

初中美术校本课程中存在的问题及应对策略

江旭婵

广西梧州市藤县太平镇第三初级中学

摘要：随着新课改的逐渐深入，素质教育的发展受到了广大教师与家长的重视。在初中教学过程中，教师不应只重视对文化课的培养，而是应以培养学生的核心素养能力为重心，对学生进行全面化的培养。因此，作为初中美术教师，应积极推进校本课程的开发与建设，通过分析校本课程中所存在的问题，对其应对策略进行探究，满足新课改政策的要求。本文立足于中学美术校本课程的开发，针对初中美术校本课程中存在的问题及其应对策略进行探究。并分别提出了将课程开发内容与实际相融合，点燃学生的学习热情、依托家校共育，增强家长对美术的认同感、挖掘多元化校本内容，赋予美术学习新鲜感、依托因材施教，充分发挥教师的教学引领作用等四项策略。

关键词：校本课程；初中美术；策略；问题

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.08.230

引言

随着信息化时代的到来，学生的美术学习资源愈见丰富。但中学生的个性特点却导致了学生无法对资源进行合理运用。再加上多数教师喜用照本宣科的方式去教学。家长又受应试教育观念影响，无法给予美术学习更多关注等现象。导致了初中美术教学中，存在着教学内容缺乏创新与趣味性、教学过程缺乏实践，时常以鉴赏为主、家长不重视美术学习，学生学习存在被动状态等多种问题。因此，作为初中美术教师，应加强对美术校本课程改革的重视，通过对校本课程应对策略的探寻与实施，使美术教学效果能够得到显著提升。

一、初中美术校本课程中存在的问题

（一）缺乏创新与趣味性

现今初中生正处于一个信息发展较为迅速的时代，只要学生愿意去挖掘，各类美术知识、绘画技法视频应有尽有。只要学生愿意去寻找，美术资源唾手可得。但初中生的个性特点往往决定了他们无法去合理利用这份资源。因此，课堂教学便成了学生学习美术知识的重要途径。但在初中美术教学中，多数教师都喜用照本宣科的方式去教学，不仅很难让学生产生学习激情。时间久了更会产生让学生感到教学内容索然无味，而出现想要放弃学习美术的想法。因此，教师应打破传统的美术教学方式。多挖掘新素材，多开拓新方式。使学生不仅能通过学习美术，掌握到各类绘画技法与美术知识，更能在潜移默化中拓宽学生的视野，实现知识与技能、情感态度价值观、过程与方法的全方面收获。

（二）教学时常以鉴赏为主

在初中美术教学中，教师多喜采用名画鉴赏的方式完成教学，学生的学习多为纸上谈兵，很难有更多的机会将所学技巧实践于绘画中。这不仅会降低学生的课堂参与感，对学生学习美术的兴趣产生影响，更会阻碍学生创造力的发挥，制约学生绘画能力的提升，从而制约了美术课堂效率的提升。因此，作为初中美术教师，在校本课程的开发中，应多加重视对学生实践能力的培养。教师应采取鉴赏与实践相结合的方式，给予学生更多的实践机会。使学生能在实践中出真知，在摸索中寻方法。实现美术教学质量的提升。

（三）家长不重视美术学习，学生学习存在被动状态

在初中美术教学中，家长因受传统应试教育的影响，更加侧重于学生文化课成绩的提升，很难对美术教育给予过多的关注。而这也在潜移默化中给予了学生美术学习不重要的信号，让学生在学习过程中选择性地将对美术课程忽略掉，更加关注其他科目的学习。这也将直接导致学生在学习美术时的自主性和积极性较差，并长期处于被动地学习状态中。很难符合素质教育的发展需求。因此，美术教师应加强对家校共育的重视，通过改变家长的教育观念，使学生也能在家长的影响下加强对美术课程的重视。实现初中美术课堂教学质量的提升。

二、初中美术校本课程的开发策略

（一）课程开发内容与实际相融合，点燃学生的学习热情

在初中美术教学中，教师多喜用照本宣科的方式去完成教学。长此以往，不仅会影响到学生的学习状态，

消减学生的学习兴趣。更会阻碍学生创造力的发挥，制约学生美术能力的提升。因此，教师应充分重视对教学资源与内容的开发与创新，通过将教学内容与实际巧妙融合，使学生能在潜移默化中了解到美术学习的乐趣所在。如在初中美术风景教学中，教师应在保障挑选出来的校本课程内容被大部分学生所接受的前提下，对我国的历史资源、自然资源等多方面资源进行深度挖掘。如教师可以先从学生身边的事物开始，对学校周围的水资源、花草资源、树木资源等均进行挖掘。让学生通过对熟悉环境的融入，能主动参与到风景写生校本课程的学习中。教师也可以选择本市的著名景点作为写生的场所。通过写生课程的开展，使学生能在潜移默化中加深自己对当地民族风貌和风土人情的了解。再经由教师的指导，在提升学生构图能力和色彩搭配能力的同时提升学生的绘画技术，为学生审美素养的提升奠定基础。

例如，以湘教版初中七年级美术《画家乡的风景》为例，该课以使学生了解透视知识，学习风景画的构图，并能参考摄影作品改画风景为目标，使学生经由本课的学习，能合理运用透视、构图等知识，画家乡的风景，提升学生对风景画的绘画能力和鉴赏能力。教师在进行本课的教学时，可以适时带领学生到当地有名的景点进行写生。让学生通过对“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。”“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。”等景观的描绘。能够对各名家画作中，借画所抒发的情感有更深入的体会。由此，通过将课程开发内容与实际相融合，让学生在掌握知识的同时感受孕于生活中的美，在拉近美术与学生距离的同时，使艺术能够更加贴近生活，点燃学生的学习兴趣，使学生能够更好地进行校本课程的学习。

（二）依托家校共育，增强家长对美术的认同感

在初中阶段的学习中，家长时常会受应试教育的影响而忽略掉了美术学习的重要性。这不仅会影响家长自身对美术产生认知偏见，更会在潜移默化中影响到学生对美术的认知。学生可能会因家长的态度，而产生美术不重要的心理。并在学习过程中选择性地忽略掉，更加关注其他科目的学习。这也将直接导致学生在学习美术时的自主性和积极性较差，并长期处于被动的学习状态中。对提升学生的审美能力和美术技能都将产生不利的影响。因此，教师应充分重视对家长态度的调控，通过家校共育工作的开展，增强家长对美术学习

的认同感，从而影响学生的态度。如教师可以通过定期举办校园美术活动的方式，邀请家长来学校参观。使家长通过对校园美术活动的参与以及对美术升学利弊讲座的聆听，能对美术的重要性有更加深入的了解，在增强家长对美术学习的认同感的同时提升学生对美术的兴趣。实现初中美术教学中家校共育活动的有效实施。

例如，在进行《卡通故事》一课的教学时，教师即可联系学校举办一场动画制作大赛活动。期间教师可以作为教学指导，让学生在教师的配合下，自行进行小动画的设计与制作。并由学校进行统一评比。获奖的作品即可在颁奖活动当天进行全校放映。教师更可以邀请一些动画专业的人员到学校进行现场指导与演讲。让该领域的专业人员为学生讲解一下动画专业的前景和制作技巧。让家长通过对专业人员讲座的倾听和对学生美术作品的欣赏，能够转变旧有的思想观念。更加支持学生了解美术，学习美术。由此，通过对家校共育活动的举办，在增强家长对美术学习认同感的同时提升学生学习美术的积极性。实现初中美术教学效果的提升。

（三）挖掘多元化校本内容，赋予美术学习新鲜感

在初中美术教学中，教师应打破传统的教学方式。通过挖掘多类美术资源，使美术教育能在多元化的校本内容中绽放。教师可以通过挖掘传统民间美术、挖掘西方绘画种类、挖掘符合学生年龄段的兴趣爱好等多种手段对校本内容进行挖掘。如在挖掘传统民间美术史，教师可由国画、民间剪纸艺术和民间传统工艺品制作等多方面入手挖掘。在讲解国画艺术时，教师可根据自身的专业特点，由小点开始展开学习。如写意花鸟、工笔人物、工笔花卉、写意山水等。通过学习，让学生能够对所学画种的发展、特点乃至评价均能有所了解。使学生在掌握绘画技巧的同时感受传统文化的发展过程，接受美的熏陶。教师更可以鼓励学生灵活运用所学知识，对传统图案进行设计。教师可提前布置学生查阅资料，并根据自身的兴趣自行设计图案。在培养学生创造力的同时使学生的个性得到充分发挥，实现学生审美能力的提升。

例如，以湘教版初中八年级美术《寄情山水》为例，该课以使学生能够大致说出山水画作品的表现特点，并能大胆阐述自身对画中所表现意境的理解为目标。使学生经由本课的学习，能对树木山石的基础画法有所掌握，并能提高学生传统绘画的认识及鉴赏能力。教师在进行本课的教学时，可以通过用多媒体播放山水画图片的

形式,引导学生仔细对山水画作品进行观察和鉴赏,然后组织学生对“现实的山水和画家笔下的山水有何不同?”的问题展开探讨。然后再引导学生逐次对山水画的的不同特点进行分析。如以元代黄公望的《富春山居图》的赏析为例,教师可先带领学生对《富春山居图》的特点进行归纳,如:横岭侧峰、丘壑连绵、烟水缥缈、远树含烟、劲松沉雄、平沙远渚、水郭村野、波光粼粼等特点进行概括。让学生对画作中既见山川雄伟之势,又显平淡简远之意的特色有所体会。再经由教师的引导,让学生纵观全篇,对画家的视角是游动还是静止进行感悟。并根据教师的指导,对毛笔的运笔方法以及国画的用墨方法进行分析。再通过教师对中国画树木画法的示范,使学生对国画中树木和树叶的基本画法有所掌握。由此,通过对多元化校本内容的挖掘,使学生在掌握美术技巧的同时感悟传统文化的魅力所在。在赋予美术教学新颖性的同时使学生能更加认同美术、喜爱美术。实现初中美术教学效果的提升。

(四) 依托因材施教,充分发挥教师的教学引领作用

美术教学是一门传授学生具体技术的方法与技巧的教学科目。与其余各科均有不同,单凭学生的自主预习很难呈现出良好的教学效果的。因此,作为初中美术教师,应充分发挥自身的教学引领作用。通过因材施教,使学生能受到更加具有针对性的教育。这就需要教师应认真研读校本课程的教学大纲,根据教学大纲的要求,认真安排教学时间、布置教学任务,并根据教学任务对教学方案进行详细设计。教师更应尊重学生的差异性,根据学生间的个体差异性,实施因材施教。多元智能理论提出,人的智力并非由单一的逻辑推理能力来判定的,而是由多元化的智能共同决定的。因此,教师应根据学生的个体进行教育。在面对一些较有美术天赋的学生时,教师则可加强对学生绘画技艺能力培养的重视。面对一些感悟力稍弱的学生,教师则可在培养学生绘画能力的同时注重对学生感悟力的培养。并鼓励该类学生不要畏惧下笔,让学生能通过对作品的探索与思考,逐步增强学生的艺术鉴赏能力,使其能够创作出更富有灵气的作品。

例如,以湘教版初中八年级美术《以形写神》为例,该课以使学生学会品读经典艺术作品并学会剖析中国人物画的形神兼具特点为目标,使学生经由本课的学

习,能够更加明确艺术源于生活这一点,并能运用将形似与神似二者相结合的方式进行写生训练。教师在进行本课的教学时,可以先对学生的特点进行观察,并根据学生的特点针对性地进行教育。如教师可以以教学分层的形式进行教学设计。针对美术基础相对较弱的后进生,教师可以采用鼓励的形式,让学生通过勤加练习,提升自身的绘画技艺。针对中等生,教师则可以鼓励学生在创作时不要畏惧下笔或描摹边框,要锻炼自己一起合成完成绘画。对于一些优等生,教师则可让学生在在前两种学生的基础上,加大训练力度。可以让该类学生画一些较为复杂的人物肖像。让学生在教师的适时指导下,能够创作出较为优秀的作品。由此,通过因材施教模式的开展,在增强学生研究能力的同时开拓学生的视野,使学生能在教师的引导下,逐渐了解到人物画创作的精髓,为其日后的发展奠定基础。

结语

综上所述,美术校本课程是一种具有强大发展前景和生命力的新型教学方式。作为初中美术教师,应合理进行美术校本课程的开发和创新,通过因材施教、挖掘多元化校本内容、开展家校共育活动、将课程开发内容与实际相融合等多种形式对教学内容缺乏创新与趣味性、学生对美术的学习积极性有待提高、美术教学过程缺乏实践等问题进行改良。使学生能通过对校本课程的学习,对美术知识有更深层的了解。让教师经由对校本课程的分析与开发,在提升自身教学质量的同时加强教师的教学反思意识。让自校的美术教学大放异彩。

参考文献

- [1] 黄莹杰. 初中美术校本课程中存在的问题及应对策略[J]. 甘肃教育研究, 2024, (03): 123-125.
- [2] 王剑. 新课标下初中美术校本(文创)课程的开发与实践[J]. 文科爱好者, 2024, (01): 35-37.
- [3] 杨小力. 初中美术特色校本课程的开发策略[J]. 智力, 2023, (35): 148-151.
- [4] 常宏. 基于新课标变化的初级中学美术校本课程开发[J]. 教书育人, 2023, (20): 59-61.
- [5] 李瑞珂. 基于学生全面发展的中学美术校本课程的建设与实施[J]. 美术教育研究, 2021, (08): 156-157.