

浅谈新课改下初中美术鉴赏教学策略

涂萌玮

乐安县第二中学

摘要：随着新课程改革的深入推进，初中美术教育也在不断地进行着变革与创新。美术鉴赏作为美术教育的重要组成部分，对于培养学生的审美能力、艺术素养和文化修养具有重要意义。本文旨在探讨新课改背景下初中美术鉴赏教学的有效策略，以期初中美术教师提供教学参考。

关键词：新课改；初中美术；鉴赏教学；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.08.113

引言

新课程改革强调学生的主体地位，提倡以学生为中心的的教学模式，注重培养学生的创新精神和实践能力。初中美术鉴赏教学作为培养学生审美情感和艺术鉴赏能力的重要途径，其教学策略的优化对于提升教学效果具有重要作用。

一、新课改下初中美术鉴赏教学的意义

（一）培养审美情感与审美能力

在新课改的指导下，初中美术鉴赏教学致力于培养学生的审美情感与审美能力，审美情感是指个体对美的感知和体验，它涉及到情感的共鸣和内在的愉悦感。通过系统的美术鉴赏教学，学生能够接触到多样化的艺术作品，从而激发对美的感知和情感体验。审美能力则是指个体对艺术作品进行分析、评价和欣赏的能力。在教学过程中，教师通过引导学生观察作品的色彩、构图、技法等艺术语言，帮助学生理解艺术家的创作意图和作品所传达的情感，进而提升学生的审美判断力和鉴赏水平。这种能力的培养不仅能够丰富学生的情感世界，还能够为他们未来的生活和工作提供一种美的视角和思考方式。

（二）提升艺术素养和文化修养

初中美术鉴赏教学在提升学生的艺术素养和文化修养方面发挥着重要作用，艺术素养是指个体对艺术的理解、欣赏和创造能力，它包括对艺术作品的感知、分析和评价。通过鉴赏教学，学生能够深入了解不同艺术流派、风格和技法，增强对艺术作品的感知和理解。同时，艺术作品往往蕴含着丰富的文化内涵，鉴赏教学能够引导学生探索作品背后的历史、社会和文化背景，从而提升学生的文化修养。这种修养的提升有助于学生形成更为宽广的视野，增强对多元文化的理解和尊重，为他们的终身学习和文化生活打下坚实的基础。

（三）促进创新思维和批判性思维

新课改下的初中美术鉴赏教学强调培养学生的创新思维和批判性思维，创新思维是指个体在面对问题时能够产生新颖、独特的想法和解决问题的能力。在美术鉴赏教学中，教师鼓励学生从不同角度审视艺术作品，激发他们的想象力和创造力，培养他们独立思考和解决问题的能力。批判性思维则是指个体能够对信息进行分析、评估和判断的能力。通过鉴赏教学，学生学会对艺术作品进行深入分析，提出自己的见解和批评，这种思维的培养有助于学生在未来的学习和生活中形成独立的思考习惯，提高他们的判断力和决策能力。

二、新课改下初中美术鉴赏教学的原则

（一）学生主体性原则

学生主体性原则是指在初中美术鉴赏教学中，应将学生置于学习活动的中心，尊重学生的个性和兴趣，激发他们的主动性和创造性。这一原则强调学生不仅仅是知识的接受者，更是知识的探索者和创造者。教师应通过设计启发性问题、组织探究性学习活动、鼓励学生自主选择鉴赏对象等方式，引导学生主动参与学习过程，培养他们的独立思考能力和自主学习能力。同时，教师应关注学生的个体差异，提供个性化的指导和支持，让每个学生都能在美术鉴赏中找到自己的兴趣点和成长空间。

（二）综合性原则

综合性原则是指在初中美术鉴赏教学中，应将美术知识与技能的学习与学生的情感、态度、价值观的培养相结合，同时整合其他学科的知识和方法，形成跨学科的学习视野。这一原则强调美术鉴赏不应局限于对艺术作品的表面理解，而应深入探讨作品背后的文化、历史、社会等多方面因素。教师可以通过引入历史、文学、哲学、科学等学科的知识，帮助学生建立全面的艺术理解。此外，

教师还应鼓励学生运用多学科的思维方式来分析和评价艺术作品,如运用历史视角来理解艺术作品的时代背景,运用文学视角来解读作品的象征意义等。

(三) 实践性原则

实践性原则是指在初中美术鉴赏教学中,应注重学生的实践操作和体验,通过亲身体验艺术创作和鉴赏活动,加深学生对美术知识的理解 and 应用。这一原则强调理论与实践相结合,让学生在实践中学,在体验中成长。教师可以组织学生参与绘画、雕塑、设计等实际创作活动,让学生在动手操作中感受艺术的魅力,理解艺术创作的过程和技巧。同时,教师还可以带领学生参观美术馆、画廊,参与社区艺术活动,让学生在真实的环境中体验艺术,增强他们的艺术感受力和鉴赏能力。

三、新课改下初中美术鉴赏教学存在的问题

(一) 教学目标不明确

部分教师对于美术鉴赏教学的定位不够清晰,未能准确把握鉴赏教学的核心目标,导致教学活动缺乏针对性。教师可能过于侧重于艺术知识的传授,而忽视了培养学生的审美情感和审美能力。教学目标的设定往往过于宽泛,缺乏具体性和可操作性。例如,教学目标可能仅仅表述为“提高学生的艺术鉴赏能力”,但没有明确指出要提高到何种程度,以及通过哪些具体的教学活动来实现这一目标。教学目标与学生的实际需求和兴趣点脱节。由于缺乏对学生个体差异的充分考虑,教学目标可能无法激发学生的学习兴趣,导致学生在鉴赏活动中的参与度和积极性不高。

(二) 教学内容单一

教学内容的选择往往局限于传统的经典艺术作品,缺乏对当代艺术和多元文化的关注。这种单一的内容选择限制了学生接触和理解不同风格、不同文化背景下的艺术作品,影响了学生审美视野的拓宽和审美经验的积累。教学内容的呈现方式较为单一,多以教师的讲解和展示为主,缺乏互动性和实践性。学生在这种教学模式下往往处于被动接受的状态,难以激发他们的学习兴趣和参与热情,也限制了学生自主探究和创造性思维的发展。教学内容的更新速度缓慢,未能及时反映艺术领域的新动态和新趋势。

(三) 教学方法陈旧

教师往往通过讲解艺术作品的历史背景、作者生平 etc 知识性内容,而较少引导学生进行直观的观察和深入

的分析。这种以教师为中心的教学方法容易导致学生的被动接受,缺乏主动思考和探索的机会。在实际的教学过程中,教师与学生之间的互动往往不足,学生之间的合作和讨论也较少。这种缺乏互动的教学方法使得学生在学习过程中难以形成深刻的学习体验 and 个人的见解。在科技日新月异的今天,多媒体、网络等现代教育技术在教学中的应用日益广泛。然而,在美术鉴赏教学中,这些技术的应用还不够充分,导致教学方法呈现出一定的陈旧性。每个学生都有自己的兴趣、特长和认知方式,陈旧的教学方法往往无法满足学生多样化的学习需求,影响了学生个性和创造力的培养。

四、新课改下初中美术鉴赏教学策略

(一) 创设情境, 激发兴趣

在新课改的指导下,初中美术鉴赏教学应当注重创设情境,以激发学生的学习兴趣。情境教学是一种通过模拟或重现特定环境,使学生能够在接近真实的情境中学习和体验的教学方法。教师可以通过故事讲述、角色扮演等方式,将艺术作品置于特定的历史背景或文化语境中,帮助学生更好地理解 and 感受作品的内涵。例如,通过讲述艺术家创作某件作品时的故事,或者模拟艺术家的创作过程,让学生在情感上与艺术家产生共鸣。利用多媒体技术,如视频、音频、虚拟现实等,为学生营造一个沉浸式的学习环境。通过这些技术手段,学生可以更加直观地观察艺术作品的细节,感受作品所传达的情感和氛围。组织实地考察或虚拟参观艺术展览,让学生亲身体验艺术作品的魅力。实地考察可以让学生直接面对艺术作品,感受其真实的质感和空间关系,而虚拟参观则可以通过网络平台,让学生不受地域限制地接触到世界各地的艺术珍品。

(二) 引导思考, 培养鉴赏能力

教师可以提出开放式的问题,激发学生对艺术作品的好奇心和思考欲望。例如,教师可以询问学生对作品的最初感受、作品的色彩、线条、构图等方面给学生带来了哪些视觉冲击,或者作品中的形象和符号有哪些可能的含义等。教师可以通过比较分析的方法,让学生观察和对比不同艺术作品之间的异同。通过这种方法,学生可以学会从多个角度和层面对作品进行分析,提高他们的批判性思维能力。教师可以引导学生了解和探索艺术作品背后的文化和社会背景。艺术作品往往反映了艺术家所处时代的文化特征和社会风貌,了解这些背景信

息有助于学生更深入地理解作品,形成自己的鉴赏观点。教师还可以组织课堂讨论和写作活动,让学生通过表达自己的观点和想法,来锻炼他们的审美表达能力和批判性思维。例如,让学生撰写美术作品评论,或者就某个艺术作品的主题进行小组讨论。

(三) 结合生活,拓宽视野

在初中美术鉴赏教学中,将教学内容与学生的生活实际相结合,不仅能够增强学生对艺术作品的共鸣,还能够拓宽他们的审美视野。教师可以引导学生关注生活中的艺术元素。无论是街头艺术、广告设计,还是家庭装饰、时尚搭配,生活中处处充满了艺术的存在。教师可以鼓励学生观察和分析这些艺术元素,理解其审美价值和设计理念。教师可以组织学生进行生活中的美术创作活动。例如,邀请学生设计自己的房间布置,或者创作一组以日常生活为主题的插画。这样的活动能够让学生将所学的美术知识应用到生活中,增强他们的实践能力。教师可以通过案例分析,让学生了解艺术家是如何从生活中汲取灵感进行创作的。通过分析这些案例,学生可以认识到艺术与生活的紧密联系,理解艺术作品的现实意义。

(四) 整合其他学科知识

在初中美术鉴赏教学中,整合其他学科知识能够帮助学生建立跨学科的思维方式,加深对艺术作品的理解。与历史学科结合,教师可以引导学生探讨艺术作品与历史时期的关系。通过了解艺术作品产生的历史背景,学生可以更好地理解作品所反映的社会现象和时代精神。与文学和语言学科结合,教师可以分析艺术作品中的象征意义和隐喻表达,以及艺术家如何通过视觉语言传达情感和思想。这种跨学科的分析有助于学生理解艺术作品的深层含义。与哲学和伦理学科结合,教师可以引导学生思考艺术作品所提出的哲学问题,如美的本质、艺术与道德的关系等。这样的讨论能够培养学生的批判性思维和道德判断力。与地理学科结合,教师可以分析不同地域文化对艺术风格的影响。通过了解不同地区的艺术特色,学生可以拓宽对世界艺术的认识,增强文化多样性的理解。

(五) 多元评价,促进发展

在初中美术鉴赏教学中,多元评价不仅关注学生的知识掌握程度,还重视学生的思维能力、创造力、情感态度和价值观等方面的发展。教师可以采用形成性评价,即在教学过程中不断收集学生的学习反馈,及时调整教学策略。这种评价方式强调过程而非仅仅结果,有助于

教师了解学生的学习动态,及时给予指导和帮助。教师可以结合自我评价和同伴评价,鼓励学生对自己的学习进行反思,同时也学会欣赏和评价同伴的作品。这种评价方式能够培养学生的自我认知能力和团队合作精神。教师可以设计开放性的评价任务,如撰写艺术评论、进行艺术创作或参与课堂讨论等。这些任务能够激发学生的创造性思维,同时也能够从多个角度评价学生的表现。教师还可以利用档案袋评价,收集学生的作品、反思日志、参与活动的记录等,全面记录学生的学习过程和成长轨迹。档案袋评价能够展示学生的个性和特长,为学生提供一个展示自我和自我评价的平台。

结语

在新课改的背景下,初中美术鉴赏教学策略的优化与创新对于提升学生的审美素养和艺术鉴赏能力具有重要意义。通过实施上述策略,能够有效地激发学生的学习兴趣,培养他们的创新思维和实践能力。这些策略不仅有助于学生更好地理解和欣赏艺术作品,还能够促进他们全面发展,形成独立、批判和创造性的思维方式。未来,应继续探索和完善教学方法,以适应不断变化的教育需求,为学生提供更加丰富、多元的美术鉴赏学习体验,助力他们在艺术的道路上不断前行。

参考文献

- [1] 董心雨. “课程思政”背景下动漫文化在初中美术教学中的应用研究——以河南师范大学附属中学为例[D]. 新乡:河南师范大学,2021.
- [2] 毛寅. 基于大概念的初中美术教学设计研究——以《绿色生活——我们在行动》单元课程为例[D]. 扬州:扬州大学,2023.
- [3] 叶沛祺,唐利. 基于KDU模式的指向学生深度学习的初中美术课程开发与实践研究——以《丝路“惠”裳》为例[J]. 齐鲁师范学院学报,2022(6).
- [4] 马腾. 基于海沧地域文化的初中美术单元化校本教学实践研究——以校本课程《寻踪海沧风景情怀》为例[J]. 美术教育研究,2022(18).
- [5] 李昭君,王亚林. 核心素养视域下课程思政融入初中美术教学的应用探究——以五四制鲁教版美术教材八年级下册第五单元为例[J]. 美术教育研究,2022(21).
- [6] 夏君捷. 民族服饰文化的初中美术课程开发研究——以凉山彝族服饰文化校本课程开发为例[J]. 美术教育研究,2023(17).