

师生共创微课在语文名著教学中应用研究

王咪

深圳市福田区皇岗创新实验学校

摘要:《义务教育语文课程标准(2022版)》(新课标)对初中生的阅读提出了明确要求,要“多读书、好读书、读好书、读整本书”,同时强调教师应充分利用现有课程资源,采取多样化教学手段,结合现代科技,尝试在互联网时代提供更加有效的教学方式。本文致力于师生共创微课在语文名著导读教学中应用研究,引导学生从接受知识走向创生知识、从独创知识走向共创知识,让名著导读从课堂空间走向生活空间,发挥学生主体作用,提升学生综合素养。

关键词:名著阅读;共创型语文;微课教学;CSMS课堂评价系统

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.08.193

引言

共创性型语文教学,以班级为群体,师生共同开发教学内容,共同参与学习活动,并让学生在解决任务过程中将群体知识内化为个体知识。^[1]“共创”包括“原创”“再创”以及“构创”三个层面含义。

微课,它是以微型教学视频为主要载体,针对某个学科知识点或教学环节而设计开发的一种情景化、支持多种学习方式的新型在线网络视频课程。^[2]本文着力于师生共创微课在名著教学中应用研究,在共创名著微课的过程中,生生之间互相促进,师生之间互相学习,教学相长。

初中“名著导读”模块的教学与其他模块相比,存在阅读篇幅长、语言难度大、时间投入长、鉴赏要求高等特殊性,教学现状常是“努力至诚恳且笃,成效微茫枉费心”。有以下两个方面原因:在教师层面,教学方法与教学评价手段单一,一刀切的教学方式容易忽视学生个体差异,导致教学效果不佳。在学生层面,学生阅读时间有限、阅读兴趣缺乏,受“快阅读”模式冲击大,快餐式、零碎式阅读渗透在学习生活中,对学生在名著阅读方面的积极性产生了重大冲击。

快节奏网络时代阅读如双刃剑,既能破旧,亦能立新,关键在于微课在课堂中的应用。

师生共创微课,可助我们开启名著阅读中新的智慧之旅。教师以引导者的身份,鼓励学生积极参与微课制作,将名著中的精彩片段、深刻内涵以微课的形式呈现。学生们在教师的指导下,深入挖掘名著的内涵,将自己的理解与感悟融入微课之中。这一过程中,师生共同探索进步,真正做到教学相长。

整体上,师生共创微课分为以下五个步骤:一是优化分组,化繁为简;二是师生携手,初读名著;三是技术辅助,共创共生;四是多元评价,二次创造;五是硕果满枝,助力推广。

一、优化分组,化繁为简

初中语文名著篇目长,内容多,为合理分配,建议在师生共创微课前,教师先根据教学目标,结合名著内容,给学生不同的主题任务选项,在学生自由选择的基础上,教师辅助调整,进行小组任务分工。

例如《儒林外史》这本名著,阅读重点在于深入理解作品主题,揭示社会现实,探究人性复杂,精准把握人物特点,方能领略名著魅力,因此建议教师以人物形象分类给学生进行分工。小说中有腐儒形象,如周进和范进,他们醉心于科举考试,不顾一切地追求功名富贵。还有贪官污吏形象,这类人物形象体现了封建社会的腐败和道德沦丧。此外,还有八股迷形象,这类人物形象揭示了封建科举制度对人们思想的禁锢。小说中也描写了一些女性形象,如沈琼枝、鲁小姐等,展现了女性在封建时代的命运走向。教师可根据人物形象分类,在学生自由选择的基础上,给学生进行微课小组分工,每组讲解一类人物形象。如:

表1《儒林外史》人物形象假期名著读书微课成果展示分组——学生自讲微课

第一组热衷功名的腐儒典型	
周进	
范进	
第二组贪官污吏典型	
汤奉	
王惠	
第三组八股迷的典型	
马二先生(马静)	
鲁编修	
第四组被八股文腐蚀变质的陋儒	
匡超人	
牛浦郎	

第五组乡绅典型	
严监生	
严贡生	

第六组假名士典型	
娄三娄四公子	
杜慎卿	

第七组真名士形象	
杜少卿（真儒）	
虞育德（博士）	
萧云仙（武将）	
沈琼枝（反叛）	

第八组市井平民形象	
郭孝子	
凤老四	
四大奇人	

二、师生携手，初读名著

初中语文名著阅读沃土深厚广阔，在着手制作微课前，需要教师对名著进行初步解读，让学生进一步地理解解名著中的人物形象、故事情节和主题思想。其次，可以通过先展示教师自己从创作背景、故事梗概等角度创作的名著微课作品，进行真实演绎，引发学生情感共鸣和语文学习兴趣。同时，教师也要鼓励学生分享自己的阅读体验和感悟，举办班级语文综合实践类微课评比，新课标提出“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”，让微课成为师生情感交流的桥梁，同时也可以根据学生的微课反馈线下课堂教学，加深整本的研读、分析、探究。

以《儒林外史》为例，老师在和学生一起初读名著时，首先从以下五个方面来进行作品介绍：

- 一、笑说儒林众生，你我身在其中。
- 二、先生大义千古，感怀以身入著。
- 三、数字穿越时空，重组儒林百态。
- 四、穿梭课上课下，名著师生共话。
- 五、精彩作业礼包，孰能争锋拿下？

其中，上述第一部分“笑说儒林众生，你我身在其中”主要是微课导入环节，从现代人选拔人才以及内卷的方式过渡到“古人是如何内卷的？”，进而引入到对科举制度和时代背景的介绍。

第二部分“先生大义千古，感怀以身入著”是通过老师在微课中对作者吴敬梓的个人经历和创作背景做介绍，内容主要讲述关于吴敬梓的三个标签：

官二代——出生豪门，祖上科举发家，一门三鼎甲，四代六尚书

败家子——挥霍上万遗产，导致散步暖足，冬日敞袄晒书

思想家——沧桑历尽，遗世独立，借文笔表达超越语言的思想并分析其个人经历与时代以及作品的关系。

第三部分“数字穿越时空，重组儒林百态”，是通过一组数字，对本文主要内容做整体感知，这组数字即：654321。

六组典型，逐一介绍各个人物：

- (1) 腐儒的典型——周进、范进
- (2) 贪官的典型——汤奉、王惠
- (3) 八股迷典型——马静、鲁编修
- (4) 无德的典型——匡超人、牛浦郎
- (5) 劣绅的典型——严贡生、严监生
- (6) 底层的典型——老僧、卜老爹、鲍文卿

五大正面：

- (1) 王冕
- (2) 杜少卿
- (3) 庄绍光
- (4) 虞育德
- (5) 迟衡山

四大奇人：

- (1) 荆元：裁缝
- (2) 季遐年：写字
- (3) 王太：卖火纸筒子
- (4) 盖宽：开茶馆

三次盛会：

- (1) 湖洲莺湖高士集会
- (2) 南京莫愁湖雅集
- (3) 杭州西湖斗方诗会

二位才女：

- (1) 才华横溢的女性——鲁小姐
- (2) 精明干练的女性形象——沈琼枝

其他次要人物，可大致讲解：

- (1) 假名士：娄三、娄四
- (2) 杜慎卿

第四部分“穿梭课上课下，名著师生共话”，即学生微课自主展示环节，学生们根据小组分工，自行讲解本组所选择的代表人物，解析人物形象，感受作品主题。

第五部分“精彩作业礼包，孰能争锋拿下？”，通过各小组的讲解，我们给每个小组不同的加分点，根据小组不同分数，我们赠送不同的“作业礼包”，让课堂更加活跃有趣。

当然，不同的名著微课创作重点也不同。例如《儒林外史》是引导学生分析世态炎凉背景下对封建教育的批判；《简爱》是引导学生发现女性独立自主、自尊自爱的品性。学生们在教师的引导下，将自己的情感与理解融入微课之中，让微课成为传递名著魅力的桥梁。

三、技术辅助，共创共生

在名著微课的制作中，师生们可采用多元的策略与方法，使微课内容更加丰富多彩、生动有趣。首先，要注重创意与个性的融合。在微课设计中，师生充分发挥想象力和创造力，将名著中的经典情节以新颖独特的方式呈现。运用剪映、CV录屏、万彩动画大师等多种动画、音效、配乐等多媒体手段，让微课内容更加生动有趣。

同时，也要注重个人风格的体现，让微课成为展示师生才华的舞台。例如有同学在《儒林外史》女性人物微课创作中，自行将沈琼枝与另一部名著作品中的女性形象简·爱进行了比较阅读，并在最后附上了自己作为新时代女生对女性抗争与女性力量的看法。作为教师的我从这个作品中看到了教育的真正意义——学生在参与微课制作过程中，不仅感受到名著的魅力，更获取了足以影响一生的女性价值观，达到更高层次的育人目标。

在微课的制作过程中，师生相互学习、相互启发，不断完善微课的内容与形式。而在微课的展示与交流阶段，师生则共同欣赏、评价彼此的作品，分享制作的喜悦与收获。这种智慧交融与思想碰撞的过程，不仅提升了学生的创作能力与表达能力，更让教师在与学生的互动中收获了新的教学灵感与启示，是共创型语文的体现。

四、多元评价，二次创造

学生小组合作完成微课作品后，首先进行小组交流，接着进行小组展示，展示过程中教师点评与生生互评相结合，每个小组就作品的内容结构、人物形象、艺术特色、创作手段与特点以及时代与主题挖掘深度进行总结，思考其他小组有哪些自己可以借鉴的地方，并对自己小组微课的不足之处进行修改，然后进行微课二次创造。

此外，针对以往名著阅读手段评价单一的缺点，本次评价体系除了以上两种评价方式外，引入CSMS课堂评价系统，它是一项课堂分析工具，通过语音和视频采集生成量化数据和客观评价，其中不少内容可用于小组合作学习方式的诊断，为教师反思小组合作组织与实践的课堂效果、优化教学行为提供了真实的数据评价。该系统从课堂教学的目标定位、课堂艺术、课堂调控、思维激发和评价反馈五个维度出发，进行26个细项指标的量化评价；并以学生为主体，从整体发展、合作交流、学习体验、教学达成四个层面着手，进行19个细项指标的

数据计分，让名著课堂评价有数据可依，主客观评价结合。下图为CSMS系统对学生课堂反应的量化结果：

学生的课堂反应（平均）

表2 CSMS 课堂评价系统

指标	分值
2-1 学生发言情况	
(1) 平均发言总时长	00.17.12
(2) 平均发言人次	83
(3) 平均发言总字数	6284
(4) 发言平均时长	32.52
(5) 平均发言的充分表达量	15次

师生共创微课，增强了学生的名著阅读兴趣，他们不仅在微课中展现了自己的才华与创意，也在微课的制作过程中不断提升了自己的阅读与写作能力，教师也丰富了线上线下教学方式。共创的微课也为名著的传播与推广做出了贡献，这些微课作品不仅在校园内广泛传播，也在微信、B站、小红书等平台上获得点赞与分享，让名著的魅力得以更广泛地传播与弘扬。涓涓细流能汇成海，点点星光可亮苍穹。

师生共创微课在初中语文名著阅读中的应用，无疑为教学带来了新活力。然而，在实践中，我们也发现了一些问题。首先，微课制作需耗费不少时间与精力，因此微课作品作业大多适合布置在周末以及假期。同时，如何确保微课内容既准确又生动，也是一大挑战。我们应进一步优化微课制作流程，提升内容质量，同时加强师生培训，提升微课应用效果。相信在不断的探索与实践过程中，微课将成为名著阅读教学的得力助手。在师生的共同努力下，名著阅读之旅将更加精彩纷呈、硕果累累！

参考文献

[1] 徐栋. 共创型语文教学的育人价值[J]. 语文教学通讯, 2022, (24): 30-32.

[2] 黎加厚. 微课的含义与发展[J]. 中小学信息技术教育, 2013, (04): 10-12.

作者简介：王咪，硕士研究生，毕业于中国人民大学。中学一级教师，现为深圳市福田区皇岗创新实验学校团委书记，初中语文教师。

基金项目：本文系深圳市福田区课题“‘微课’在中学语文教学中的应用研究”（课题批准号：FTJYYB2023021）研究成果之一。