

# 以学历史搭建高中古诗鉴赏的三个台阶

景秀敏

邯郸第四中学

**摘要：**开发研制适合学情的古典诗歌学历史案。使用学历史案进行教学，重点放在学习主题的整合与切分、学习目标的确定与拟写、评价任务的设计与实施等环节。转变课堂形态，激活学生对于诗歌鉴赏的兴趣，以学历史案为依托，搭建诗歌鉴赏“能读懂、会鉴赏、能拿分”的三个台阶。其中“能读懂”是根本，“会鉴赏”是目的，“能拿分”是追求。三年一体化完成三者统一的目标，建构起教考衔接、课内外融合、教学评一体的高中古诗鉴赏课程系列。

**关键词：**学历史案；古诗鉴赏；三个台阶

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.09.183

## 引言

随着新课标、新高考、新教材等“三新”落地，高中语文对于突出学生在学习中的主体地位，提升学科素养提出了更高的要求。“学历史案”体现以学生学习经历为主，以学历史案对古诗鉴赏这一教学的重难点进行探究恰是本课题的创新之处。

### 一、诗歌“学历史案”的前世今生

（一）“学历史案”不同于教案与导学案，重点在“历”

学历史案由华东师大崔允漷教授首先提出，崔教授认为“学历史案”是一种专业化的教学方案，体现了“以学习者为中心”的教育理念。与传统的教案相比，学历史案是学习经历或过程的方案，体现学习经历的过程，呈现学生学习的的全过程。

同时，学历史案也有别于导学案。一份完整的学历史案包括学习主题与课时、学习目标、评价任务、学习过程、检测作业、学后反思。

（二）“高中”指高中三年，不限于某一个年级

本课题力求达到的是形成古典诗歌鉴赏系列，主要体现为三个“对接”。在诗歌学习板块，高一高二的教授课与高三的复习课对接，高三备考与新教材任务群、大单元对接，课内学习与课外积累对接。

（三）“古典诗歌”有别于新诗

古典诗歌有别于新诗，主要指教材中涉及的1919年之前的诗歌，以唐诗宋词为主，也包括少量今人写作的古体诗，如：毛泽东的《沁园春·长沙》。

（四）意义与价值

学历史案指向深度学习，体现了学生立场，其行为主体是学生，学历史案的使用过程就是学生的学习历程。借助学历史案使学生对古典诗歌进行深度学习，有望在诗歌鉴赏板块“深耕”。

从新课标、新高考的要求看，诗歌鉴赏更加强调综合性、运用性，以往的所谓“套路”越来越不管用，只有踏踏实实带着学生读懂诗歌才是正道。从新教材来看，

凸显了任务群、群文阅读，基础性、综合性比较强。本课题力求打破静止、机械的备考“套路”，回归学生学习诗歌的过程，探求其学习规律，助力学生“能读懂、会鉴赏、能拿分”。

### 二、诗歌“学历史案”的三个台阶

“能读懂、会鉴赏、能拿分”是本课题对于诗歌鉴赏的三个台阶，它大致对应高中三个年级，更符合学生的学习认知规律。如果说之前的古诗鉴赏更多是孤立的、割裂的学习，是以“教”的经验或“知识点”为教学的起点，那么“学历史案”以“历”为主的特点就是整体性的、内化的学习，是以学生学情为教学的起点，从而也就能更好地解决学生学习古诗的困难。所以本课题研究目标与内容拟定如下：

#### （一）研究目标

1. 开发研制适合北方学情的古典诗歌学历史案。

之所以强调“北方学情”，是因为在强大的高考压力下，学生更愿意把时间和精力花在能明显涨分的理科上，而相对“软性”的阅读被冷落，从而造成学生对语言的感知力、理解力相对弱化。而语言高度凝练的古典诗歌板块更是重灾区。学历史案的设置，也就需要考虑到学生的实际接受程度，使它实用、好用。

2. 以学历史案为依托，落实诗歌鉴赏“能读懂、会鉴赏、能拿分”的目标。

“能读懂”是根本，“会鉴赏”是目的，“能拿分”是追求。这三者的统一，有赖于在以学历史案为依托的学习过程中，真正做到让学生拥有“学习经历”，可操作，可评价。

#### （二）研究内容

1. 高三以近五年高考真题为研究内容，此外辅以一定数量的课外诗歌，形成以专题为主的诗歌学历史案。

高三对高一高二学段总结回顾，特别注意和新教材任务群的对接。考虑以“读懂古代诗歌的方法”和“题材归类定向鉴赏”为导向做升阶要求。力求达到“能读懂、会鉴赏、能拿分”的目标。

2. 高一高二以部编版语文教材（含必修、选择性必修）中古代诗歌为研究内容，形成单篇与群文并行的诗歌学历史案。

主要包括统编版教材必修一个单元，选择性必修一个单元，每册书后的“古诗词诵读”，以及散落在其他单元、课文内的古典诗歌。使用学历史案进行教学，重点放在学习主题的整合与切分、学习目标的确定与拟写、评价任务的设计与实施等环节。转变课堂形态，激活学生对于诗歌鉴赏的兴趣，力求达到“能读懂、会鉴赏”的目标。

3. 高一高二的“每日一诗”系列，形成“小微版”诗歌学历史案。

考虑到诗歌语言与思维是一个素日养成的渐进过程，在高一高二补充一定量的诗歌，每日渗透。主要包括与二十四节气、传统节日相关的诗歌。每学期在40首左右，四学期共150首左右。力求达到“能读懂”的目标。

### 三、诗歌“学历史案”的成果与价值

使用学历史案进行教学，重点放在学习主题的整合与切分、学习目标的确定与拟写、评价任务的设计与实施等环节。转变课堂形态，激活学生对于诗歌鉴赏的兴趣，力求达到“能读懂、会鉴赏、会答题”的目标。

#### （一）高一高二诗歌学历史案

以课内诗歌之选必下第一单元学历史案设计为例。因为有了必修阶段诗歌单元的学习，所以选必阶段的这一单元学习在学历史案的设计上更为大开大合，采取重组学习主题的思路，引领学生更好地读懂、鉴赏诗歌。

##### 1. 学习主题的整合与切分

本单元选编了七首诗，按照文学史发展依次排序分为四课。本单元学习以核心任务为引领，重视整合与实践，从题材类型、内容情感、手法风格等方面重新对七首诗进行了切分，丰富审美体验，不断深化对古典诗歌的认识。

##### 2. 学习目标的确定与拟写

设定学习目标：1. 结合学生以前所学，梳理古典诗歌的发展脉络，比较不同体裁的诗歌在节奏韵律、表现手法、艺术风格等方面的异同。2. 梳理和积累作品中的文言知识，积累文化常识。3. 重新整合七首古诗词，从内容、情感、手法等方面多角度赏析，体会作品的精神内涵、审美追求和文化价值。4. 基于阅读欣赏获得的审美体验，写鉴赏文章，在述、赏、析、评的表达实践中，发展逻辑思维与创造思维。

##### 3. 评价任务的设计与实施

评价任务的设计与实施：设置情境，小组讨论，落实基础知识和关键能力。让学生通过专题阅读、比较阅读等方式，体会作品所表现的精神世界。鼓励学生选择有深度的问题进行深入的研究性学习。

#### （二）高三诗歌学历史案

以“题材归类读诗法”为例。打破以往题材细分法，将山水诗、田园诗、题画诗、劳动民生诗合并为一组，通过比较异同使学生深入理解。

##### 1. 学习主题的整合与切分

按照题材归类曾经是矫正流行一时的形象、语言、技巧、情感四大块复习诗歌的有效路径，随着高考改革，题材读诗法只是读懂诗歌的一种方法。同时把各类题材的诗歌归成小类，找出其联系与区别，更能提高学生的实战能力，所以把山水诗、田园诗、题画诗、劳动民生诗归为一小类。

##### 2. 学习目标的确定和拟写

山水田园诗是学习的重点与基础，所以由课内引出，要求学生回顾识记相关知识是有必要的。通过比较阅读典型文本，进一步区分山水诗、田园诗、题画诗、劳动民生诗，从而发现其区别与联系。

##### 3. 评价任务的设计与实施

回归教材、设置情境、小组讨论，让学生快速进入山水田园诗的“知识磁场”，落实基础知识和关键能力。运用比较阅读找出不同种类诗歌的区别与联系，提高读懂诗歌的能力。

#### （三）小微学历史案

小微学历史案以学生自学、展示、交流为主，开创“读—析—赏—创”四步法，每个环节均以学生活动为主，利用每天课前3分钟进行。主要内容为中国传统节日与二十四节气中的古典诗歌。以“冬至”为例。

邯郸冬至夜思家

唐·白居易

邯郸驿里逢冬至，

抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐，

还应说着远行人。

【读】——课堂活动一：朗读诗歌，初步感知大意。

活动内容：1. 老师首先带读《邯郸冬至夜思家》全诗，注意语音、语调和节奏。2. 学生跟读，并尝试理解诗中的词汇和句子。3. 学生单独朗读，其他同学听后给予评价和建议。

【析】——课堂活动二：分析诗歌，理解思想内容。

活动内容：采用课堂提问和讨论的形式引导学生理解诗句含义。

【赏】——课堂活动三：鉴赏诗歌，提高审美能力。

活动内容：1. 播放与冬至相关的音乐或视频，营造诗意的氛围。2. 老师引导学生欣赏诗歌的语言美、画面美和情感美，分享自己的感受和体会。

【创】——课堂活动四：创新活动，拓展思维训练。

活动内容：1. 要求学生以冬至节气为灵感，创作一首描绘自己家乡或熟悉场景的诗歌。2. 学生分组讨论，互相分享自己的创作，并给出建议和改进意见。

#### （四）问卷调查数据分析

本课题针对师生进行问卷调查，并做如下数据分析。

##### 1. 教师问卷调查的数据与结果分析

###### （1）教师个人基本情况

首先，在教龄分布上，参与调研的教师中，教龄在20年以上的占比最高，达到26.19%，其次是16-20年教龄的教师，占比21.43%。这表明教师队伍中有一定比例的资深教师，他们可能具有丰富的教学经验和专业知识。

其次，数据表明，如有学校支持，33.33%的教师表示愿意尝试使用学历案教学，40.48%的教师态度一般。这表明学校的支持对教师尝试使用学历案教学有一定的影响，需要进一步了解教师对学历案教学的具体看法和需求，以更好地满足教师的教学需求。

###### （2）教师对于诗歌学历案认知情况变化

根据调查问卷，超过一半的教师表示对诗歌学历案有所了解，其中大致了解的占比最高，为45.24%。深入了解的占比也比较高，达到42.86%，在学历案的使用频率上，有52.38%的教师表示有时会使用诗歌学历案，但也有35.71%的教师很少使用。这表明教师对诗歌学历案的使用频率还有提高的空间。在学历案的设计难度上，教师们普遍认为设计评价任务和设计检测与作业的难度较大，分别占比42.86%和28.57%。

从上面数据可以看出，教师对于诗歌学历案的认知情况呈现出一定的变化，其中对诗歌学历案的了解程度和使用频率有所提高，对诗歌学历案的设计难度和实施难点的认知也有所增加。这表明教师对诗歌学历案的认知和使用还需要进一步的探索和实践，需要学校提供更多的支持和帮助。

##### 2. 学生问卷调查的数据与结果分析

（1）高一高二新授课的群文诗歌学历案使用前后的学生认知变化

新授课的群文诗歌学历案使用前后，约40.55%的学生表示使用学历案后，他们在分析诗歌方面有了更清晰的步骤和思路。这说明学历案帮助学生建立了一种更系统、更有条理的学习方法，从而提高了他们的对群文诗歌阅读分析能力。

约32.75%的学生认为使用学历案后，他们对诗歌的理解有了自己的解读角度。这表明学历案能促使学生更

深入地思考诗歌的内涵，培养了他们的批判性思维和个性化解读能力。

（2）高三专题复习课的诗歌学历案使用前后的学生成绩变化

高三专题复习课的诗歌学历案在使用后，约62.2%的学生表示，他们的诗歌鉴赏得分有所提高。

使用学历案后，学生的学习能力有所提高。他们更加善于总结和归纳，更加善于分析和解决问题，更加善于表达和交流。

#### 四、诗歌“学历案”的反思与困惑

基于“学历案”的诗歌教学终极目标是使学生在持续、反复的评价引领下不断践行“学习经历”，最终形成学生自主建构的经验或知识。

主要问题是教师教学观念转变比较难，独立开发学历案的难度较大。同时学生对于这种高主动、高参与的学习方式也需要适应。

#### 参考文献

- [1] 卢明、崔允灏. 教案的革命——基于课程标准的学历案[M]. 华东师范大学出版社, 2017.10.
  - [2] 尤小平. 学历案与深度学习[M]. 华东师范大学出版社, 2017.10.
  - [3] 王雪梅. 新课程背景下中国古代诗歌阅读教学研究[D]. 四川师范大学, 2012.
  - [4] 吴静. 高中语文古诗词单元整体教学策略研究[D]. 华中师范大学, 2017.
  - [5] 潘莉. 近五年高考语文古诗词鉴赏试题研究[D]. 上海师范大学, 2020.
  - [6] 明萌. 高中语文学历案单元设计探究[D]. 上海师范大学, 2020.
  - [7] 屈娇. 基于高中语文核心素养的古典诗歌教学策略[D]. 研究西南大学, 2023.
  - [8] 崔允灏、尤小平. 教学变革：从方案的专业化做起[J]. 当代教育科学, 2017(9).
  - [9] 刘飞、赵光国. 学历案教学探索：基本框架与实施原则[J]. 中小学课堂教学研究, 2017(10).
  - [10] 徐桦君、黄宁妍. 学历案：高中语文课堂教学转型的有效载体[J]. 语文教学, 2019.
  - [11] 赵志冉. 学历案评价任务设计存在的问题及其解决[J]. 教学与管理, 2020.
  - [12] 潘雨荷. 指向深度学习的高中语文单元学历案设计[J]. 中小学教学研究, 2024(01).
- 基金项目：本文系河北省教育科学“十四五”规划课题一般课题——《学历案在高中古典诗歌鉴赏中的应用研究》研究成果（立项编号：2103095）。