

初中音乐作业设计与课堂教学融合策略分析

罗昊

南昌市红谷滩区卧龙初级中学

摘要：初中学生的音乐学科教学，是开展美育工作的基础教学，音乐课堂教学能够培养学生的审美情趣，提高其综合素质水平，对于学生今后的个性发展也很有帮助，而音乐作业设计则是对学生所学内容的一种延展理解和巩固，具有支持音乐课程教学目标达成的作用，作业内容也需与课堂教学内容良好衔接。本文通过分析初中音乐作业设计与课堂教学融合的必要性，进一步探究了初中音乐作业设计与课堂教学融合的现状与有效策略。

关键词：音乐学科；融合教学；作业设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.08.114

引言

当前教育界的主流趋势就是推动学生全面发展，因此，音乐学科的教学也愈发得到重视，现阶段鼓励在初中音乐课堂教学中融合音乐作业设计，发挥出作用支持课堂目标达成、提高学生学习效率的作用^[1]。

一、初中音乐作业设计与课堂教学融合的必要性

新时期教育背景下，美育和智育、德育处于同样重要的位置，其也是支持学生全面发展的重要部分，美育相关课程都能让学生发现美、理解美、感受美。音乐教学课程对于培养学生的审美能力、创造力等都很有帮助，其可以支持美育目标的达成，也能解放学生思维上的束缚，使学生的学习得到开拓，培养出当前社会所需的高素质人才。初中音乐课堂教学与音乐作业设计的有效融合，能够使课堂教学的内容进一步延展，让学生深入理解音乐知识，感悟音乐情感，同时，作业完成情况也能向音乐教师展示学生的学习水平，发现学生的闪光点，更好地明晰个体差异，助推音乐教育的最终目标实现^[2]。音乐作业的合理设计也能帮助学生提高学习效率，使其更为主动地参与音乐学科知识探究，还能用音乐来涵养学生的心灵，丰富学生情趣，从而促进综合素质的提升。

二、初中音乐作业设计与课堂教学融合的现状

（一）初中音乐作业设计与课堂教学融合存在的问题

1. 作业设计的内容不合理

目前初中音乐课堂教学和音乐作业设计在融合过程中，普遍存在作业设计内容不合理的问题，调查了解到，大多数音乐作业的形式单一，即教师为了考查学生对理论知识的掌握程度而布置训练题，但对于实践方面的作业设计却比较少，音乐作业的难度把握也不够准确，有些缺乏层次和挑战，有些则过难导致学生学习后丧失信心，对音乐知识的兴趣也会下降。此外，部分教师开展

的音乐作业设计也未从学生实际情况出发，学生在完成作业后的收获较少，不利于发展^[3]。

2. 作业设计的随意性较强

初中音乐作业的设计也存在随意性较强的问题，许多作业对于教材知识、课上讲解内容的运用不充分，教师仅凭借主观意识来设计，导致作业无法引起学生对课堂知识的回顾和思考，学习也停留在表面，知识的连续性较弱，难以深入培养学生的音乐素养。此外，许多初中音乐教师甚至不清楚作业设计和课堂教学间规划衔接的意义，致使音乐作业无法真正辅助教学，成为薄弱点。

3. 作业设计的评价欠缺

虽然当前义务教育鼓励学生全面发展，初中学校也开始关注音乐课程的教学，然而对于音乐作业设计的重视程度仍旧不够，导致其相关设计评价欠缺，无法通过作业反馈出学生的学习情况，也能激发学生的音乐学习兴趣。归根究底在于音乐教师未切实做到搭建音乐作业设计评价机制，也没有及时做到改进、调整。通过调研了解到，许多教师缺少了定期评价音乐作业设计的主动意识，其更加关注作业支持教学的过程，经常会采用特定的素材收集、构思策划方式来设计作业，导致作业质量很难提高。

（二）初中音乐作业设计与课堂教学融合问题的归因

1. 教师对教材的掌握不够透彻

音乐教学的教材是重要基础，其也是作业设计选取素材的根本，而教师开展作业设计需要紧紧围绕教材中的知识和内涵，但部分音乐教师对教材的掌握却不够透彻，像是设计综合性考查学生水平的作业时，教师没有将所学知识按照一定逻辑联系起来，其设计观念也比较落后，尤其是一些年纪较大的教师，在设计作业时容易固守传统模式，致使作业缺少创新。

2. 教师对学生学情的了解不深

音乐教师进行作业设计需要基于学生的学情，对学生的发展水平要有清晰认识，还要了解不同学生的学习差异，如此才能保证音乐作业设计得科学合理。但目前不少教师在作业设计时没有深入了解学生的实际情况，主观性、片面性的思考较多，未能保证作业的以生为本，致使部分学生觉得音乐作业没有难度，部分学生则觉得作业难度过大。

3. 教师对作业评价的关注较少

尽管新课程标准中提到了教学中评价的重要意义，其不仅可以辅助教学，也有利于作业设计的完善，但是在音乐学科的教学当中，许多教师对作业评价的关注较少，导致采用的评价标准不适应，像是忽略了流程评价，致使评价结果不够客观，只停留在表层作用，对学生的帮助也较小。此外，音乐作业的评价目标也需进一步加强，像是要积极发挥出评价的引导作用，为音乐作业的完善指明方向^[4]。

三、初中音乐作业设计与课堂教学融合的有效策略

（一）深入研究教材以设计合理作业

初中音乐作业在开展设计时，为了与课堂实践教学良好融合，建议对音乐教材进行深入研究，以保证作业内容的合理性。其主要挖掘教材中的音乐审美思想，与知识教学进行充分结合，设计符合新时期育人要求的作业。具体而言，作业设计需要思考几项要点：第一，明确作业功能及目标，初中音乐作业与课堂教学的融合，应保证作业设计体现出带动学生积极思考、激发学生情感体验以及帮助学生评估自身学习水平等功能，在作业目标的设计方面，则是尽可能保证音乐作业引导学生形成正确的价值观念，有效提高音乐学科的核心素养。第二，应保证作业难度适中，音乐作业设计尽可能保证难度为中等水平，不可难度过高超过学生认知水平，导致学生学习遇到困境而打击信心，也不可难度过低造成毫无挑战，无法吸引学生的探究，教师日常教学中应积极同学生进行沟通，了解其反馈的情况，以保证对经验充分总结，使得音乐作业设计的难度更能满足学生需求，也能与实际课堂教学相匹配^[5]。第三，要合理安排作业完成时间，以往许多初中音乐教学中都存在作业时间设定随意情况，致使其效率偏低，抑或是与课堂教学的融合不深入，现阶段在设计音乐作业时则是要做好时间把控，一般课堂上的音乐作业完成时间控制在10 min左右，其可以延伸讲解的音乐知识，对课堂教学质量起到保障作用。此外，为保证初中音乐作业良好运用到课堂教学中，也要考虑

作业知识点和课堂之间的关联性，可以从大单元视角出发，连续设计音乐鉴赏作业、演唱作业以及综合实践作业，使学生在完成作业时循序渐进学习音乐知识，在脑海中形成完善的知识架构，也能提高学生的审美水平。

（二）构建思维导图并明确教学流程

为了促进音乐课堂教学与作业设计的有机融合，在作业布置前，音乐教师还要积极引导引导学生构建思维导图。比如先是对所学音乐类型的概念进行解析，使学生了解艺术特征、历史文化背景等，再导入同风格歌曲的样本，使学生对音乐学习产生好奇心，随后可以将学生划分为不同小组，安排其自行调查相关风格歌曲的资料，实现对学生自主学习的鼓励，学生可以直接通过网络来开展调研，最后根据学生搜集的资料来绘制音乐教学的思维导图，其中涉及到的要素包括音乐风格、地域分布、文化特色等，其相互间产生关联，思维导图可以使学生理清思路、深化学习感悟，随后教师还可以让学生积极探讨对所学音乐知识的多样性理解，展示学生的学习个性。基于思维导图有效教学的基础上，教师可以设计聆听式作业，即列举几首音乐歌曲让学生聆听，培养学生对音乐的鉴赏意识，随后则是对每个曲目的文化进行详细介绍，如有些歌曲反映出劳动人民的情感，而一些地方民歌则极具特色，最后则是让学生深度分析歌曲的艺术表现相关技巧同时分享自身感受，激发学生对学习内容的反思。

（三）更新作业设计理念以助推课堂教学

当前背景下，音乐教育与国民素质教育间的关系更为紧密，随着时代的变化，教育领域的学科教学要求也发生很大改变，在这种情况下，初中音乐教学的作业设计思想理念也要及时更新，做到与时俱进，音乐教师需积极领会教育部发布的最新方针，学校领导也要提高对音乐教育的重视，在开始音乐作业设计时做到以生为本，考虑学生实际情况，还要站在“大局观”视角来设计，以保证对整体音乐课堂教学提供帮助^[6]。音乐作业设计时教师可以整理前人研究的设计理论，融合教育心理学内容，不停留在教授学生音乐知识的表面，而是更看重通过作业训练激发学生学习音乐的潜能，让学生真正爱上音乐学科，从内心具有喜爱之情，后续学习的品质也会进一步提高，有利于提高教学实践的效益。像是初中部分音乐作品歌颂了革命精神与英雄人物的事迹，在围绕这类音乐的作业设计当中，教师可基于“立德树人”的教育理念，不仅要重视培养学生的表现力、创造力以及鉴赏力，更要通过音乐作业来深化学生对革命情感的感知与理解，激发出学生的爱国爱党情怀，这种理念明

确的作业也能避免教师设计时受到外部干扰因素的影响,作业的内容会更为准确,作用更加显著,与课堂教学形成良好对接,带动教学质量的提高。

(四) 丰富作业类型提高学生综合素质

初中音乐作业设计与课堂教学融合,也可进一步丰富作业类型,各种形式的作业可以培养学生多维度能力,进而提高其综合素质,也为学生日后进行音乐学习奠定良好基础。目前音乐课堂中适宜设计的作业类型主要包括几种:一是感悟型作业,即让学生能够对音乐进行鉴赏、聆听,再从中获得一定感悟,主要理解音乐作品蕴含的情感和价值观,比如教师可以在播放音乐后让学生课后写出简短的体会,加深学生学习的印象;二是操练型作业,其是初中音乐作业中较为简单的一种形式,可直接锻炼学生的音乐技能,比如开展器乐的赏析教学时,教师可以课后让学生利用空闲时间学习器乐,也可自行选取与器乐有关的乐曲,对课上学习知识进一步巩固练习,还能让学生的自主学习更具乐趣,又如在课堂上教授学生气息调整技巧后,可以为学生布置课后练习吹羽毛、吹气球等实践作业,能够训练气息;三是创作型作业,该类型作业在初中音乐教学中也比较常见,其能与课堂教学有效融合,比如在课堂上完成歌曲的赏析教学后,教师可以让学生在课后围绕歌曲创编表演小品,也可以创作配诗或配画,在这些作业完成过程中,学生的创造性思维得到充分锻炼,对于学生今后的发展很有帮助;四是活动型作业,这类音乐作业就是指安排实践活动以支持课堂教学的深入发展,比方说可以在学校组织学生参与“校园艺术节”“广播之声”等活动,不仅能够让学生学习变得更加生动,还能使学生的课余生活更为多彩,在这种文艺活动中,学生参与的热情也十分高昂,带来的教育效果颇为显著;五是探究型作业,这类音乐作业的特点是支持学生开展研究性学习,其可以在课堂教学的间歇布置,也能在课外布置,一般以设问形式存在,使学生对音乐产生思考,积极进行音乐知识的讨论、比对分析以及归纳总结^[7]。

(五) 借助评价手段完善音乐作业的设计

针对初中音乐作业评价方面的不足,现阶段为保证其有效辅助课堂教学,还要借助评价手段来进一步完善作业设计,具体围绕着两个方面的要求。其一,应保证音乐作业设计的相关评价具有可操作性,音乐教师在作业设计时需端正价值观念与态度,对音乐课程的重要意义正确认识,不可使音乐学科的教学存在“边缘化”情况,确保针对音乐作业设计的评价准确落实操作,深化

作业管理,拓展音乐教学的深度与广度,体现音乐作业的实质性特征,评价时可以结合过程性评价、表现性评价,评价结果可用作改进设计、提高音乐教学的质量,以防止音乐作业的设计出现泛化、形式化等问题,由于不同学生的个性、音乐素养存在差异,其评价反馈的结果也各有不同,故而评价内容可开展分层设计,应对各类型学生的现实需求,切实发挥出音乐作业的价值^[8]。其二,音乐作业设计的评价应体现出开放特征,帮助学生开展自我音乐学习的检验,但同时也尊重不同个体的发展,因此,可以采用多样性评价方式叠加的做法,比方说可以让学生对音乐作业的设计提出建议,可以由教师安排一些测试来了解学生对作业学习内容的掌握程度,在课堂布置作业后,教师还要注意学生的具体表现、反应,促进师生间的良好互动,以保证对音乐作业设计的评价更为全面,教师也可安排学生基于小组单位来完成作业,锻炼学生的团队精神,考查学生与他人协作的能力。

结语

综上所述,初中音乐课堂教学实施中,与音乐作业设计的有效融合,可以使教学的成效更为显著,利用培养音乐学科核心素养较高的新时代青少年。由本文分析可知,初中音乐作业设计与课堂教学融合的有效策略包括:深入研究教材以设计合理作业、构建思维导图并明确教学流程、更新作业设计理念以助推课堂教学、丰富作业类型提高学生综合素质、借助评价手段完善音乐作业的设计等。

参考文献

- [1] 高洋,丁媛琦.初中音乐教学中美育的重要意义[J].当代音乐,2020(02):59-60.
- [2] 王欣.信息技术在初中音乐教学中的合理应用[J].艺术教育,2016(03):242.
- [3] 朱霞.把初中音乐课上“活”[J].常州师专学报(综合版),2002(04):65-70.
- [4] 李海燕.探索初中音乐与环境教育的有机融合[J].环境教育,2023(Z1):72-73.
- [5] 黄巧凤.新课程视角下初中音乐高效课堂的构建[J].亚太教育,2023(17):105-107.
- [6] 徐鹏.浅谈初中音乐教学中多种手段的运用[J].戏剧之家,2020(07):163.
- [7] 顾一乾.核心素养下初中音乐课堂的有效融合教学[J].天津教育,2023(31):54-55.
- [8] 苏晓英.多元音乐文化融合下的初中音乐课堂教学策略探讨[J].考试周刊,2021(33):153-154.