学习先秦诸子作品，不能仅仅把它们当作文言文来学习，还必须当作哲学经典、史学经典来学习。这就要求语文教师熟读经典，读透教材，在教学时能够融会贯通，不做割裂式教学。教学任务方面，引导学生掌握基本的文言知识的同时，要培养学生的思辨性思维，在此基础上进一步达到涵养和锻造人格的效果。此外，在设计教学时可以采用横向比较、纵向延伸的方式，比如在分析这些作品的写作手法时，可以采用图表形式进行研读，引导学生自主阅读和感悟。在研习不同学派思想主张时，可以采用思维导图的方式，适当进行纵向拓展延伸。

（二）历史现场—古代论传与史论作品研习

“历史现场”专题要求学生研习史传作品，理解史家对笔下人物的认识和评价，鉴赏作品的叙事艺术，学习作者思考社会现实问题的态度和方法，鉴赏作品的说理艺术，学会在语境中分辨词语的意义和用法，领会作品中反映的家国情怀和担当精神。中国历来重视历史书写，历史著作在中华文化经典作品中占据着重要的地位。教材精选了四篇作品，前两篇选取的是《史记》《汉

书》这两部经典历史著作中的经典篇章《屈原列传》和《苏武传》。《史记》开创了以记人为中心的纪传体，被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，而《屈原列传》是其中比较独特的一篇。《古文观止》有言“史公与屈子，实有同心”，司马迁将屈原的生平事迹放在了楚国日趋衰亡的大背景之下，既揭示了屈原个人身世浮沉与国家存亡的内在联系，展示屈原在大一统背景下其性格与命运的悲剧性，又充分彰显屈原卓越的政治才能和不与世俗同流合污、可与日月争光辉的崇高人格。与其他大部分传记不同，文章在叙事中融入了大量的议论，论中又饱含作者对屈原的赞美和惋惜之情。司马迁在《报任安书》中有言：“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者”。联系其忍辱负重创作《史记》的经历，更可见其对屈原惺惺相惜之情。

《汉书》是一部“包举一代”的纪传体断代史，《苏武传》是其中的名篇。文章以时间顺序记叙了苏武出使匈奴、持节不失的事迹，刻画了苏武这一忠贞不渝的爱国者形象，表达了对苏武崇高的敬佩之情。同样的爱国者形象，同样是坎坷的命运丝毫不能损其志，设计教学时，既要引导学生“回到历史现场”，联系历史背景，回到特定的历史文化现场，理解人物的人生选择和道德坚守；也要结合时代因素，立足当下，客观、辩证地评价历史人物，领略历史人物超越历史的精神品质。

中国人重视历史撰述的一个重要原因，就是重视历史的借鉴作用。古人写史论，秉持以史为鉴的态度，旨在总结历史经验教训，为现实服务，《过秦论》和《五代史伶官传序》的论述对象都是勃兴速亡的朝代。面对汉初民生凋敝，急需休养生息的现实，贾谊以六国与秦对比、陈涉与六国对比，铺排叙述，分析秦得失天下的原因，指出“仁义不施而攻守之势异也”的道理，来作为汉王朝巩固统治的借鉴。欧阳修的《五代史伶官传序》从细微角度切入，纵说盛衰之理，借助对比，指出后唐庄宗灭国亡身在于人事，印证“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的道理，来规劝北宋王朝的统治者。由论传到史论，教学这四篇作品，教师要注意引导学生阅读相关史料，了解历史事实，在此基础上开展思辨性阅读，既要体会不同作品不同的叙事艺术风格，也要引导学生感悟其间蕴含的家国情怀，获取精神力量。

（三）诗的国度—古代经典诗词作品研习

古典诗歌是中华优秀传统文化的重要组成部分，数千年来，伟大的诗人灿若繁星，优秀的作品更是层出不穷。

本单元所选取的诗歌都有着丰厚的意蕴，要求学生细细品味诗歌之美，感受古人寄托在诗歌中的情感以及对生命的思考，把握诗歌蕴含的传统文化精神，学会从千变万化的社会生活中发现诗意，认识并思考古典诗歌的当代价值。

从选取的作品来看，《诗经》和《楚辞》是我国古典诗歌的源头，对后世文学创作有着极其深远的影响。而《氓》是诗经中叙事性比较强的作品，在以第一人称的角度自述经历的同时，带有很强的抒情性。屈原的《离骚》是一首长篇抒情诗，以抒情为主，兼具自述身世，诗人将自己的个人遭际与国家命运联系起来，抒写人生理想和家国情怀。《孔雀东南飞》是乐府诗的代表作品，也是中国古代最长的叙事诗。乐府诗继承了《诗经》的传统，而《孔雀东南飞》正是基于民间流传的焦仲卿、刘兰芝的故事，“时人伤之，为诗云尔”。李白和杜甫身处唐朝繁荣似锦的盛世时代，又目睹了安史之乱后的山河破碎，他们各自以不朽的诗篇装点了那个时代，《蜀道难》和《蜀相》分别代表了两个人截然不同的诗风。而柳永的《望海潮》和姜夔的《扬州慢》都是以城市为写作对象，“上有天堂，下有苏杭”，只不过一首歌颂官民同乐的繁华盛世，一首却是哀叹“自古繁华”的城市劫后余生的断壁残垣。这些关于城市的不同书写和记忆相互映照，引人思考。

本单元诗歌教学，应聚焦核心素养，从“中华优秀传统文化经典”的维度去观照诗歌作品。教师可以采用灵活多变的课堂模式，结合多媒体等现代技术，充分调动学生的学习兴趣，创设情境，让学生自己从诗歌之中寻找切入点，以小组为单位，确定各小组研讨的小专题，通过专题阅读、比较阅读等方式，体会中国古典诗歌的艺术特点，把握诗歌的叙事风格，欣赏诗歌的艺术魅力。

（四）至情至性—古代经典散文作品研习

本专题意在让学生集中阅读经典散文作品，积累文言重点知识，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解和认同。本单元的选文分属“表”“志”“序”“辞”“传”“记”六种，基本涵盖了学生常见的古代散文体式。教师在组织教学时，应注意引导学生分析不同散文体式的特点，于比较中见异同，全面深入地认识古代散文的体裁特点、艺术手法和多样风格，增进学生对散文写作方法的理解。

李密的《陈情表》，从实用文的角度来看，其主要目的是推辞征辟，开篇陈述祖母抚养自己、自己奉养祖

母的情况，接下来备述忠孝两难全的矛盾处境，最后请求皇帝允许自己先尽孝后尽忠。文章写得恳切真挚，感人至深。《项脊轩志》借物以叙事、抒情，在描述项脊轩景物变迁的同时，用平淡的词句、平静的笔调，记述自己于其间“多可喜，亦多可悲”的往事，寄寓着对祖母、母亲、妻子深深的怀念之情。这两篇文章都写的情真意切，凄恻动人，设计教学时，可以找寻两篇文章之间的相似点或者是对照点，引导学生感受不同语言特点的表达效果，培养学生孝老爱亲的传统价值观。

王羲之的《兰亭集序》和陶渊明的《归去来兮辞》都包含对生命的思考，都有着对人与自然关系的深切体悟，在语言方面都不失朴素淡雅之美。《兰亭集序》是序文，文章简略明快，一气而下，包含作者对人生苦短、乐事难再的感叹，对死生至大、不可轻忽的觉悟。《归去来兮辞》则充满作者对官场的厌恶和对田园生活的喜爱。作者寄情山水，乐天安命。

《种树郭橐驼传》虽然文体是传，但兼具寓言色彩。文章的用意不全在记述人物的言行，还在于因事明理，针砭时弊。由种树写起，以种树来类比养民，提出了种树之道，“顺木之天，以致其性”，进而得出养民之术，批评了官吏繁政扰民的现象，委婉而明确地规劝统治者要使百姓休养生息。《石钟山记》是一篇记游说理的散文，文章将叙事、写景与议论、说理相结合，探究石钟山命名的原因，最后得出“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”的感想，表现了作者的质疑精神和求实精神。

三、中华传统文化经典研习任务群的教学探索

在统编教材选择性必修部分，课程标准开始更多地强调对作品“精读”“考察”“研读”，强调对作品的深入阅读，所以教师在组织教学时要特别注意阅读的精度和深度。课程标准在教学提示中首先指出，“重视诵读在培养学生语感、增进文本理解中的作用”，这是非常重要的。通过反复诵读，借助教材中的注释学习提示，学生一般能够对文章内容有基本的理解，而教师需要做的是帮助学生进一步具体、准确、深入的理解文本内容。

“中华传统文化经典研习”这一学习任务群所选文章于学生而言有一定难度，在教学中，不仅要引导学生积累与梳理文言实词、虚词、特殊句式和文化常识，提升阅读文言文的能力，还要就作品的思想感情、脉络、笔法等做细致的解读与全面的把握。这就要求教师要熟知相关的社会历史文化背景，了解作品的文学史、文化史地位，能够在教学中做到触类旁通，举一反三。此外，

从课程标准的表述来看，“中华传统文化经典研习”学习任务群比较看重特定的社会文化场景，文化史地位，以今视古的探究视角等。教师在组织教学时要遵循这些想法来梳理思路，设置学习的情境。

教师要善于从作品中找到能够引发学生心灵共鸣的切入点，比如《陈情表》和《项脊轩志》，可以从情之一字入手，引导学生将阅读与写作相关联，结合自身实际，尝试以情动人。在此过程中，有意识地渗透相关写作手法的研习，不失为一种尝试。

研习比起一般的学习，更强调研究思考的过程，教师也更需要对教学内容和方式进行选择。对于中华传统文化经典研习而言，转变教学方式很重要，开发新的教学点可能更为重要。开发新的教学点并不意味着一定要找出一种前所未有的，我们可以在现有的教学点基础上，结合学生的具体学情去具体展开。比如在研习《项脊轩志》时，有学生提出疑问，庭院中那棵亭亭如盖的枇杷树，究竟是谁“手植”的？可以引导学生思考不同答案的不同意蕴。再如归有光给书斋取名“项脊轩”有其深意，创设情境，让学生给自己的书房取名并交流深意等。

四、中华传统文化经典研习任务群的教学反思

身为教师，要教书育人。教什么书，教材已经给了界定与参考；育什么人，国家亦有立德树人之要求。所以教师要不断提升自身文化素养，不断丰富自身知识储备，教学不能因循守旧，要常教常新，创新教学理念和教学方式，倾听学生的声音，引导学生开放思维，研习中华传统文化经典，提升对中华文化的认同感、自豪感，增强文化自信。

结语

总之，语文教师可以没有丰富的阅历，但是不能没有丰富的涵养。日新月异的时代以及学生日益增长的知识文化需求，要求语文教师要高瞻远瞩，要站在中华优秀传统文化的平台上，理性地钻研语文教学，感性地引导学生置身优秀传统文化的海洋，感受中华传统文化经典作品的哲学思想和人文精神，培养学生的健康人格。

参考文献

- [1] 孙月. 高中语文“中华传统文化经典研习”任务群教学探析[J]. 成才之路, 2023(19): 49-52.
- [2] 马林. “中华传统文化经典研习”任务群专题学习设计研究[D]. 西北师范大学 [2024-05-29].
- [3] 英玉梅. 中华传统文化经典研习任务群在教学中的实施策略初探[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2020, 000(008): 223.