

留白艺术在初中语文课堂中的巧妙运用与反思

邹治庸

南昌市新建区西山中心学校

摘要：随着教学环境的改变和教学改革的深入，初中语文教师的教学观念发生了巨大的转变，纷纷开始有意识地审视自己过往的教学活动，深入剖析教学活动中不合时宜的教学行为。留白是艺术家为了增加画面的美感而特有的一种绘画表现手法，初中语文教师在教学研究中惊喜地发现，将这样的绘画手法应用于语文教学，不仅能够为学生提供更多主动思考的空间，也让学生的思维变得更加活跃，进而能够运用想象力与创造力对文本展开个性化的解读与感悟，尤其对于学生人文精神与综合素养的培养大有帮助。本文对初中语文课堂教学留白艺术展开探索，助力于语文高效课堂的实现。

关键词：初中语文；留白艺术；教学探索；应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.08.057

引言

现阶段，众多语文教师在新型教学理念的熏陶下，积极寻找各种新型的教学方法，以期提高语文教学中对学生阅读理解能力和文字表达能力的培养力度。留白艺术以强烈的虚实对比强化实体的“实”，使实体的形象和细节得以突出体现，既为观者带来想象的空间，又让观者充分理解作者的画外之音。留白艺术的这种独特表现手法引起了语文教师的关注，开始尝试将其与语文教学活动相结合，刻意在文本解读时留下一点空白，让学生自己去品味文字背后的意境与情感。在对留白式教学模式的持续探索中，学生们也逐渐摆脱了教师讲解的学习方式，对文字的感知力在一次次的教学活动中得到提升，阅读理解能力和语文表达能力随之节节攀升。本文着力探索留白艺术在初中语文课堂中的应用策略，以此助力学生语文综合素养的发展。

一、留白艺术应用的教学效果分析

（一）促进学生的思维发展

初中学生有着极其强烈的好奇心理，而留白有着一一种欲言又止的意味，恰巧符合初中学生的心理特点。这种意味就像在学生心中埋下了质疑的导火线，使得学生不自觉地想要沿着这条线索去追寻、去探索未被完全呈现的部分。这样的探索欲望驱使他们在脑海中构建出各种奇妙的场景和情节，每一次的思考与推理就如同一次冒险之旅，让他们欣喜若狂却又欲罢不能，急切地想要揭开那层神秘的面纱。思维也在一次次的探索与论证中变得越发活跃且敏锐，带领着学生在求知的道路上行稳致远。

（二）提升学生的阅读理解能力

阅读理解在初中语文教学中占有至关重要的地位。良好的阅读理解能力，不仅是学生理解和把握各类文本

的内涵、思想、情感等的基础，更对学生汉语言写作、跨学科学习，以及未来的生活和工作有着极其深远的影响。教师在阅读教学中进行有效留白，能够给予学生更多的时间去感悟与思索，引导学生按照自己已有的知识储备和思维能力，深入的理解文本中蕴含的情感与内涵。随着课堂教学留白技巧的长期应用，学生将会逐步具备敏锐的洞察力与透彻的理解力，能够游刃有余地驾驭各类复杂的文本内容，透彻理解文本字里行间流露的情感表达，阅读质量和阅读效率都将上升到全新的高度。

（三）提高学生的写作技能

留白能够给予学生写作技能提升一种潜移默化的推动力，它恰似一股轻轻柔柔的风，在无形中推动着学生的写作技能不断向前发展。学生通过阅读教学中的留白，具备了一定的思维能力和阅读理解能力，更加注重语言的精炼与表达的精准，明白了文章不是简单的文字堆砌，需要赋予文字以情感与张力。于是，学生在进行文学创作时，会自然而然地将阅读领悟应用其中，会精心设计每一个段落的起承转合，却又在关键之处留下伏笔，引发读者的无限遐想与思考。学生更会让文字如流水般的自然而顺畅，用最简单的文字表达最真挚的情感，用最真挚的情感打动读者的心，从而让读者沉醉在他们营造的文字世界里，感受文字的美妙与深邃。

二、留白艺术在初中语文教学中的应用原则

（一）留白要适可而止

过多的留白会让学生无所适从，过少的留白无法激发学生的想象力与创造力，难以实现留白的应用效果。因此，教师要把握好留白的尺度，掌握好留白的平衡，既让留白激发学生的好奇心理与探索欲望，又让足够的线索引领学生去探索与思考。只有如此，学生才能在留白的刺激下积极思考，深入挖掘文本中的知识与情感，

才能在不断地尝试与突破中体会到收获的喜悦与成就感，进而会沉醉于这种充满挑战与惊喜的学习过程。

（二）留白要符合学生的学情现状

教师在教学活动中应用留白技巧时，一定要充分考虑学生的年龄、认知水平、学习兴趣等诸多因素，要使留白的难易程度符合学生的学情现状和理解能力，过难的留白，会让学生犹如置身于云山雾罩中，难以找到思考的切入点，严重打击学生学习的积极性与主动性；而过于容易的留白，则无法调动学生思维的活跃度，使学生感受不到挑战的乐趣和成功的喜悦，由此影响到学生的思考深度与实践效果。因此，教师务必设计与学生学习水平相符的留白内容，如此才能让留白发挥其应有的教学作用，从而引导学生积极思考、勇敢探索，逐步实现自身综合素养的提升与发展。

（三）留白要及时给予反馈与评价

教师务必要对学生基于留白的思考与实践结果，进行及时的反馈与评价。对于表现优异的学生，教师要毫不犹豫地给予学生充分的肯定与大力的支持，让学生感受到他们的努力得到了认可与赞赏，从而能够持续保持积极主动的学习心态；对于表现不太理想的学生，教师更要给予针对性的指导和建设性的建议，帮助学生认识到改进的方向与方法。教师切莫因一时疏忽错过了最佳的评价时机，唯有及时的反馈与评价，才能促使留白发挥积极的教学作用，有力地提升学生的思维能力与文字感知力，推动学生朝着更高的目标前行。

三、初中语文课堂教学留白艺术的应用策略

（一）设置悬念，激活学习意愿

良好的开端无疑是成功的一半。课堂教学伊始，如何迅速激发学生的学习兴趣至关重要，它犹如一把开启知识宝库的钥匙，直接影响后续教学质量与效果。教师可以利用留白艺术在课堂教学中设置悬念，激发起学生的好奇心理，让学生迫不及待地想要知道结果，如此学生的学习积极性便被充分调动起来。同时，通过留白设置的悬念，打破了传统教学的枯燥与沉闷，让课堂教学氛围变得更加活跃与生动，使得每一个学生都能够享受到学习的乐趣。

例如，在学习《杨修之死》一课时，教师便在课堂教学伊始采用留白的方式激发学生的学习兴趣。教师看着学生缓缓说道：“今天我们要走进一个充满智谋与玄机的三国故事。这个人非常聪明，他能屡次猜中曹操的心思，却落得个悲惨的下场。大家猜猜这个人是谁？他到底因何而死呢？”学生们的好奇心被问题点燃，快速在脑海中检索自己所知的三国人物，并小声地议论着。

有学生认为是司马懿，有学生猜测是诸葛亮，并用求证的眼神小心翼翼地看着教师，急切地想要知道正确答案。教师看着学生们微笑着摇头：“想要知道答案吗？那我们就一起走进《杨修之死》这篇课文，在字里行间去寻找真相吧。”在接下来的教学活动中，学生们无比认真地阅读着这篇课文，在教师的悉心指引下分析杨修的种种行为与曹操的反应，逐步认识到杨修之死的深层次原因。

通过留白设计的课堂悬念，为课堂教学注入了新的活力与魅力，使得每名学生都迸发出了强烈的学习欲望，通过自己的努力对课文内容有了较为深入的理解，也体会到了探索式学习带来的成就感与满足感。这种来自内心深处的愉悦与充实，使得学生更加渴望类似的学习活动，从而驱使他们在求知的道路上收获更多精彩与喜悦。

（二）声音留白，探寻言外之意

教师在课堂中有意识的停顿，也是一种特殊形式的留白。这种停顿犹如连贯乐曲中巧妙设计的休止符，让学生的思维趁着这个间隙活跃起来，去思考教师话语中的深意、话语之间的关联内容，以及那些潜藏在言辞背后的言外之意。在进行课堂教学时，教师不仅可以通过改变说话语速，为学生创造戛然而止的停顿，也可以通过精心安排语句的间隔，来达到充满韵味的停顿效果，还可以讲解到关键内容时，教师稍做停顿给予学生充分的时间去感悟与体会，更可以在转换话题或引入新知识时，恰如其分地运用停顿激发学生的好奇心与求知欲。

例如，在开展《背影》一课的教学时，教师饱含深情地朗读父亲买橘子的经典段落。当读到“蹒跚”一词时，教师故意拖长声音，突出父亲行走的艰难；当读到“努力”时，教师加重语气的力度，让学生体会出父亲的吃力；当读到“攀”“缩”等动词时，教师语速缓慢，营造出一种艰难攀爬的画面感。教师读完这一整段内容后，并不急于继续讲解，而是停顿数秒钟静静地看着学生。此刻教室陷入一片静谧之中，学生们的思维飞速运转着，一个有些肥胖、略显笨拙的父亲为儿子购买橘子的画面顷刻间映射在学生的脑海中。学生借助这停顿的几秒钟里，快速去思考和回味父亲的形象，体会作者透过文字传达的那份深沉的父爱。

通过声音留白的巧妙运用，让学生有机会去咀嚼文字背后的情感与意义，使原本轻易被忽略的内容变得深刻且耐人寻味，使得《背影》这篇课文不再仅仅只是书本上的文字表达，而是能够真正走入学生内心深处，引发学生情感共鸣的生动故事，让学生切实体会到了文学作品的魅力之所在。

（三）时间留白，挖掘发展潜能

常言道：仁者见仁，智者见智。每个人由于生活阅历、知识储备与理解能力等多方面的差异，对不同的问题有着不同的思考与解读，初中学生亦是如此。教师在课堂教学中提出问题后，不要急于让学生给出答案，而是给予学生充足的时间让他们去思考与论证。在这段思考的时间里，学生需要调动自己的想象力与创造力，从不同角度对问题展开分析与理解。学生既可以独立思考，在脑海中不断构建与完善自己的思路，也可以与同学展开讨论，通过头脑风暴获得思想的启迪，突破各自思维的盲区。这样的思考过程，能够让学生更加深入地探寻问题的本质，不再将自己的思维禁锢在单一的模式状态下，促进了学生思维发展的全面性。

例如，在学习《狼》这篇课文时，教师为学生预留了充足的思考时间，请学生探索与论证“狼具有怎样的形象”。在教师留白的这段时间，学生们开始了积极的思维活动。有的学生仔细研读文本中“途中两狼，缀行甚远”两句，脑海中立即呈现狼紧紧跟随的画面，感受到了狼的耐心与狡猾；有的学生则关注“狼不敢前，眈眈相向”两句，思考狼此时凶狠又谨慎的样子；还有些学生从“一狼径去，其一犬坐于前”等细节入手，感受到了狼的足智多谋。学生们或独立思考，不断在脑海中刷新着对狼形象的认知，或与周围同学展开讨论，进一步完善对狼形象的理解。

经过充分的思考与深入的探究，学生们挖掘出了狼形象中更多深层次的特质，不再只是片面的评论狼的狡黠与贪婪，更认识了狼具有一定团队协作能力的积极一面。这样的留白设计促使学生的思维活动更加深入，令学生的分析能力、表达能力等多方面潜质得到了开发与训练。

（四）拓展留白，转变学习观念

一堂优秀的语文课，能够带给学生意犹未尽的感受，让学生如梦初醒般地感慨“时间怎么过得这么快。”想要达到如此的教学效果，教师除了为学生创造引人入胜的课堂教学之外，还要学会在结课时留白。此时的留白不但能帮助学生巩固课堂所学知识，还能激发学生进一步探索知识的欲望。课堂教学也绝不仅仅是知识的传授，更重要的是教会学生正确学习的方法，就如同为学生点亮一盏明灯，引领学生自主去探索知识的深度与广度，而不是一味地依赖教师对知识的讲解。教师更要努力使结课时的留白达到如此的教学效果，引导学生将语文学习从课内拓展到课外，通过课内学到的方法去思考和实

践，真正地从一个知识的接收者转变为知识的创造者与探索者。

例如，在学习《从百草园到三味书屋》一课临近结束时，教师总结了本篇课文的内容简要与写作特点，并请学生课后去查阅鲁迅先生的其他书籍，深入了解鲁迅童年时期还有哪些不为人知的有趣经历，换位思考如果自己身处在那个时代，又会有怎样独特的感受与经历呢？这样的留白设置，在学生的心中种下了一颗求知的种子，纷纷在课后积极地去图书馆翻阅书籍、在网上搜索信息，甚至还自发地组成了学习小组，对教师留下的问题展开了集体讨论。学生们惊喜地发现，原来关于鲁迅先生本人和那个特殊的时期，都有着如此丰富的值得探索的内容。通过这样的方式，学生不仅对《从百草园到三味书屋》的语言与情感有了更深刻的体会，也了解到了鲁迅先生的成长历程、文字风格的形成等多层面的知识，更看到了那个特定时代的社会风貌和人们的生活状态。

学生的学习观念在此过程中悄然发生了转变，他们认识到这种由内而外产生的强烈的学习热情，会如星星之火般形成燎原之势，能够让他们在学生生涯中始终保持着积极进取的精神，通过主动探索与努力，挖掘出更多的知识宝藏，不断拓展自己的知识视野，丰富自己的知识储备。

结语

将留白艺术应用于语文课堂教学中，既是语文课堂教学的创新之举，也是留白艺术运用的有益拓展。留白艺术的应用让语文课堂充满神秘感与吸引力，激发了学生的好奇心与探索欲，使得学生在留白之处极尽发挥想象力与创造力，去探索与挖掘知识更深层次的意义与内涵。教师需要在把握留白艺术的应用原则基础之上，展开对留白艺术的应用探索与实践，让留白艺术在语文教学课堂茁壮成长，真正成为连接知识与思考的桥梁，让学生的思维变得更加敏锐，对知识的理解更加深刻，从而逐步实现自我素质的提升与自我价值的实现。

参考文献

- [1] 沈净净. 留白延伸课堂精彩——谈语文教学中留白的应用[J]. 作文, 2022(12): 43-44.
- [2] 李崇斌. 初中语文教学中留白艺术的运用[J]. 语文天地, 2020(11): 19-20.
- [3] 龚柳柳. 让留白在初中语文教学中绽放光芒[J]. 语文天地, 2018(26): 26-27.
- [4] 殷俊芬. 语文课堂留白处学生更进一步时[J]. 中学语文, 2018(30): 103-104.