

“散”发思维 “聚”焦创意

——以七年级《标志设计》为例浅谈设计应用领域中的创意思维

游婷婷

宁波联合实验中学

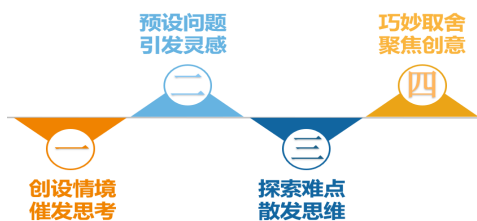
摘要：“创新思维”是这个世纪最闪亮的字眼，创意实践是美术五大核心素养之一。其中重要的环节是培养学生的创意联想思维。美术学科的核心素养之一——“创意实践”，是指由创新意识主导的思想和行为。图形创意思维是美术课程的重要思维，美术应着重培养学生的创新意识，运用形象思维，大胆想象，尝试创作有创意的美术作品。“创新思维”在初中美术设计·应用领域中体现得尤为重要，打开学生的发散性思维，让作品充满个性和创意，是学生与教师获得幸福感与成就感的重要手段之一。

关键词：创意；思维；发散

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.09.097

引言

《标志设计》是湖南美术出版社义务教育实验教科书《美术》七年级上册第四课，属于“设计·应用”学习领域。本课通过观察、构思、实践等方式进行创作，力求激发学生的参与热情，让他们感受到美术创作的乐趣。培养学生社会责任感，增强对班级文化规划和主人翁意识。基于三维目标，笔者将本课学生思维发展引导如下：



一、创设情境，催化思维生成

〔教学片断一〕

师出示：导航地图上的图标（灵感从身边而来，从亲身体验中来）

提问：1. 这些图案代表什么？

2. 为什么你看到后会想到做一些事？

生：交通指示，它会提前告知我们需要的信息，从而帮助我们顺利到达目的地。（翻开回忆，展开讨论）

师：这种通过典型的图形和一定象征意义的符号称为标志，而标志在生活中无处不在，并且处处影响着我们的生活。今天我们就一起来感受下标志的魅力，揭示题目《标志设计》。

分析思考：没有体验就没有真实的感受，有了经验和记忆，创意思维的产生必定是受到真实体验对表现的

影响，如果我们能够很好地运用这些体验来启发学生的思考，那么我们美术教学就会变得既有趣又充满活力。这样在设计这个作品的过程中才会有思考，作品才会显得有温度。

二、依托问题，引发灵感闪现

〔教学片断二〕

师提问：设计一个标志，我们需要解决哪些问题呢？

（想法从积极动脑、解决问题中产生）

小组讨论：1. 标志有哪些元素构成？

2. 标志设计需要注意什么？

3. 标志设计可以从哪些方面设计？

.....

师：面对这些问题，你们可以通过我们的书本，以及现有的知识来进行解决吗？

师：看来同学们已经在提出问题到自主解决问题过程中，对标志设计有了一定的认识 and 了解。

分析思考：希望产生一件有创意的标志，那么首先应该让学生将问题化繁为简，唤起他们标志的一些基本知识回忆，帮助他们对知识进行重组和迁移，才可以更好地让他们的思维踏实、轻松落地。而自主解决问题的好处，可以让他们的思维变得更加灵活，而在寻求答案的同时，也能激发他们的灵感。

三、探索难点，发散多维途径

〔教学片断三〕

师提问：如果我们为自己班级设计一个班徽，可以从哪几个方面入手呢？

生：图形、文字、数字……

头脑风暴：你脑海中与之相关联的图形有哪些呢？请同学们用 3-5 分钟时间以简笔画的形式画出来，比一

比谁联想最多，想法最妙。（思维在漫无目的、自由发散中拓宽）

音乐：开始行动吧！

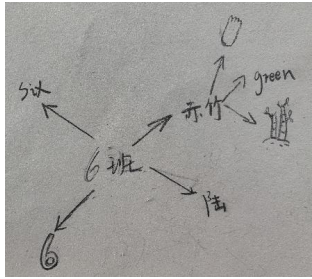
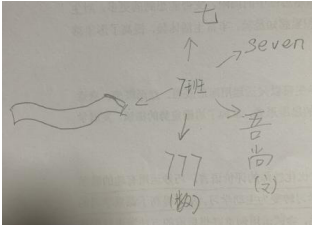
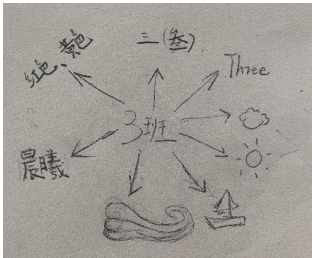
学生作品	学生设想
	周同学：我们是六班，我们想到了数字6和文字陆，又因为我们班是赤竹班，所以我们想到了竹子，又联想到绿色，象征我们跟竹子一样坚韧不拔的精神品质。
	吴同学：我们是七班，我们联想到了数字7和英文单词 seven，又想到我们学生的身份，所以想到了学习用品，又想要为我们班级加油鼓气，所以我们还联想到了其他文字。
	黄同学：我们班是晨曦班，这让我们联想到美好的事物和景象，所以蓝天白云这些都会成为我们设计的元素。

图1 表格

分析思考：创意实践是综合运用多种学科知识，紧密联系现实生活，进行艺术创新和实际应用的能力。创意思维与创造性活动相关联，是多种思维活动的统一，其中发散思维和灵感起着重要的作用。本环节学生通过“一题多解”的方式，逐步展开自己的思路，让创意以思维导图的方式表现出来，这对下一步的“聚焦”创意有着重要的作用，也是学生设计的重要依据。同时通过其他同学的思维呈现，也能帮助拓宽思维狭隘的同学，使他们从中受到启发，形成一种积极的思维碰撞氛围。注重与生活的联系，同时还可以将不同学科知识融为一体，增强探索与学习的迁移能力，引导学生对设计内容进行分析和联系，让他们能寻找到一个合适贴切的形象表现出来。

四、巧妙取舍，聚焦创意作品

〔教学片断四〕

师：经过上一轮的头脑大风暴，我们手中已经有了很多图形素材，这些素材都可以运用在我们的班徽设计中，不过如果要想使得我们的班徽独一无二，我们肯定要进行一定的取舍。

提问：你们在设计时会如何选择和使用呢？（创意作品在取舍之中产生与众不同的效果）

出示：两组作品对比，一张是均匀平铺元素的作品，一张则是将元素进行有大小、主次之分后绘制。

提问：这两张作业中，你有怎样的启发呢？

生：我们在设计时应该做到心中有数，图形不必过多，但要选有典型性具有代表性的元素，同时还是要巧妙组合，并有主次之分。

师：设计作品讲究创意，你选的图形还应该与众不同一些，才会更出彩！

学生最终作品呈现：



图2 学生作品

分析思考：进过头脑风暴这一环节，学生已经对设计班徽设计有了许多的灵感和想法，创意思维被打开，面对众多的设计元素时，笔者有意识引导学生从标志设计原则进行挑选、整合，从而设计出一个有创意而又有特征的班徽。课堂中学生们的作品无一雷同，并且学生在创作时也没有为难情绪，他们经过了前期的动脑解决问题，到后续的发散思维，再到这一环节的整合思维，让作品悄无声息、顺理成章地完成了，通过本节课学生掌握了一种激发自己思维的方式，相信在接下来的学习中也能很好地被运用起来。

【教学反思】

本节课中，笔者对学生的自主性进行了充分调动，给予他们充足的信任和自由的空间，让他们成为发现问题、解决问题的主体，而笔者只是扮演了一个引导者的角色，一步一步地完成任务。基于本课实践，笔者将创意思维如何落地设计领域课程，进行了经验总结：

（一）丰富储备：走进生活，寻找灵感

艺术来源于生活，同样，生活是艺术无限的源泉。灵感和创意的迸发不可能是凭空的想象，这是一个需要积累和内化的过程，只有长期大量的视觉经验才是最好的积累，立足于生活的观察、体验才会产生富有情感、有触动的好作品。因此笔者将教学任务设定为班级设计一个标志，更贴近他们的生活实际，激发学生的创作激情，增强主人翁意识。引导学生将设计元素联想置于生活情境和经验中进行探索，可以让学生找到自己参与活动的记忆，从而在设计之前脑海里自然而然拥有丰富的素材储备，这将为后续的灵感迸发做了铺垫。总而言之，学生创作的源泉来自于丰富多彩的实践活动和生活经验，学生新奇的想法的来源与实践、创造思维的萌发，更取决于学生生活中接触过的、熟悉的事物，毕竟多感才能多知。

（二）头脑预热：基于问题，寻求答案

苏联教育家苏霍姆斯基曾经说过：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂的需要，这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探究者。而在儿童的精神世界中这样需要则特别强烈。”假如老师在授课中还依旧采用说教式，那么学生的大脑一直处于一种“低温”状态，只有让他们主动去思考起来，才能让思维活起来。而本课采取小组讨论的方式，利用现有资料自主挖掘基本知识，这对于初一的学生并不难，此外，他们还可以在探究的过程中，加深对本课知识点理解，有效的、主动的思考，更有助于他们展开想象的翅膀，从而提高他们积极性和主动性，并体验到身为发现者的成就与喜悦感。只有帮助学生树立自信心，才能更好地激发出他们的创造力，他们才会更加敢想、敢做。

（三）发散思维：对准目标，寻索途径

发散思维就是在思考过程中充分发挥人的想象力，从而打破原来的知识圈，从一点向四面八方思考。因此在以往学习中，大多是欣赏大师作品、学生作品之后，就开始创作自己的作品，往往会发现，很多学生思维根本没有打开，久而久之，他们对设计失去信心与兴趣，而本课笔者设计一些图形联想训练“游戏”，通过对图形剪一刀进行创意摆放，引导学生开展图形联想练习，从而把学生固定思维打破，从无到有，由少变多，从而呈现出多维发散状的图形联想。又采用头脑风暴形式让学生大胆画出各种表现的元素，有的能画出六七种，有的画出三四种，让他们通过这些表现元素进行联想，用形联想方式打破思维，对班级文化和精神内涵进行发散

引导，启发他们探索图形、文字、数字之间的共同寓意，从而对物体的“意”与“形”进行联想，实现“形”和“意”的结合，创作图形。在这个过程中对学生开展联想练习，让学生逐步完成从量变向质变的转变，能用多种手法表现事物，表达自己内心的情感。事实说明：发散思维对摆脱习惯性思维的束缚很有益处。

（四）聚焦创意：取舍素材，寻看巧意

有了发散思维的“放”，那么最后作品的聚焦创意的“收”就显得顺理成章了，学生们不再像以往那样，面对设计产生为难情绪，而是手握素材、思维发散、自信满满的开始设计属于自己的标志。但是不是有了素材和想法学生设计出的班徽就一定能够有创意，还要懂得取舍素材，巧妙结合素材很重要，因此这一环节处理得当可以为学生的作品更上一层台阶。而笔者在教学中通过只剪一刀课堂练习，让学生运用简单的方式初步尝试标志图形设计，降低要求，会让学生更容易上手，让每个学生都能参与到其中，从而激发他们的动手和想象能力，活跃他们的思维。同时大部分学生在平时作业中可能想表达的东西很多，但是又不知道如何去表达，所以无形中就给他们增加了难度，而只要求剪一刀的方式无形中会让学生做到断舍离，让主题明确，用简洁的形式去表达丰富的内涵。在创作环节中采用对比启发的方法，让学生意识到，素材不是随意组合和拼贴，而是需要学生根据设计原则，精选出适合本次设计主题的创意。

（五）鼓励评价：标新立异，寻找自信

创作需要勇气，需要有一定的气氛烘托。在创作过程中，有的学生怕自己的作品特殊，害怕引起其他同学的议论，更加害怕得不到教师的肯定。所以，要培养学生的创新精神，就需要老师敢于赞赏那些标新立异的同学，特别是在评判作业时，不能以干净规矩为唯一标准。而看谁的作品不随大流，有独特之处，谁的作品就是最好、成功的作业。唯有在评价方面下功夫，才能帮助学生树立起长久自信，有助于在今后的课堂中形成创新意识，让创意思维延续，创新不断、精彩不断！

参考文献

- [1] 义务教育艺术课程标准（2022年版）[J]. 北京师范大学出版社，2022.4.
- [2] 中小学美术公开课的“秀”[M]. 宁波出版社，2013,11.
- [3] 张亚军. 基于创新思维培养的小学美术教学研究[M]. 河北师范大学出版社，2010.