

初中美术课堂中情境教学法的创新实践与探索

汤海群

江西省吉安市青原区思源实验学校

摘要：在初中美术课程中引入情境教学法可以通过设计引人入胜的学习环境来激发学生对艺术的热情，进而增强学生对艺术的理解以及创造力，促使学生的艺术素养得到提升，加强学生的创新思维和审美观，为初中阶段的美术教育提供了崭新的途径和方案。本文从“初中美术课堂中情境教学法的实施意义；初中美术课堂中情境教学法的实施策略”两个方面，对情境教学法在初中美术课堂中实施意义及其策略进行了详细的讨论。

关键词：初中美术；情境教学法；创新策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.09.102

引言

伴随着教育改革的快速推进，现行的初中美术教育形式已不足以迎合学生的多元化需求。通过采纳情境教学法这一创新的教學理念与手段，展现了教育的新方向。研究主要关注该教学法在初中美术教学的实际应用，目标是通过营造一个既富有创造性又具挑战性的学习场景，促进学生艺术技能的整体提升，并探索出一套更有效的教学策略。

一、初中美术课堂中情境教学法的实施意义

在当代教学实践中，将情境教学法融入初中美术课程中，已经显著增强了学生的创意思维和对艺术深度认知的能力。这种方法的精髓在于创设一个环境，无论是基于现实还是想象，都能让学生身临其境，从而激发学生对知识的渴望，加深对美术概念的理解和应用，有效实现教学目的。它最大的优点是能够显著增加学生学习的主动性。与传统的教学模式相比，情境教学法使得学生从知识的被动接收者转变为积极的探索者^[1]。通过创造不同的学习场景，例如模拟艺术创作的场所或构建一个虚拟的艺术展，学生参与其中会更主动地追寻知识，培育学生积极探索和学习的习惯。其次，情境教学法对加深学生对艺术理论知识的理解发挥着至关重要的作用。通过精心设计的学习环境，学生能够全方位地吸收艺术知识，将所学内容与实际情境相结合，让抽象的概念具象化，从而更深入地理解艺术的精髓和技术。再者，情境教学法有效激发了学生的创新思维和艺术表达技能。在这种模式下，学生被要求在设定的艺术场景中主动寻找解决方案，不仅应用所学的艺术知识，还需发挥个人的创造力。这一过程鼓励学生突破传统，以全新的角度解读和表达艺术，有效提升了学生的创造性和艺术实操能力。此外，情境教学法对学生的美学鉴赏和文化洞察力也有举足轻重的作用。通过模拟艺术体验，学生能亲

自触摸和领略到艺术作品的美，理解隐藏于作品底层的文化和历史寓言，从而在直观的感知基础上培育出深厚的美感和文化修养。这种教学策略还能点燃学生对艺术的热情，为学生未来的艺术探寻和职业发展创造了更广阔的可能性。最后，情境教学法通过促进教师和学生，以及学生与学生之间的沟通互动，增强了学生的社交和协作能力。在情境教学的过程中，学生需要与同伴协作完成特定的任务，这不仅能展现学生的才华，同时也培养了学生的沟通协作的社会技能，有助于加强学生的团队精神和合作意识。总的来看，在初中美术教育中应用情境教学法，不仅在很大程度上提高了学生的学习积极性、进一步深化了学生对艺术的理解，更重要的是在提高学生创新能力、审美素养和社交技巧等方面发挥了全面的作用，为学生全面发展提供了坚实的保障。

二、初中美术课堂中情境教学法的实施策略

（一）创设历史艺术情境

在实施初中美术课程的情境教学法中，采用以历史艺术时期为背景的教育环境，效果显著。这种方法的精髓在于重现或模拟特定的艺术历史时代的氛围，让学生能够更深入地体验和领悟那一时代的艺术风貌以及其背后的社会文化因素。此种教学手法，不止能催生学生在观感和情绪上与艺术创作产生呼应、共振，还能引燃学生对历史考察的热忱和对艺术生成的激情^[2]。具体而言，教师可以带领学生攻读探究定制历史年份的艺术门派、有名的艺术制造者及其标志性作品，及时引导学生论述该时期的艺术风骨如何映照了当下的社群环境、文化气质以及民众情操。随后，教师可以布置一连串的艺术生成任务，勉励学生照着那个时期的艺术风格实施营造，或在此根基上发挥个性，打造出自我风貌的艺术美妙之作。这样，学生在加深对历史艺术的认知的同一时间，也能提升学生艺术鉴赏和创新的能力。

以“神奇的科幻画”为例，可将这种艺术风格安置在20世纪中期的艺术历史背景下进行研究。那一时期，科幻艺术的兴盛与科学技术的进步以及太空探索的热潮密切相关，反映了人们对未来世界的无限憧憬和幻想。教师可以带领学生深入探索该时期的社会背景，了解人们对未来的期待以及对科技进步的观点。接着，通过介绍该时代知名的科幻艺术家及其代表性作品，学生可以学习如何借助艺术手段表达对未来世界的想象和期望。基于此，教师可以组织“构建自己的科幻世界”这一主题的艺术创作活动，激发学生想象自己生活在那个时代，面临一个未知的未来世界，运用学生对科幻艺术的了解，创作出能表现未来社会和科技愿景的艺术作品。在探讨创意的旅程中，学生被鼓励深入研究并吸收当代最为流行的艺术趋势，如抽象主义与超现实主义等。学生被引导去思考，如何利用色彩、线条以及形状等视觉元素，来充分表达出自身对于未来世界的独特见解及情感。此类艺术活动不单是一个机会，让学生能够更深刻地理解20世纪中期的艺术流派与社会环境，同时也为学生搭建了一个平台，让学生能够自由地表达对未来的想象，从而在艺术技巧和创作能力上得到显著提升。通过这样一种以“建立对历史艺术背景的认识”为核心的教学实践，学生不仅能全方位地了解到科幻艺术的历史和文化价值，更通过亲身体验和个人创作的方式，与历史中的艺术作品建立起了情感和认知上的深层次联系。更重要的是，这类教学方法有效促进了学生创新思维的发展和对艺术探索的兴趣，为学生的艺术学习之旅注入了持续的灵感和广阔的视野。

（二）创设自然环境情境

在初中美术课堂上，采取以自然为核心的场景教学策略，展现了其在激发学生创作热情与灵感方面的独特价值。这种方法精心设计，将学生置于既充满活力又高度模拟的自然环境之中，极大地促进了学生对美术的兴趣和创造力。在这一创新的教育策略中，重点放在了学生与自然界直接互动的重要性上，激发学生从身边的环境中提取艺术的灵感。这种方法不仅提升了学生对自然之美的认识和艺术再现的能力，而且还指导学生如何在个人的艺术作品中融入自然界的色彩、形态和质地等元素。与此同时，这种与大自然的亲密接触过程进一步加深了学生对于自然界在艺术创作中启示作用的理解，并且增强了学生保护环境的意识。在这个教学策略的具体执行上，教师指导学生离开了传统的教室环境，进入大自然的怀抱中，去体验和观察从雄伟的自然风光到细微

的生物特征。这样的直接体验极大地提高了学生的观察力，并为学生的艺术创作注入了丰富的素材和新鲜的灵感。在这一过程中，学生被鼓励去记录自身对自然之美的直观感受，并通过画画、雕塑等多种艺术手段来表达这些感受。通过这种教学方式，学生的艺术表现力得到了显著的提升，同时也培养了学生对自然界和环境的深刻理解及尊重。

以“可爱的吉祥物”为例，该活动着眼于借助自然界中动植物的观察，激励学生汲取创作灵感，目的是设计出既展现自然真实特质又融合个人创新的吉祥物图案。在活动初期，教师引领学生深入自然环境，点燃学生对周遭自然，尤其是那些在自然界中具有独特意义或象征的动植物元素的兴趣。学生将挑选一个激发自身好奇心的自然元素，作为创作的核心，并详细研究其外观特征、生态行为以及在多元文化背景下的象征意义。接着，学生会将这些研究成果转化成艺术创作的启发，打造出一个既呈现自然之美又反映个人创意的吉祥物图案^[3]。在此过程中，学生需要思考怎样利用绘画、雕刻、数字艺术等多种艺术表现形式，对选定的自然元素进行新的艺术演绎，同时还得考量如何应用色彩、线条、形态等视觉元素来增强作品的吸引力和表现力。这一挑战不仅考验学生的艺术技巧，更重要的是要求学生在作品中深刻反映出对自然的理解和尊重。通过这样的创作过程，学生不仅对自然之美有了更深入的认识，也掌握了将自然元素与美术创作相结合的方法，形成了自己独特的艺术表现风格。更关键的是，这种以自然为背景的教学策略，不仅显著提升了学生的创新能力和艺术表达技能，还增强了学生对环境保护的意识，为学生在艺术探索的旅程和个人发展上奠定了坚实的基础。

（三）创设文化体验情境

在初中阶段的艺术课程中，特别是在美术学科里，运用以文化体验为核心的情境式学习法，已经证明了其教育的重要性和效能。这种教育策略旨在通过将学生浸没在一个充满文化和艺术氛围的环境中，不仅促使学生对文化遗产有一个深入的认识和欣赏，同时还激发学生的创造性思维和艺术表达能力。文化体验情境式学习注重创造一个充满文化氛围的教学环境，让学生能够直接感受和体验各类文化元素。通过这种学习模式，学生能更加深入地理解不同文化背景下的艺术风格、符号意义、色彩搭配和图案设计等，同时也掌握将这些文化特色融入个人艺术创作中的方法。这一教学法不仅加深了学生对不同文化艺术形态间的联系和转换的理解，而且鼓励

学生在尊重和传承民族文化的基础上,创造出具有个人特色的艺术作品,从而提升学生的创造力和审美能力。

以“传统纹样”为例,该类文化体验情境教学的实际操作有效地引导学生重视和探索文化遗产。在这一教学活动中,将学生引向深入研究例如中国祥云纹、印度曼陀罗纹样、非洲图腾纹样等传统纹样的具体实践是一种典型的做法。学生首先通过文献调研、多媒体学习和专题讲座等多种方式,全面了解自身选择的传统纹样的历史背景、文化含义和艺术特点。接下来,学生会亲自动手,尝试结合自己的艺术见解和创意思维,实践将探索到的传统纹样元素融入一件艺术作品中。在这一过程中,学生需要考虑如何在保持纹样原有精神的同时,注入自己的创新元素,同时也要研究不同材料和技术对纹样表现的可能影响^[4]。通过这一系列深度的探索与创作活动,学生能够对古老纹样背后的艺术魅力有了更加深刻的认识。更加关键的是,在这个过程中,学生掌握了如何融合传统文化元素与现代设计理念,创造出既敬畏历史又不乏创新精神的艺术作品。这些活动不仅显著增强了学生的跨文化理解能力和全球化视野,而且促进了学生对不同文化多样性的重视和尊重,进一步加深了对文化多样性保护重要性的理解。总的来说,通过将文化体验置于教学核心的情境式学习方法,并以传统纹样作为教学内容,这不仅极大地提升了学生对文化艺术的兴趣和热情,还赋予了学生深入探索和体验不同文化艺术精华的独特机会。这样的教学策略为初中美术教育带来了新的生机,同时也为学生在未来艺术创作和探索的旅程上奠定了基石。

(四) 创设虚拟艺术情境

在初中阶段的美术教育实践中,情景模拟法引入了一种模拟艺术体验的新途径,这种方法通过创设一个虚拟的艺术探索空间,极大地丰富了教学手段。该方法旨在通过构造一个类似于艺术家工作室或艺术展览的模拟环境,以便学生能在其中进行艺术探索、学习和创作,因此,不但加深了学生对于艺术作品背后文化和历史的理解,还激励学生挖掘自己的创新潜能和提升审美能力。情景模拟教学的精髓在于创造一个让学生仿佛亲身体验到艺术创作过程的场景,亲自感受艺术作品的魅力及其背后的意义。通过利用现代技术手段,如虚拟现实(VR)或增强现实(AR)设备,教师能设计出包含丰富视觉和听觉效果的虚拟艺术场景,这些虚构的艺术环境不仅能帮助学生深入理解艺术创作的各个环节,还能促进学生的创造表达和批判性思维能力。

以“多姿多彩的现代雕塑”为例,通过创新的教育手段,教师有能力搭建一个集多样化现代雕塑艺术于一体的虚拟展览平台。该平台精选展示了诸如立体主义、未来主义在内的各种现代艺术流派精品,并特别展出了采用钢材、亚克力以及回收材料等不同介质创作的雕塑艺术品。学生们得以在这一虚拟空间内,通过精心设计的虚拟导览,近距离观察每一件艺术品的微妙之处,同时,通过互动式的学习点深入了解艺术作品背后的创作者、创作过程、所用材料及其深层艺术含义。更进一步,该平台还提供了一个虚拟的雕塑创作工作室,这里配备了多种先进的数字化创作工具与技术,供学生尝试亲手制作现代雕塑艺术品^[5]。在这一创作过程中,学生可以根据个人喜好自主选择材料、确定形状与颜色,并在实践中学习到现代雕塑设计的基本原则和关键技巧。创作完成的艺术品将在虚拟展览空间中展出,学生还可以利用虚拟讨论平台,与同伴分享自己的创作心得,进行作品的互评与讨论。这种虚拟艺术体验不仅让学生深度探索现代雕塑艺术的丰富多样性与创新精神,还鼓励学生动手实践艺术创作,从而在传统美术教育与现代信息技术的结合中,既扩展了学生的知识领域,也显著提升了艺术创作与鉴赏的能力,为学生未来在艺术领域的深入探索与发展奠定了坚实的基础。

经过对情境教学法在初中美术课堂中应用的探究和操作实践,教师可以看到它所带来的显著优势和成效。这种方法不仅提高了学生的主动学习意愿,丰富了学生的艺术体验,也显著增强了学生的艺术实践能力和创意思考。对情境教学法的进一步研究和应用,有望向初中美术教育注入新的动力和创新理念,为学生的全方位发展提供坚实的支撑。

参考文献

- [1] 赵淑桂. 试论初中美术欣赏课情境教学法运用策略[J]. 美术教育研究, 2019, (24): 170-171.
- [2] 黄春艳. 谈谈初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用策略[J]. 新课程(中), 2019, (11): 84-85.
- [3] 张利云. 情境教学法在初中美术鉴赏教学中的应用[J]. 学周刊, 2019, (32): 165. DOI: 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.32.157.
- [4] 袁玲智. 刍议初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用[J]. 安徽教育科研, 2019, (17): 39-40.
- [5] 滕修彦. 情境教学法在初中美术教学中的应用[J]. 新课程教学(电子版), 2019, (17): 22.