

# 浅析中小学音乐教育普及的重要性

唐藝嘉

沈阳音乐学院

**摘要：**中小学音乐教育，是培育学生创新力的重要手段。音乐教育有助于培养人的创新力，培养乐观向上的精神，激发斗志、启迪智慧、强健体质和开发智力，是学生艺术教育的重要内容。立足思想认同、实践要求和价值目标，激发学生音乐鉴赏兴趣，创设以学生为中心的自由轻松环境，加强对音乐作品的领悟理解，筑牢音乐教育的根基。中小学音乐教育普及，事关教育深化改革，事关学生全面发展进步，有助于校园文化的构建。

**关键词：**中小学；音乐教育；重要性

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.08.241

## 引言

习近平总书记2018年9月10日在全国教育大会上发表重要讲话强调：“培养什么人，是教育的首要问题。”“要教育引导培养学生培养综合能力，激发好奇心，培养创新思维。要把创新教育贯穿教育活动全过程，倡导‘处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人’的教育氛围，鼓励学生善于奇思妙想并努力实践，以创造之教育培养创造之人才，以创造之人才造就创新之国家。”美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。没有美的滋养的人生，必然是单调的、干涸的人生。孔子认为教育是‘兴于诗’、‘成于乐’，其中就包含着对美育的重视。如果青少年的精神世界没有童话、歌谣和大自然的云彩、花朵、鸟叫、虫鸣，如果青少年的心灵世界没有动人的音符和丰富的颜色，如果青少年没有艺术爱好和艺术修养，不可能全面发展。<sup>[1]</sup> 习近平总书记的重要讲话和重要论述，深刻揭示了教育、美育教育、青少年艺术教育对人的全面发展的极端重要性。音乐教育既是美育教育，更是青少年艺术教育的重要组成部分。中小学音乐教育当下已成为音乐教育的基础性工程。国民教育中的音乐教育基础在中小学体现出，只有坚持“从娃娃抓起”，从日常抓起，中小学生学习音乐教育才能根基牢固。因此中小学音乐教育的普及，更是势在必行、刻不容缓。

## 一、中小学音乐教育事关学生健康成长——与人的全面发展密不可分

音乐教育作为美育基本教学的一个重要组成部分，与学生德育、智育、美育有着密不可分的关系，即可促进学生本体智能发展，又可激发个体创造力，更有益于陶冶情操，是人在发展成长历程中培养创新力的重要阶段。德国教育学家福贝尔说：“教育是孩子们了解这个世界的一种方式，它是孩子们欢乐的来源，它是孩子

品德修养的一种途径，它是孩子们主动、自觉的一种体现。”“教育是孩子们的基本行为，是孩子们心灵的折射。”<sup>[2]</sup> 从音乐教育的素质教育层面看，音乐教育对创新力的理解，就是在对所学的音乐知识和原理能够进行充分理解的前提下，实现发挥自我想象、对其进行有效的应用、形成有价值的想法等“三步曲”后进行再创作。高尔基曾说：“孩子是通过学习来了解这个世界的。”<sup>[3]</sup> 通过音乐教育的教学，学生能够感知动作能力、记忆能力，追求个体自由的想象能力，都会得到更好的发展。音乐教育有助于创新力的培养和提高，是毋庸置疑的。创新力是创造力的基础，创造力是一个人综合素养的反映，也是现代教育教学改革的一个主要方面。音乐教育作为一种美育教育，有益于学生的智力的启发和潜力的开发，有益于人的全面健康发展，其核心价值在于创新力培育。

### （一）音乐教育有助于培养人的创新力

当下，人们已经开始充分认识到音乐教育的重要性。但是音乐教育是一种特殊的美育教育，既有与其他美学教育相同的共性，也有自己的特殊性。许多的中小学都开设了一些音乐教学的课程，并在教学的过程中，聚焦创新力培养，进一步努力合理地安排教学课程与教学设计，并对教学方式科学规划，用有效的教学方法来提高学生的创造力，实现音乐教育丰富和提高学生美育潜能潜力的目标。在音乐教育中，尤其是启蒙阶段重在引导享受过程，正规学习阶段更注重的是激发学生能够在学习中如何进行再创作，特别是能够更好地对自己思维方式、思维模式进行再提炼和再升华，为学生全面发展打牢坚实的基础。培养学生的创造力，既是贯彻素质教育的需要，又是教育变革的根本，是中小学音乐教育改革创新的具体体现。提高学生的创造力，音乐教育大有作为，这不仅是对现有的教学方式变革的现实需要，也是将创造力的培育纳入到

素质教育之中的时代要求。音乐教育对人的创新力培育影响，首先是对人的记忆力、专注力发生影响。人的大脑左半球负责完成语言、阅读、书写、计算等工作，被称为“语言脑”；大脑的右半球负责完成音乐、情感等工作，被称为“音乐脑”。由于人类生活离不开语言，因而“语言脑”的利用率特别高，而一般人“音乐脑”的利用率就比较低，从而造成左右脑的功能失调。音乐教育就是直奔“音乐脑”的开发，激发人产生创造力、联想力、直观力、想象力及灵感。

### （二）音乐教育有助于培养乐观向上的精神和激发斗志

音乐教育，其最主要的功能就是能够陶冶人的情感，进行有针对性的情绪修复。也只有将其当作一种可以对人进行情感修养的方法，才有利于培育学生的积极、乐观的心理，从而为学生创造力的形成发掘打牢根基。保持良好的心理状态，是个体创造性构建的基础，这突显学生自己也是创造性构建思维和行动的主体地位。音乐教育对人的情感的滋养，是其他教育方式无法取代的。在人的崇高情感和美学兴趣的养成中，音乐起到非常关键的影响。在对人的精神进行滋养的同时，音乐还可以同步促进人的身心健康和提高美学兴趣，其促进效果，已为现实所证明。尤为重要的是培养乐观向上精神，是音乐教育的最为显著的根本特点。抓住源于对人的精神和情感的滋养这一根本，在中小学校的音乐教学中，要注意从真善美这一价值出发，利用所具有美感的音乐，对学生进行有形有实有感有魂的全方位影响，进而以追求乐观向上作为音乐教学的幸福感获得感教师可以适时地进行解释，让其更好地感受音乐的含义和精神内核，给学生获得精神的再次升华，并伴随在释疑解惑中，传递音乐具有的乐观向上的人生真谛。乐观向上精神有助于激发斗志。斗志是一个人的一种人生态度和现实表现，它对一个人的成长至关重要。为了能够达到自己的目的，斗志起到了重要的影响和作用。在创造性的工作中，面对重重困难，没有斗志人们往往就会承认失败。而精神的培育，则是一个人在进行创造性工作时必然会遇到的一个困难。精神是克服困难的一种重要武器，所以精神的培育就是自我斗志激发的表现。以进行曲为例，其主题无一不是激发斗志，作品背景都是以面对困难激发斗志取得胜利为主。进行曲音乐中的正面情绪和清晰的节拍催人奋进，进行曲音乐中节奏和曲调清晰，音调优美，会对学生的精神产生巨大的冲击。通过对学生的情绪进

行浸润和感染，可以对学生的精神生活形成影响，进而培养学生的正向精神品质，培养良好的品德，最终实现把“乐辅德”作为“以乐助人”的最终目的。

### （三）音乐教育有助于启迪智慧和强健体质

在我国传统的基础教学中，人们普遍存在着一种“以数学、物理、化学为主”的观念。这种看法非常偏激，有失偏颇。现实证明，在人类智力启蒙方面，音乐有着独特的作用，它是智力教育发展的一种特殊推动力量。适当的音乐教学，对孩子的智商有很大的帮助。像孔子、爱因斯坦等，都是聪明绝顶的人物，他们都热爱音乐，可以说，他们的成功，离不开音乐。爱因斯坦曾说：“真正的科技与真实的科技在思考的方式上并没有什么不同，而我早年所受的音乐训练也是我取得成功的重要因素，否则，我将一事不成。”现代社会对音乐的认知也越来越深入，许多家长都舍得花钱送小孩去听音乐会，从小培养孩子对音乐的兴趣。然而在学校里进行的音乐教学，更有助于让学生对真实的音乐教学有一个更为直观的了解，拓宽他们的知识领域。在音乐课堂上，当他们听着听着就会集中精力，发展他们的记忆力和想象力，通过手、脑、眼、耳的协调配合，可以有效地提高孩子的注意力，进而产生提高注意力的求知欲，并形成良好的保持注意力的习惯。此外，好的音乐还可以增进人们的身心健康，并治疗各种病症。在中国，有一句谚语叫“歌是天下最好的药物”，这句话出自著名医师朱震亨之口。马克思还说：“身体疲劳和痛苦的最佳治疗方法就是使用良好的情绪。”有些歌手、乐队指挥相对于其他行业的同行来说，心理年龄更小，这就是“以乐养身”的最佳例证。在文体活动中，自由体操还有水上芭蕾等体育活动，就是将音乐教学与体育活动相融合的最好例子。这种活动不仅对提升学生的音乐感知能力有帮助，还对有助于提升他们的身体素质，让他们的精神状态变得更为饱满。值得一提的是，如果以身体形象的形式展现出对乐曲的深刻认识，这对发展人的创造力也即开发智力是最好的帮助，其根本实质就是智力的培育。然而智力一旦丧失，就动摇了创造力开发的动机和根基。由此可见，中小学阶段的音乐教学对于培育开发中小学生的智力起着不可忽视的作用。

## 二、中小学音乐教育事关音乐鉴赏能力的提高——与人的美育价值追求密不可分

音乐鉴赏能力的培育，是音乐教育普及的“第一粒扣子”。以奥尔夫的音乐教学方法为例，作为目前国际

上有巨大影响力的一种音乐教学方法，其鲜明特点是以教育作为媒介，将音乐教育中的课本知识放到教与学中，尊重学生个体自由，并立足理论知识解构与个体认知结构相结合，赋予音乐鉴赏基础性功能的定位。教师通过对课程的拆解，不仅减少了课程的困难程度，而且让学生在充满乐趣的教育中边玩耍边学习，极大地提升学生在音乐课上的获得参与能力，从而在音乐教育初始启蒙阶段增加对音乐的兴趣，也增加了受教育本体对音乐的接受和强化进一步学习的信心。愉快的教学，贴近了孩子们与生俱来的本性。通过音乐教育的教学，学生的感知动作能力、记忆能力，追求个体自由的想象能力，都会得到更好的发展。因此在中小学音乐教育中，应当给予学生一个可以进行自主创作的空间，从而对其创造力进行培育和发展。而音乐鉴赏教学，作为音乐教育的最重要环节，就是借助个体自由想象力，让学生能够更快速、更好地提高音乐的学习力，在乐感和音乐的创造性培养基础上，全面提升整体音乐素质的基础阶段。

（一）激发学生音乐鉴赏的兴趣，是音乐教育普及的思想认同基础

音乐基本上一直被列为中小学的必修科目之一，而且一直是我国“德、智、体、美和综合技术教育”的重要组成部分。中小学音乐教育的对象不同于成年人，必须紧扣广大中小學生。音乐，顾名思义，起于音，后于乐。因音而乐，乐而动情，是音乐的最终美学价值追求。唐代著名诗人白居易所作《琵琶行》，从自己“谪居卧病浔阳城”的处境，发出“同是天涯沦落人”的感慨，最后引出“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”的感情共鸣，正是因音而乐、乐而动情的真实写照。这告诉我们中小学生的音乐启蒙教育，同样离不开鉴赏教学。古今中外优秀音乐作品比比皆是，但并非所有的作品都适用于鉴赏教学。坚持循序渐进，选择能够激发学生音乐鉴赏兴趣的作品，在加强中小学生对音乐教育普及思想活动中有着重要的意义。在课堂教学中，激发学生对音乐欣赏的兴趣尤为重要，这非常考验教师的音乐素养和音乐教学指导能力。第一要务就是激发学生对学习热情，提高学生投入音乐鉴赏的参与度。而使用创新的引入方式，则能够使学生带入一种特殊的乐感，从而培养其对乐感和兴趣的正向共鸣情绪。特别是速度很快，节奏性很强的乐曲，更有助于激发学生的浓厚兴趣，从而提高学生对歌曲的欣赏能力。以《雷鸣电闪波尔卡》为例，可以自然界中的一些现象为起点，向学生展示自然界中出现的电闪雷鸣状的声响，然后再向其提出问题。让

学生了解都听见了些什么，是多少个不同的声音？另外，还可以让学生自己制作一些通过乐器展示的场景，制作一些关于暴风雨的声音，之后一起再去听《雷鸣电闪波尔卡》。通过互动方式，学生就可以通过自己的经历，与感受到音乐紧密融合，从而更好地融入到自己的音乐学习当中。一个好的激发兴趣起点，能够深深地引起学生的共鸣，提高学习关注度，从而缩短人和人感知外部世界的认知差距，并借助音乐进一步密切情感和现实的关系。

（二）鉴赏教学为学生创设自由轻松的环境，是音乐教育普及的具体实践要求

就音乐鉴赏而言，中小学音乐教师应当心无旁骛，赋予自己比学生更大的自由想象空间，确保能够在教学过程中保持充分的动力，源源不断提供必备的“想象力”与“感受力”教案。在学生的音乐鉴赏审美过程中，引导是关键，共鸣是基础，老师应当引导学生充分地运用自己的想象力，在保持轻松愉悦的前提下，给学生更多更大的自由发挥空间，让学生在此体会中有所收获，有所提高。实践证明，循序渐进的教学，更有助于音乐鉴赏。如果教师在第一时间，就想把要欣赏的作品和作品主要描写的内容全部告诉学生，其结果必然是强压硬灌，不仅毫无任何意义，还会对学生自由想象和自由发挥造成巨大破坏。想象力来自于学生对音乐的理解和情绪的共鸣经历，是人自身对美丽的心灵洗礼和认知经历。因此，为学生创设自由轻松环境，已成为更多音乐教育有识之士的普遍共识，否则音乐教育普及就是一句空话。在音乐赏析中，教师可以先让学生在音乐鉴赏中感受到音乐的气息，然后再让学生积极行动，联系作品创作背景，在自由想象中进行互动学习。可以让学生根据音乐的节奏，通过节奏和旋律的刺激，在自我设计的空间寻找属于自我的思想境界，可以让学生享受追求自由的幸福感。同时，由此学生自身也不再只是一个“听众”，而是一个“活跃的音乐家”。在音乐鉴赏教学中，既要重视培养对听力的感知能力，也要让学生在积极的参与中感受到自己能够作出美的表达，丰富自己创造的乐趣。

（三）加强学生对音乐作品的领悟理解，是音乐教育普及的终极价值所在

良好的课堂氛围仅仅是成功教育的一半。在音乐鉴赏教学过程中，教师还可以根据学生年纪，抓住其性格好动、思想不能长期专注的心理特征，采取更富有弹性和活力的教学方式，让学生在动中学、在玩中学，在充满活力、充满乐趣的欣赏过程中，让其能够更深入地感

受并了解到自己想要的愉悦，从而提升对音乐的欣赏水平。在二胡《赛马》的表演中，教师既可以利用二胡的触觉、二胡的声调等激发学生对二胡音乐的欣赏。也可以通过多媒体教学，使学生对蒙古族有更多更深刻的认识。如：蒙古族人爱歌舞，也爱骑马，也爱赛马等。然后，再让学生一边观看比赛图片，一边观看《赛马》的录像带，一边倾听那些代表了赛马特征的音乐乐章。同时，还可以让学生跟着乐章的节拍，做出一些有意义的举动，比如：骑马扬鞭，拍手喝彩等，让学生在一种发自内心激动的情绪中，对《赛马》这首歌曲有更深刻的了解。在课堂教学中也可以添加那达慕运动会上的马术节目，在欣赏完作品后，组织互相交流，让参加讨论的学生逐一表达自己对作品的领悟，通过互助互学形式进而将作品的赏析推向一个新的高度。一曲二胡《赛马》，能够让学生认识草原文明，认识中国少数民族传统文化，并油然而生对祖国边疆美丽草原的更多向往，这也就是音乐教育普及的真正价值所在。

综上所述，音乐鉴赏的目的，就是集中利用多种方式和有效的办法措施，让学生在一种放松愉悦的气氛中，去体会到音乐的乐趣，并在享受鉴赏的过程中，激发对音乐的强烈喜爱，帮助其领悟到音乐所要表达的思想内涵和意境，进而让学生引发联想，充分发挥自我想象力，使音乐鉴赏能力得到进一步提高，获得更多的快乐，并传导至精神层面，由此提高对人生哲理的感悟。当然，这是一个渐进的过程，必须内外兼修，才能逐渐地提高鉴赏水平。中小学校学生整体音乐鉴赏能力和水平的提高，意味音乐教育普及水平的提高。音乐教育普及也会带动和促进中小学校德育美育智育全面发展。毋庸置疑，透过音乐看背后的信仰，仍然是真善美。离开了真善美，音乐教育普及也就成了无源之水、无本之木。

### 三、中小学音乐普及事关教学改革创新——与人的可持续发展进步密不可分

中小学音乐教育普及，给教育发展和改革创新提出了新课题，是立足人的全面可持续发展，其最大价值内核和深远意义，是从学校教育阶段开始培育下一代真善美的心灵种子。教学中，因时因地因人而宜寻找与学生的个体心理相适应的有效教学方式，促进中小学生的音乐学习，是推进音乐教育普及和良性发展的必由之路。中小学音乐基础教学是音乐教育普及的根基，中小学音乐教学的管理是音乐教育普及的必要条件，推进中小学音乐教育的效能效率效果实现“三统一”尤为重要。

（一）中小学音乐教育普及，有助于推进教育深化改革

2022年4月，教育部印发《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》。在艺术课程标准中，明确课程的内容为音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术），在上述五大课程中音乐名列第一。同时，义务教育艺术课程要求分阶段设置，即第一阶段（1至2年级），以艺术综合为主，体现从幼儿园综合活动到小学分科课程的过渡与衔接；第二阶段（3至7年级），以音乐和美术为主，有机融入姊妹艺术，为学生掌握较为全面的艺术基础知识和基本技能奠定基础；第三阶段（8至9年级），开设艺术选项，帮助学生掌握1至2项艺术特长，与高中模块化教学相衔接。我国目前1至9年级中小学教育为义务教育，可见音乐教育为主的艺术教育贯穿9年义务教育始终，是中小学音乐教育普及的教育改革现实需要和时代要求。从音乐学科课程内容来看，包括“欣赏”“表现”“创造”和“联系”4类艺术实践。“欣赏”，即学生体验音乐的情绪与情感，了解音乐的表现要素，表现形式，感知理解音乐的体裁与风格等，发展音乐听觉与感知能力，丰富音乐审美体验，深化音乐情感体验，提升审美感和文化理解素养。“表现”，即学生掌握声乐、器乐、综合性艺术表演所富含的基础知识和基本技能，在艺术表现中表达思想和情感，丰富音乐活动的经验，提升艺术表现素养。“创造”，即学生对音乐及其他各种声音进行探索，综合运用所学知识、技能和创造性思维，开展即兴表演和音乐编创活动，表达个人想法和创意，提升创意实践素养。“联系”，即学生将音乐与社会生活、姊妹艺术及其他学科加以关联和融合，并在欣赏、表现和创造等实践中结合相关文化，理解音乐的人文内涵和社会功能，开阔文化视野，提升文化理解素养等。目前，全国各地音乐考试纳入中考，已经是既定事实。音乐教育进入国家义务教育改革内容，为中小学音乐普及从顶层设计上奠定了坚实基础。

（二）中小学音乐教育普及，有助于促进音乐教学管理

没有体系完备、机制健全的音乐教学管理模式，音乐教育普及也难以继。可以说，中小学音乐教育的管理，是音乐教育普及的必要条件。中小學生具有求知欲强、好动、竞争意识强等特点。在学校教育中，学生渴望学到更多的东西，但是注意力不专注是其最明显的缺点，原因在于年纪轻且注意力并不稳定，因此很容易被一些自我认为

良好或者自我感觉有趣的东西所迷惑。特别是低龄学生，往往是根据自己的兴趣爱好来思考和行动，认为自己感兴趣的事情就会去做，没有兴趣的事情就会走神。针对上述情况，必须有得放矢，对症下药。因此在教学管理中的首要任务，是确保课堂上的注意力会比非教学阶段集中更多。在具体教学实践中，教师要保持耐心，聚焦内容，同时在教学中根据学生特点，借势发力，使学生在愉快的、欢乐的氛围中学习新东西。音乐教学管理，是基于音乐教育对象的学习成长规律，总结完善不同年龄层级、不同音乐启蒙教育基础的学生特点，分门别类提出的教学管理方法。在小学阶段，学生的心智发育尚在初级阶段，可以以现场互动的上课方式为主。在互动式音乐教学中，学生易充满激情，动作舒展，节拍准确，用自己的肢体动作，对音乐乐曲中小节与节拍的周期关系有一个直观的认识，对拍子的强弱规则有更深层次的体会。中学阶段，学生心智发育已在中高级阶段，想象力、创新力不断增强，音乐教学管理方法必须有别于小学阶段，更应注重结合已经学习的历史、文化知识，突出对人类精神世界的探索，有针对性地开展教学。如在进行中外音乐的比较的课程中，应更加注重于古典艺术的价值等等的延伸知识。特别是音乐大师非凡贡献与人生历程的历史评价，往往能够激发学生的探求音乐精神世界的动力。如果教师一并运用现代新媒体等艺术形式，实现数字赋能模式的新型音乐教育教学，由此课堂效果会更好。

（三）中小学音乐教育普及，有助于形成特色校园文化

中小学音乐普及，为校园文化构建提供了广阔平台。一个有音乐特色的校园文化，离不开软硬件建设。从硬件上，配齐音乐教育的基本设施设备，才能保障常态化音乐教育普及的需要。从软件上，配备专业音乐教育的高层次人才，才能保障音乐教育普及的专业化师资。从推进中小学音乐教育普及的现状看，仅仅是简单开设音乐教育课程，是不适应音乐教育普及的新形势新要求的。应当在推进校园文化建设上，中小学校应当在坚持校园本身的特色及在满足全体学生音乐教育正常需求的基础上，组建学校合唱团、民乐团、管弦乐团，让更多有天赋，有培养造就前途的青少年，接受更加专业的音乐教育。上述音乐社团还可以采取走出去、请进来方式，多参加区域或所在城市文艺汇演，提高学校品牌影响力，进而促进本学校音乐教育普及的深入开展，并反哺校园文化建设。以音乐教育普及

为主导的校园文化，能够渗透到包括学校的校风、学风、人际关系、集体意识、心理氛围中，弘扬健康向上的主旋律，把音乐陶冶学生情操、启迪学生心智、促进学生全面发展的优势发挥到极致，从而使校园文化更富有生机与活力。在校园文化建设中，可以通过音乐晚会、音乐舞蹈比赛、歌咏比赛、音乐交流等多种方式进行，保持音乐活动主体地位。还可以在中学的餐厅、集体宿舍和校园内公共场所，适时扩大音乐广播范围，打造良好音乐氛围的校园环境。总之，音乐教育普及是建立在校园文化建设中开设多种音乐文化活动为基础，从而进行多元化的发展。音乐教育文化是校园文化的重要建设者、参与者，是提高学生音乐素养及综合素质的有效载体，让学生能够更好地欣赏和理解各种音乐作品中蕴含的激励与信念，可以帮助学生在音乐旋律中得到洗礼和改善，领悟真善美的文明核心价值，有助于人生观、价值观、世界观的改造，这也是音乐教育普及和校园文化建设相互促进、融合发展的目标所在。

### 结语

音乐教育是中小学教育必不可少的内容。音乐教育优势在于培养学生拥有的创造性，增强求知欲，而更为重要的是培育了一批强大的“大脑”。音乐教育应当以人为本，在激发学生学习热情的基础上，提升音乐教学的质量。在现代化社会多元化方式进行的感知活动中，潜移默化对音乐的感悟更为重要，“润物细无声”式的教学可让学生享受到一个更加愉悦的精神世界，培育高水平的美学意识和美学技能，正是中小学音乐普及的重大意义所在。在学校教学中，我们应重视对学生对音乐教育，努力提高学生的音乐素养。<sup>[4]</sup>在培养学生的音乐素养中，既要坚持传承中华民族的优秀文化传统，也要结合新时代新要求，寓音乐理论于教学过程中。让广大中小學生能够直接地、亲身地体验音乐、感知音乐，音乐教育普及才有广泛的基础。

### 参考文献

- [1] 《习近平论党的宣传思想工作》[M]，中央文献出版社，2020。
- [2] 宋倩雯，探析民族器乐学习在中小学音乐素质教育中的重要性[J]，戏剧之家，2016（02），72。
- [3] 高静，浅谈中小学音乐教育中审美教育的重要性[J]，中国校外教育，2015（26），44。
- [4] 孙建峰，中小学音乐教育在人生成长中的重要性[J]，学苑教育，2013（23），15。