

高中文言文思辨性阅读课堂教学结构研究

康军义¹ 甘沧园²

1. 甘肃省陇南市武都实验中学; 2. 甘肃省陇南市武都区城关中学

摘要: 随着新课程改革和核心素养的提出与不断完善, 思辨性阅读教学逐渐成为教育研究的重要领域。文言文作为我国古代文化的瑰宝, 具有丰富的内涵和思想价值, 对于培养学生的思辨能力具有重要的意义。同时, 高中文言文的教学中大量存在着重“言”轻“文”的现象, 重视文言翻译, 忽视文章理解, 而思辨性阅读是消除重“言”轻“文”现象的一条有效路径。因此, 本文将构建有效的高中文言文思辨性阅读课堂教学结构, 提高学生的思辨能力, 成为亟待解决的问题。

关键词: 高中语文; 文言文; 思辨性

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.09.056

引言

开展文言文思辨性阅读教学就要: 书为我用, 培养深思慎取的质疑品格; 关注文章特性, 确定思辨阅读教学内容; 立足文本, 引导学生在文本语境中阐释; 重视写说, 让学生表达自己的思辨成果。文言文作为高中阶段学习的重要内容, 是传承中华文化, 培养学生热爱祖国语言文字情感的重要载体, 同时也是发展思辨思维, 进行批判质疑的重要文本依托。受传统教学思维模式的影响, 如何将“思辨性阅读”任务群与文言文文本有机结合, 深度挖掘文本中的思辨价值, 促进学生思辨能力的发展与提高仍有待探究。

一、高中文言文思辨性阅读课堂教学结构的优势

(一) 激发学生兴趣, 提高课堂参与度

高中阶段, 文言文思辨性阅读课堂教学模式, 通过精心设计的教学结构, 有效促进了学生的积极参与, 增强了课堂互动。在教授知识时, 导师可借助讲述与教材相关的往事、民间传说、成语典故等, 激发学生的学习热情及探求未知的心态。教师可以出一些难题, 让学生们动脑筋、讨论和分析, 这样他们在课堂上就会更积极的参与, 学生们在这种教学方法下, 更愿意积极参与到文言文的学习中, 从而有效提升了课堂教学的成效。

(二) 培养批判性思维, 提升分析能力

高中阶段通过文言文思辨性阅读进行的课堂教学, 其重要效果之一是有效地促进了学生批判性思维和分析能力的提升。在上课时, 老师可以带着学生仔细看文章, 从不同的方面来看它, 并且谈谈自己的看法。课堂上, 老师可以搞一些辩论赛和小组讨论, 让学生们放开嗓子, 大胆表达自我。这样不仅能锻炼他们的独立思考能力, 还能让课堂变得更加生动有趣, 在这个环节中, 学生们通过积极参与, 有效地锻炼和提升了他们的思维技巧, 从而能够深入洞察和评估古代文

学的精髓, 并将其应用于现代社会的情境中, 展现了古代文学在当代的价值。

(三) 丰富教学手段, 提高课堂趣味性

高中语文课堂教学通过多样化的教学方法, 有效提升了学生的学习兴趣 and 参与度。在教学的过程中, 教师当运用各类教育媒介, 诸如影像、图册等资源, 为学生提供更活泼、形象的学习素材。同时, 教师可以运用角色扮演、情景模拟等教学方式, 使学生能亲身经历并感知文言文的语境, 提升课堂的趣味性, 学生们在多样的学习活动中会更愿意加入进来, 这样能帮助他们更好地学习。

(四) 注重个性化教学, 满足学生需求

高中语文课堂上, 个性化教学方法的应用是教学结构的一大优势, 它能充分满足不同学生的学习需求, 促进学生个性化发展。在课堂教学实践活动中, 教师须深入分析和理解每位学生的独特性, 依据他们的个别学习需要和特性, 实施定制化的教学策略。教师应依据学生的个别性向、学习潜力与偏好, 策划多样化的教学计划及练习, 借此确保每位学生均能获得与其相匹配的教育机会。

二、高中文言文思辨性阅读课堂教学结构原则

(一) 以学生为中心

在高中文言文思辨性阅读课堂教学中, 我们应将学生置于核心位置, 深入了解并满足他们的需求和兴趣。采用互动式教学方法, 激发学生主动参与, 同时注重培养他们的独立思考能力, 引导他们探索自己感兴趣的领域, 老师可以采用生动的教学方法, 唤起学生对古典文学的爱好, 点燃他们学习的激情。比如说, 在课堂上, 老师可以带领学生探索古文背后的故事, 讲述那些尘封的历史片段和深层的文化底蕴, 让学生感受到古文的独特魅力和深远意义。

（二）分层次教学原则

高中生的文言文水平和学习能力参差不齐，所以老师在引导学生阅读时，应该根据每个学生的实际情况，采取不同的教学策略，以适应他们的学习需求。针对较弱的学生，可以选取一些浅显易懂的古代文学作品作为起点，帮助他们树立学习语文的自信心，并在此基础上，逐渐增加阅读材料的复杂性，对于那些已经建立起扎实基础的学生，可以引导他们探索一些更加深奥的文学作品，鼓励他们去发掘字里行间的丰富内涵。

（三）注重方法指导原则

在高中文言文思辨性阅读教学中，教师应积极引导，学生通过参与各种实践活动，培养学生独立思考和分析问题的能力，教师能够指导学生利用批判性思维、比较分析和归纳判断等技巧进行文章阅读。比如，老师能够指导学生从各种不同的视角来阅读文章，探究文章里的思路链接和作者的意见立场，教师不妨引导学生结成学习小组。在小组内展开深入的探讨，大家相互交流心得体会和思考过程，这样能够有效地提升学生分析问题和独立思考的能力。

（四）创设情境原则

在高中文言文思辨性阅读课上，老师应该用学生们熟悉的事情来举例，这样他们就能更容易地掌握和运用课本上的知识。老师可以讨论学生们感兴趣的当下热点，比如流行文化或者日常科技，以此来举例说明古代文献与当下生活之间的联系，让学生意识到学习古代文献的重要性。老师可以让学生分析古文里关于人性、道德、社会等方面的内容，帮助他们理解古文和现实生活的联系。

三、高中文言文思辨性阅读课堂教学结构策略

（一）激发学生兴趣，培养思辨性阅读的习惯

在高中文言文思辨性阅读的课堂教学中，关键是要引发学生的积极性，鼓励他们积极投身于课堂互动与学习实践中。老师可以通过讲解和文本相关的历史故事和作者的生平趣事，来激发学生的兴趣和好奇心。

例如，在《师说》教学中，在授课过程中，教师不妨先为学生叙述那位文学巨匠的人生经历及其创作源泉。

《师说》是一篇说明教师的重要作用、从师学习的必要性以及择师的原则的论说文。此文抨击当时“士大夫之族”耻于从师的错误观念，倡导从师而学的风气，同时，也是对那些诽谤者的一个公开答复和严正的驳斥。作者表明任何人都可以做自己的老师，不应因地位贵贱或年龄差别，就不肯虚心学习。文末以孔子言行作证，申明求师重道是自古已然的做法，时人实不应背弃古道。老

师可以先让孩子们自己翻阅《师说》。接着，例如，“师者，所以传道授业解惑也”“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”等。通过对这些关键句子的解析，使学生深入理解韩愈对教育的看法，以及她强调师生关系中师生双方的地位和作用。学生将通过分析韩愈关于教育的几个核心观点，深入体验其对师生关系中双方地位与功能的重视。例如，让学生思考以下问题：在当代社会，我们重新审视韩愈关于教师角色的论述，“教师，其职责在于传授知识、教导技能、解答疑惑”，是否依然具有其现实意义？这是值得我们深思的问题。在现代教育环境中，师生之间的关系如何界定，相较于传统观念，教师与学生的角色又发生了哪些新的变化？韩愈曾言，“学生不必不如教师，教师不必比学生更聪明”，这对于现代师生关系有何深刻的启示？通过探讨这些问题，我们能够引导学生对《师说》中的观点进行批判性思考，进而培养他们进行思辨性阅读的习惯。老师可以让学生分享一些故事，讲述在自己成长的过程中，遇到了哪些人或事给予了自己积极的影响和帮助。这样可以帮助学生将《师说》中的理念具体化，并应用到他们的实际生活中，学生们通过这样的方式，既能感受到学习对自己的意义，也能更加重视师生之间的联系对自己成长的影响。

（二）创设情境，引导学生深入文本

为了让学生在高中文言文的学习中更好地理解 and 感受，教师可以引导学生深入文本，通过互动体验增强他们的投入感，教师可以通过朗诵诗歌、讲述故事或者运用绘画等方式，引领学生沉浸于文本所营造的情境之中。教师不妨策划一些模拟实际场景的活动，让学生们能够身临其境地融入文本所描述的环境。^[1]

例如，在教学《赤壁赋》这篇散文，是宋代著名文学家苏轼所写，它描绘了苏轼和几位朋友在赤壁一带游玩时，他们对周围景色以及历史遗迹的感受，为了让学生们更深刻地感受到文本中的场景。老师可以首先为他们描绘一幅生动形象的赤壁之战画面，允许展现与课文相互映衬的乐曲、影片等，令学生身临其境地体会到文字所描绘的意境，琴音悠扬，如《高山流水》之曲，仿佛带人穿越宁静、古朴的学习之境。选取一段描绘赤壁战场风云变幻的视频，让学生身临其境地体会那波澜壮阔的战争场面。然后，老师可以让学生通过角色扮演来模拟实际情况，指导学生扮演苏东坡及其同伴，重现他们在赤壁山游览时的情景，学生能通过互动和动作，亲身体验文本中的情境。在此过程中，学生得以深刻领会苏东坡先生的内心世界，并沉浸于其文字所绽放的独特魅力之中，活动结束后，可以引导参与者进行深入的反

思阅读。同时，引导学生集中注意力到文本对赤壁环境的描写上，探讨苏轼是如何用形象的语言刻画出那激烈的战斗场景的，学生们可以一起交流，分享他们的想法和体验。随后，教师可诱导学生聚焦于文章中角色的情感波动，共同剖析苏轼在品鉴赤壁之景时的内心世界及其演变，学生们可以分享一下自己生活中的经验，谈谈对这篇文章的理解和感受，此外，教师还能够布置一些问题，促进学生深思。例如：“苏轼在《赤壁赋》中展示了怎样的历史观？”，“请你阐述对苏轼‘人生似梦’这一见解的感悟，”这些问题有助于启迪学生思维，引导他们多角度审视文学作品，提升他们的思考和分析技巧。

（三）提供多元解读，培养学生的批判性思维

在高中阶段的文言文教学中，教师应当引导学生探索多元的解读途径，鼓励他们跳出传统框架，尝试从多个视角深入挖掘和理解文本的内涵。通过这种方式，我们可以帮助学生发展他们的独立思考和问题分析能力，进而培养他们的批判性思维，老师能够指导学生去注意文章里边的疑问和抵触点，激励他们表达自我的见解和想法。

例如，在教学《谏逐客书》中，首先让学生把它从头到尾读一遍，然后让他们把握文章大致的意思和架构，在此基础上，鼓励学生关注文本中的冲突与疑难问题。比如：如何理解统治者驱逐外来人士的行为？为何有学者对此表示异议？这种政策对于社会和国家会产生哪些连锁反应？指导学生从多元视角探讨和解读相关文献。例如：政治角度：探究皇帝驱逐客卿的动机和目标，同时，审视贾谊反对驱逐客卿的根据和辩解。文化角度：我们来分析一下这篇文章展示了汉朝人们的日常生活和他们的思考方式，同时看看贾谊是如何在他的文章里巧妙运用各种写作技巧和独特语言风格的，人文角度：关注这篇文章所传达的对社会和公民的深情厚谊，以及古代思想家所推崇的品德与观念。学生在深入阅读与思考中，能够提升对经典文献的洞察力，并且发展独立分析与评价的能力。当学生审视该篇文章时，他们应深入探讨政治、文化、社会等多个层面的内涵，而不仅仅是停留在文字的直接含义上。学生能够独立思索并对问题进行深入分析，从而形成自己的见解和观点。同时，他们还学会了如何与他人进行激烈的讨论和沟通，通过这种方式，学生们可以更有效地提升阅读古代文献的能力，并在这一过程中增强分析和评估信息的能力。

（四）进行有效反馈，提高学生的思辨能力

在高中白话文思辨性阅读的课堂上，教师应当通过

积极的互动和指导，对学生的阅读方法和思考过程进行细致的点评与引导，以促进学生深度理解和分析能力的发展。老师可以通过问题和简单评语，看看学生是怎么理解的，好帮助他们更好地进行思辨性阅读。

例如，在教学《阿房宫赋》中，教师应首先帮助他们掌握相关的历史和文化知识，作者的生活时期、阿房宫的历史背景等，以期让学生在阅读时能更好地理解和欣赏该作品。教师可以问一些问题，来让学生们开始思考：引导学生探索《长恨歌》背后的创作动机，深入了解白居易对唐玄宗李隆基的描摹，从而关注古代文学作品中所蕴含的历史脉络与作者的深层次意图。在读文章的时候，教师得留意学生们是不是读得快，懂不懂得透。在教授《阿房宫赋》时，老师应该在遇到复杂句子和生僻字时，及时为学生提供说明，以便学生顺畅地阅读，教师需指导学生关注诗中的表达技巧，如“六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出”这句诗运用了夸张的表达方式，生动地展现了阿房宫的宏伟景观。在此过程中，教师可以提出问题：“看看这句诗是怎么写的，能帮我解释一下它用的是什么技巧吗？这样我更好地理解它的意思，”。随后，在集体审阅完毕之后，教师应引导学生开展团队交流活动，以便他们相互传达在阅读过程中的感悟与体会。老师应该在学生们交流的时候密切注意他们的表现，并且适时地提供反馈和帮助，若学生在探讨《阿房宫赋》的核心观念时出现偏差，教师应把握时机给予正确指导，引领他们注重作品中的嘲讽技巧，领会杜牧对秦始皇过度奢侈和放纵生活的批判。此外，教师还可以引导学生思考：“探讨古代帝王的治理智慧及其在历史上的深远影响，可以帮助学生培养批判性思维，”教师需要对学生的阅读表现和完成情况进行整体评价，同时给予他们鼓励和引导。老师应当对那些学习态度积极、成绩优异的学生予以赞赏，以此作为鼓励，增强他们进一步学习的动力；对于那些学习成绩不太理想的学生，老师们得找出他们学习上的难题，然后给出具体的改进建议，帮助他们更好地培养分析问题的能力。

结语

总之，在高中文言文思辨性阅读课堂教学中，教师应注重激发学生的兴趣，培养他们的批判性思维和创造性思维，通过有效的结构策略，提高学生的阅读理解能力和语文素养。

参考文献

[1] 牟厚斌. 基于思辨性阅读的高中文言文教学探究[J]. 中学语文, 2023(24): 19-20.