

基于项目式学习的诗词写作实践探究

——以“班级诗词大会”项目为例

严丽芬

佛山市高明区荷城街道荷城中学

摘要：随着新课标的实施，教育教学更加注重学生的全面发展，特别是核心素养与文化素养的提升。诗词作为中华文化的瑰宝，其写作不仅有助于提高学生的语言表达能力，还能深化他们对文化的理解。本文旨在探讨在新课标的背景下，如何通过项目式学习的诗词写作有效提升学生的核心素养与文化素养。

关键词：项目式；新课标；诗词创作；实践探究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.09.170

引言

几年前，习近平总书记到北京师范大学和老师们座谈中曾说道：我绝不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，“去中国化”是很悲哀的，应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因。确实，中国有五千年的灿烂文化，诗词曲这些传统的文化很值得我们去深挖学习。

《义务教育劳动课程标准（2022年版）》强调培养学生的核心素养，包括语言素养、思维素养、审美素养等，而文化素养则是其中的重要组成部分。诗词写作作为一种融合了语言、思维、审美与文化的创造性活动，对于提升学生的核心素养与文化素养具有独特的价值。

班级诗词大会是以项目为载体，以实践为特征，以素养提升为目的课程，与项目式学习理念高度契合。

因此，我们通过开展“班级诗词大会”项目，以提升学生文化素养为目标，以项目式学习为载体，在真实的生活情境中构建项目式诗词课程，引领学生学习诗词创作的方法与技巧，提高学生的语言表达能力，深化他们对传统文化的理解。

一、问题导入，确定项目：激发诗词创作热情

开启项目式学习，需要一个既能吸引学生又具有挑战性的问题入手。

据此构思的项目，能够促使学生主动投身于长期的探究中，最终解决问题并展示、分析项目成果。

在设计学习项目时，我们的驱动性问题来源于学生日常生活中真实且感兴趣的问题。

学校《荷风》校刊开辟一栏学生诗词作品，投稿采录有稿酬引起了学生们的注意。有学生提议全班一起创作诗词集体投稿赢稿费。这个想法迅速得到了很多学生的响应。

于是，我与学生们按照角色导向的设计思路，共同设计了驱动性问题。

我引导学生们思考：“作为_____（角色），针对

_____（目标和受众），我们如何_____（完成一项任务或创作一件作品）？”

由此，我们确定了驱动性问题：“作为学生，我们如何为校园诗词爱好者提供他们喜欢阅读的诗词作品？”

真实情景下的诗词创作实践任务，不仅激发了学生们参与创作的主动性、积极性和创造性，还培养了他们积极思考、主动探索的习惯。

二、分解任务，开展诗词创作探究

为了更好地达成任务目标，我带领学生对项目化学习成果进行分解，将其转化为具体的子任务，从而引导他们有针对性地开展实践探究。

学生围绕项目成果“创作出读者喜爱的校园诗词作品”，分解了三个以成果为导向的子任务：“归纳诗词创作的意义，制定诗词创作的计划表”“总结诗词创作的技巧，开展诗词写作实践”“形成班级诗词作品集，开展诗词作品朗诵会”。

在这些子任务的引领下，学生们将逐步展开项目式学习，掌握诗词创作的技巧，并在亲身实践中感受诗词创作的意义和传统文化的美。

同时，通过项目式学习评价量表，他们将更加深入地认识和理解文化价值观。

子任务1：汇总诗词创作的意义，制定诗词创作的计划表

围绕这一子任务，学生们提出了一系列问题，如这次诗词创作会围绕哪个主题进行创作，每人创作多少首，如何进行组内分工等等。

在组长的带领下，每个小组都制定了创作的规划与安排，以保障作品的质量。在这个过程中，学生们不仅学会了如何制定科学的创作规划，还培养了批判性思维和合作能力。

为此，我们采用“诗词创作规划表评价单”（见表1）这一学习支架，通过具体的评价指向和细则，引导学生有针对性地进行创作探究。

表1 诗词创作规划表评价单

评价内容	小组自评	小组互评	教师评价
创作的主题贴合生活 50分			
创作的数量适宜 20分			
小组人员分工明确 30分			

子任务2：收集查阅资料，创作相关诗词

在完成诗词创作规划后，学生们最关心的问题就是如何进行诗词创作。

在语文老师的指导下，他们通过上网查找资料、翻阅书籍和文献，获取关于诗词创作的知识，并以“了解诗词创作的方法”为出发点，结合所选择的创作主题，开始创作诗词作品。

学生们首先认真记录收集新课标下诗词创作的意义：

1. 提升语言素养。诗词写作要求学生运用精炼、优美的语言来表达情感和思想，这有助于提高学生的语言表达能力和语言组织能力。通过不断的诗词写作练习，学生可以更加准确地掌握语言运用的规律，提升自己的语言素养。

2. 培养思维素养。诗词写作需要学生运用创造性思维进行构思和表达，这有助于培养学生的思维素养。在诗词创作中，学生需要运用联想、想象等思维方式，挖掘出独特的主题和意象，这不仅能够提升学生的思维能力，还能够培养他们的创新精神。

3. 增强审美素养。诗词具有独特的韵律美和意境美，能够触动读者的心灵。通过诗词写作，学生可以深入体验诗词的美妙之处，提升自己的审美素养。在创作过程中，学生需要学会欣赏和评价诗词作品，这能够培养他们的审美情感和审美能力。

4. 深化文化素养。诗词是中华文化的精髓，蕴含着丰富的历史、哲学、美学等思想。通过诗词写作，学生可以更深入地了解传统文化，增强对民族文化的认同感和自豪感，从而深化自己的文化素养。

同时，我引导他们重点关注诗词创作的方法和技巧。

(1) 诗词创作方法技巧一：善用意象

在诗词创作中，意象是表达情感和思想的重要手段。例如七年级语文上册的《天净沙·秋思》通过枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马等一系列的意见，营造了一种游子思乡的悲凉意境。那么，老师指导学生创作时，也可以让学生尝试运用各种意象来表达自己的情感和思想，如“流水”代表时光流逝，“落花”代表凋零与失落等。

老师例作一：【天净沙·晚景】

南山东篱黄花，小舟绿水鸣蛙，两岸炊烟红霞。落日如画，采莲人喜还家。

在老师的例作一中，选用了南山、东篱、黄花、小舟、绿水、鸣蛙、炊烟、红霞、落日等意象描写了一幅江南

水乡黄昏采莲图，给人轻松愉悦的美感。

老师例作二：《绿美高明》

风薰日暖果飘香，林茂竹修溪水凉。

若问风光何处好？青山隐处是吾乡。

在老师的例作二中，选用了风、日、果、林、竹、溪水等意象来描写家乡的美景。那么学生在创作的时候也可以选择身边熟悉的景物、事物作为意象进行创作。

(2) 诗词创作方法技巧二：注重韵律

诗词的韵律是其独特魅力的一部分。在创作时，学生应注意诗句的平仄、押韵等，使诗词读起来更加和谐、悦耳。例如，八年级语文下册的《送杜少府之任蜀州》中秦、津、邻、巾这几个字通过押 in 韵使整首诗读起来朗朗上口，韵律和谐。

老师例作一：【醉太平·佛山新八景】

南国桃俏，三水荷娇，祖庙清晖引客到，千年古灶烧。

陈村花卉争妖娆，西樵大佛普光照，凌云皂幕比天高。

八景新貌。

老师例作二：【四块玉·赏菊】

凉风起，气候佳，重阳最宜赏菊花。一张闲桌一壶茶。满天霞，鸟还家，景如画。

老师例作三：【四块玉·思乡】

思乡情，未间歇，月圆佳节情更怯。怀中书信展又折。点灯写，吹灯灭，难寐也。

在老师的例作一中，每一句的最后一个字俏、娇、到、烧、娆、照、高、貌，都是押 ao 韵，在例作二中，每句最后一个字均押 a 韵，在例作三中，每句最后一个字押 ie 韵，所以三首作品读起来都很顺畅，很容易让人记住。那么老师在引导学生创作诗词时，可以让学生定下韵脚，调整词语，以达到诗歌韵律优美，读起来节奏整齐，朗朗上口的效果。

(3) 诗词创作方法技巧三：捕捉生活瞬间

生活是诗词创作的源泉。学生应善于观察生活，捕捉生活中的美好瞬间，将其转化为诗词的素材。例如，九年级语文下册的《十五从军征》中，通过一位长年征战老兵返家所看到的画面，将家破屋惨的画面呈现在我们的面前。学生在创作时，也可以从自己的生活中寻找灵感，写出真实、感人的诗词。

老师例作：《采桑子》

陌上姑娘爱采桑，果实泡酒叶煮汤。

邀来闺蜜齐品尝，不负美食与春光。

在老师的例作中，通过捕捉年轻姑娘采桑品美食的场面，营造了一幅阳春三月，少女相聚的美好画面，充满了生活的烟火气。

(4) 诗词创作方法技巧四：锤炼语言

诗词的语言需要精炼、准确、生动。学生在创作时，应反复推敲词句，力求用最恰当的语言表达自己的情感

和思想。同时,还可以借鉴古人的修辞手法,如比喻、拟人、夸张等,使诗词更具艺术感染力。

老师例作:《桂花》

藏身墙角人未知,花开浅白细如米。

夜来丹桂暗送香,不学众芳弄骚姿。

在老师的例作中,通过锤炼精准的词语藏、送、弄等动词,写出来桂花低调、奉献精神,同时通过比喻、对比的手法写出桂花的形态以及与众花抢艳不一样的与世无争的姿态。

(5) 诗词创作方法技巧五:套用格式

诗歌,特别是现代诗歌,在创作过程中,可以有固定的框架模式,例如近段时间很火的:你要写……就不能写……,我们可以参考它固定的格式部分,而对具体的内容进行修改变化,这样的创作对学生来说,难度低,可操作性强。

我们可以借用这首诗歌的格式,调整学生的创作内容,将它改为:你要写荷中,就不能只写荷中。因为是自己的学校,学生肯定有话可说,有内容可写。

为此,我们采用“诗词创作评价表”(见表2),更好地帮助学生对创作的诗词作品进行评价,引导学生立足本项目的知识和技能,充分发挥自己的创造力,使创作实践更加丰富多彩。

表2 诗词创作评价表

评价内容	小组自评	小组互评	教师评价
创作的主体鲜明 20分			
创作的内容贴近生活 20分			
创作的诗词具有韵律美 20分			
创作的诗词具有意境美 20分			
创作的诗词具有积极的价值取向 20分			

子任务3:反复诵读,组织诗词朗诵会

文化素养的提升离不开学生的理解升华,而理解升华的基础则在于他们对诗词的反复诵读。

我鼓励学生用心感受诗词的情感,用情反复朗诵诗词,通过朗诵,以声音、形体语言、情感的融合更进一步更深层次地理解诗词表达的情感和主旨。

诗词朗诵评价表的制作为学生们提供了一个自我管理的支架。

表3 诗词朗诵评价表

评价内容	小组自评	小组互评	教师评价
朗诵声音 20分			
朗诵情感 20分			
朗诵的节奏 20分			
朗诵者的着装、音乐、PPT是否协调 20分			
形式是否丰富多样 20分			

通过记录朗诵的过程,学生们能够对自己的活动过程进行监控、调整、反思和评价,从而培养自我管理的能力。

在每次的记录中,学生们主动参与朗诵,在朗诵中深刻领会中华文化的魅力。

这一阶段主要评价学生能否与伙伴互助协作,共同完成朗诵流程记录,并通过反复修改达到表演的最佳状态。

通过“诗词朗诵评价表”(见表3),我引导学生关注每次的朗诵效果,在朗诵和修改中体验诗词创作的辛苦与快乐,从而获得诗词创作的成就感和价值感。

经过长达一个多月的准备,学生们迎来了“班级诗词大会”。各个小组纷纷上台展示自己组创作的作品,有个人独诵,有集体朗诵,有配乐朗诵,有配舞朗诵等。这次诗词作品实践后,我们在班级中举行了评选表彰活动。通过民主投票评选“最佳诗词作品”“最佳朗诵奖”,全程参与创作的学生都被评为“诗词小达人”,评价表总分排名前三的小组则被评为“最佳创作小组”。

我们邀请学校领导、家长为获奖的孩子们颁奖,共同见证孩子们的成长。同时,我们把各组最优的作品在班上进行了张贴展示,也把投票选出的最好的十首诗词作品投到学校《荷风》文学社相应栏目,其中六首被录用。

同学们刚开始学写诗词,进行创作,老师不应过分要求平仄、韵律等,只要学生善于观察,从身边人、身边事着手,符合字数规定、有押韵,合情合理,有一定意境,景物描写、意境的营造与所抒发的情感吻合一致都应该予以肯定和表扬。

在新课标的背景下,诗词写作作为培养学生核心素养与文化素养的重要途径,应得到足够的重视。通过“班级诗词大会”项目式实践探究,以融入课堂教学、开展课外活动和注重过程评价等教学策略,有效地提高了学生的诗词写作能力,进而提升他们的核心素养与文化素养。我们期待看到更多学生通过诗词写作这一桥梁,走向全面发展的人生道路。

参考文献

[1] 左勇. 基于大概念的初中化学单元教学——以第八单元金属复习课为例[J]. 第九届创新教育学术会议论文集——课程建设篇, 2023-11-1.

[2] 王玉新. 基于项目式学习的劳动实践探究: 以“校园蔬菜种植”项目为例[J]. 班主任杂志, 2024-04-16.

[3] 陈晓茹. 初中语文古诗词阅读与写作训练融合教学策略[J]. 福建教育学院报, 2022年09期.