

聚焦大概念，统整大单元

——高中文言文教学思考与实践

魏亚琴

阜康市第一中学

摘要：文言文是高中语文教材内容的重要板块，也是教学的重点与难点。本文立足高中文言文教学实际，分析大单元教学的实践意义，理清教学设计思路，并解析教材内容提炼核心概念，以单元整合、文本解构和个性解读为主线，探究切实可行的单元教学方法，以期引领学生走向深度学习。

关键词：高中语文；文言文教学；大单元；大概念

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.09.045

引言

文言文是历经千淘万漉传承下来的经典，承载着中国古代文人的志趣情感，反应古代真实的社会生活，是传统文化不同分割的重要构成，极具教育意义与人文价值，在高中语文教学体系中占据举足轻重的地位。但是长期以来，高中文言文教学大多以单篇为载体，围绕事实性知识展开，存在一定的浅学浅教的意味，文言韵律之美与文化内涵意蕴并未得到充分释放，加快教学模式转型势在必行。语文新课标提出了“学习任务群”的教学建议，为高中文言文教学改革提供了新思路，大概念或将成为打破教学瓶颈的锚点。

一、聚焦大概念实施文言文大单元教学的必要性

（一）推动教学内容由肤浅走向深刻

在大概概念的统领下，文言文教学实现了“文”“言”并重，既突出了文本的解构过程，引导学生结合语境揣摩关键语句的含义及用法，积累文言常识，推动具身认知的生长。又深化了文章的人文意蕴，促使学生获得情感上的体悟与心灵上的触动。除此之外，高中文言文知识内容是一个叠加、递进的体系，特别是统一单元涵盖的文章属于同一主题，蕴含了重复的知识点。教师采取大单元教学，能够有效避免无谓的重复，将教学重点放在意义建构方面，大大提升了文言文教学的时效性。

（二）推动教学方式由单一走向多元

聚焦大概念的大单元教学是教学方法创新的有力尝试，为高中文言文教学注入生机与活力。一方面在大概概念引领下，促使教师立足整体视角组织教学活动，由大情境、大任务驱动取代碎片化的讲解灌输，引导学生主动完成知识的发展、加工与内化，形成主观认知与客观知识的交融或碰撞，增强文言文课堂学习的成就感。另一方面大单元教学有力冲击了事无巨细的讲解，注重多文本的对比分析，有助于引发学生的主动思考，提升思

维的灵活性，通过课堂学习掌握的不仅仅是事实性的文言知识，而是分析问题与解决问题的能力，能够将所知、所学迁移至新情境、解决新问题。

二、聚焦大概念的高中文言文大单元教学设计思路

（一）以内容整合为前提

注重内容整合是大单元教学最为基本的特征，但是并非是随意的知识堆叠，而是围绕核心议题构建文本群组，将分散的知识串联为纵深延展的结构。这就要求教师坚持宏观把握、微观切入的教学设计思维。深入研读教材，结合新课标的要求，分析单片课文的内在关联，从中抽象出中心议题作为统领教学的轴心。并围绕大概概念下设递进式的探究任务形成素养化的教学主线，将教学内容与学习活动整合为有机整体，增强教学内容的系统性，提升教学活动的结构性。以此打造“既见树木又见森林”的文言课堂，促使学生在学习过程中获得一体化的文言知识、综合性的关键能力与必备品格。

（二）以情境任务为指向

大概概念统领下的文言文大单元教学并非是盲目追求知识的复杂性，而是注重学生的学习过程体验，在结构化的认知环境中完成不一样的意义建构。这就需要教师打破单纯的“做加法”，而是依托具体的情境任务，引导学生主动地去探索、去迁移、去创造。一方面以情境为载体带领学生跨越时空，近距离地感受文言文的时代特征，与古代文人墨客形成深入对话，引发感同身受，理解文言文深层次的精神内涵。另一方面以情境为驱动促使学生立足当下视角，寻找文言文与实际生活的融合触点，辩证的分析文言文的现实意义，全面的认识中华优秀传统文化的独特魅力，唤醒文化自觉，树立文化自信，将文言文学习提上新高度。

（三）以集体建构为方式

高效的文言文大单元教学需要重新调整师生角色定

位，有效制衡教师的主导作用与学生的主体地位，引导学生摆脱拿来主义思想，深度参与到教学活动中来。因此，高中文言文大单元教学应将集体建构放在课堂教学的中心位置，引领学生在主动探究问题的过程中获得基础知识、关键能力与必备品格。

三、聚焦大概念的高中文言文大单元教学策略

（一）提取大概念，统整单元结构

提取大概念、确定核心议题、整合内容结构是文言文大单元教学的第一步，也是关键步骤。现行高中语文教材形成了“人文主题”和“语文要素”两大主线，不失为撬动大单元整合的支点。教师以此为切入点，提炼文言文的核心观念，作为大单元教学的精神支柱。具体而言，可以从以下方面着手提取大概念，构建大单元。第一，以人文主题为切入点，根据教材编排作为大单元结构。例如，选择性必修第三单元以“至情至性”为人文主题，囊括《陈情表》《项脊轩志》《兰亭集序》《归去来兮辞》《种树郭橐驼传》和《石钟山记》几篇文章，探讨古代散文是符合实现修辞立其诚，文言传其脉。教师由此设计“中国古代散文中的士人心态”文言大概念，引导学生解读课文，引导学生从中发现不同的志趣情操。第二，以文体特点为切入点，重新统整大单元结构。例如，《烛之武退秦师》《鸿门宴》《齐桓晋文之事》属于古代记叙散文，可以作为构成一个单元结构，认知重点为 人物形象分析和记叙文体解构。又如，《谏太宗十思疏》《劝学》《师说》《过秦论》《六国论》属于古代议论性文章，将其整合为一个教学大单元，引导学生学习古文论证手法，辨析议论文特点。第三，从传统文化着手，围绕古人丰富而深刻的思想精神统整大单元内容。例如，《师说》《劝学》蕴含了尊师重道、勤勉求学的人文内涵；《赤壁赋》体现了遵循规律、积极生活的精神境界；《过秦论》体现了以史为鉴、纳谏如流的爱国情怀。将上述文章整合为大单元，促使学生从不同角度感受传统文化。

（二）立足大概念，多维解构文本

1. 构建情境激活文化背景

真实而富有意义的情境能够拉近学生与文言文的距离，激发学生学习兴趣的同时，为阅读理解奠定基础。因此，对于大单元教学而言，教师以情境作为导入，让学生了解古代社会生活现状，激活文化背景。以必修下册第八单元教学为例，本单元以责任与担当为主题，包括《谏太宗十思疏》《答司马谏议书》《阿房宫赋》《六国论》四首古诗词。多样化的文本有直言进谏的奏疏、有据理力争的书信、有评说盛衰的辞赋、有以史为鉴的史论，体现了国家兴亡匹夫有责的中心思想。但是由于

社会环境的差异，学生在文章主旨内涵的理解方面会存在一定的局限性。针对此问题，教师以微课集中呈现不同的历史背景，说明创作缘由，构建勾连古今的历史文化情境，增强大单元教学的代入感。首先以真实的历史事件作为铺垫，如商代比干向纣王谏言惨遭剖腹挖心；春秋时期伍子胥因劝解吴王励精图治被杀等。其次，引入课文历史背景，如《谏太宗十思疏》其背景为唐朝盛世，唐太宗生活日渐铺张，不悦于逆耳之言，魏征为此忧心进而上书切谏。又如，《六国论》抨击了宋王朝对辽和西夏的屈辱政策，告诫北宋统治者要吸取六国灭亡的教训。通过构建历史情境代入社会时代背景，突出虽然谏言会危及前途甚至生命，但是仍然有众多心怀家国的仁人志士前赴后继，展现无所畏惧、一心为国的厚重责任与担当，辅助学生更为深刻地理解文章想要传递的人文情怀。

2. 经典诵读体味文言韵律

朱熹曾指出：“大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾口；继以精思，使其意皆若出于无心，然后可以有得尔”，强调了诵读的重要性。文言文具有独特的韵律之美，诵读是促成学生与文本深度对话的有效途径，是不可或缺的教学环节。因此，在文言文大单元教学过程中，教师为学生提供充足的诵读时间，让学生读出情感、读出韵味。以“中国古代散文中的士人心态”为大概念的选择性必修第三单元教学为例，首先，教师引导学生解读士人心态，《陈情表》中反映了士人忠孝两难全的苦楚心态；《项脊轩志》中映射出下层文人书生意气、挥斥方遒的志向与人亡物在、三世变迁的感慨；《兰亭集序》中展现了“乐”“痛”“悲”三种情感，表达对生命的感叹；《归去来兮辞》展现了文人刚正不阿的本性；《种树郭橐驼传》体现了关心民众、勇于担当的精神；《石钟山记》则反映了被贬之后的旷达自适。在理解核心概念的基础上，引导学生分析文言虚词与情感之间的内在关联，为诵读提供理论支持。其次，以大概念为轴心，以作者情怀为切入点，组织学生诵读课文，借助语调的抑扬顿挫、语气的轻重缓急，品味练字练句处的微言精义，展现对文章趣旨的理解。发挥诵读的优势让学生理解文言文具有声韵与情感相融合的特征，促进文言文语感的形成与发展。不需要刻意地从语法角度深究遣词造句，而是借助有声语言完成对文本的加工，读出语言特色与情感变化，自然抵达作者的灵魂深处。

3. 提炼要点搭建知识结构

核心素养是统领教学活动的风向标，高中文言文大单元教学同样需要以核心素养为主线，引导学生提炼要

点内容,搭建知识结构。以选择性必修上册第二单元教学为例,本单元以“百家争鸣”为主题,隶属于“中华优秀传统文化经典研习”任务群,包括《论语》十二章、《大学之道》《人皆有不忍人之心》《老子》四章《五石之瓠》《兼爱》六篇文章。教师围绕语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个核心素养内涵设计研习活动,引导学生完成单元知识整合。首先,梳理文言常识。本单元甄选了《论语》《孟子》《礼记》《老子》《庄子》《墨子》中的经典篇章,教师让学生借助表格提炼文章中的文学常识,把握先秦不同时期的文化典籍思想内涵。表格包括作者、时期、体裁以及核心思想,促使学生立足整体视角感知单元内容。其次,精细化的微专题探究。专题一为分篇质疑,主要教学内容为重点词句的点拨与归纳;专题二为体悟核心概念,借助文本与拓展资源理解儒、道、墨各家思想内涵。例如,儒家的立身处世之道、道家对俗见的突破、墨家的无差别之爱。专题三为理解文章之法,认知要为比较诸子文风格。通过专题活动支持学生攻克认知难点、提炼关键信息。最后,教师引导学生借助思维导图将单元所学知识串联起来,构建代表自我意志的单元知识结构,完成对目标知识的再构,转化为自身语文素养。

(三) 延伸大概念,引导个性解读

1. 群文对比思辨阅读活动

新课标提出了思辨性阅读与表达的学习任务群,教师将其融入文言文大单元教学,组织学生学会多元解读、分析与提问,自由阐述论说观点,发展推理、批判、创造等高阶思维,提高阅读思维水平。以必修下册第八单元教学为例,《谏太宗十思疏》《答司马谏议书》《阿房宫赋》《六国论》四篇文章以不同的文体形式展现了相同的思辨色彩。首先,教师围绕设计阅读任务,构建层层深入的思维主线,完成文本群组对比分析。任务一,阅读四篇课文内容,了解谏、疏、赋、书、论等文体的特点与功能,积累文言实词、虚词和句式知识,丰富文言认知体系。任务二,借助表格梳理四篇课文的论证结构,对比论述思路和方法的异同。任务三,提炼四篇课文的核心观点,明确逻辑关系,尝试构建单元思维逻辑框架,分析文言文的说理艺术。任务四,围绕“倾听理性的声音”这一切入点,分析文章中体现出的解读现实问题的理性思维方法,能够结合自我认知与生活经验表述自我观点、反驳他人观点。其次,教师按照互补原则将学生划分为不同的学习小组,展开合作探讨,以群策群力的方式解析任务,得出统一结论,形成小范围的思维互动。在此基础上,教师设计小组探究成果展示与辨析环节,

让各小组派出代表阐述探讨结果,各小组之间认真聆听、记录与思考,提炼观点的异同之处。待全部小组完成论述之后,展开组间交流,针对分歧进行集中探讨,进一步扩大思维互动范围,拓展学生的阅读理解视角,形成个性化的解读。

2. 以古论今主题探究活动

文言文是传统文化的重要构成,反映了古代文人墨客的智慧与情操,提出的观点对现如今的社会生活让然具有启示作用。教师由此抽象出“观今宜鉴古,无古不成今”的文言大概念,设计以史为鉴、学史明智的主题活动。通过分析古代人的经验教训,指导学生实际思想与行为,深化高中文言文教学价值。以高中语文必修上册第一单元教学为例,本单元的人文主题为中华文明之光,隶属于思辨性阅读与表达任务群,包括《子路曾皙冉有公西华侍坐》《齐桓晋文之事》《庖丁解牛》《烛之武退秦师》《鸿门宴》五篇文言文,教学的重点为捕捉诸子社会理想闪光点,体悟先人智慧,增强文化认同与民族自豪,从中汲取成长的力量。教师从文章中提炼议古论今的话题,例如,本单元文章中涉及的思想对现代文明建设有怎样的启发,对你今后的学习与生活带来怎样的启示。让学生结合自己的理解撰写演讲稿,围绕文章论述与社会现实,有理有据的表达自我观点。又如,通过对本单元内容的学习,你对社会和人生怎样的看法,你对历史上的人物有什么评价?为什么会出现“秦晋之好”,为什么烛之武可以凭借一番口舌就让秦伯退兵?为什么《鸿门宴》中项羽的计谋会失败?立足整体视角分析故事走向,说一说你有什么疑惑?组织学生展开自由辩论,在你来我往中促成自我认知与文章主旨的深度融合,促使学生树立辩证视角与批判性思维。通过将古代思想观点与现代思维方式关联起来,提升学生的文言文理解深度与思想高度。

结语

总而言之,文言文教学素来是高中语文课程的重难点,面对素养化、综合化的育人要求,教师需要摆脱经验主义的束缚,立足大概念对文言文教学内容进行整合,以单元一体化视角展开深度指导,促使学生不仅仅是掌握肤浅的事实性知识,而是形成文言语感、思辨思维以及解析能力,提升文言文学习力,逐渐走向深度学习。

参考文献

- [1] 解慧明. 大概念视域下的文言文内容重构 [J]. 快乐阅读, 2023 (02): 57-59.
- [2] 陈兴雄. 单元整体设计背景下的高中文言文教学创新 [J]. 中学语文, 2023 (03): 85-86.