

# 新课标视域下初中语文跨学科教学探索

付晓霞

北京八中乌兰察布分校

**摘要：**在新课教育改革的背景下，不同于传统教学模式，跨学科理念的提出和实施，对固有边界的发展起到突破、革新的作用和效果。同时，跨学科学习活动的组织，可有效促进语文学科与其他学科之间的交互性，使知识更加灵活、多元以及开放，进一步激发学生对语言知识的学习兴趣，并对其独立思考和创新思维的发展产生积极影响。基于对现有资源和教学情况进行分析，大多数教师在跨学科学习的组织及实施方面仍有不少问题，如认识模糊、缺乏依据、定位不明等，导致其活动的质量和效果远不尽如人意。由此看来，要想改善初中语文跨学科教学的现状和问题，还需跳出传统的文本思想及应试思维，从目标、内容、方法、评价等要素着手，整合概念、重视过程、加强联系、强调多元，以此形成更加完善的教学体系，从而促进其全面发展。

**关键词：**新课标视域；初中语文；跨学科教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.09.189

## 引言

新课标中多次提到跨学科主题学习，强调了跨学科学习在课程教学中的地位，在课时上提出了明确要求。新课程改革背景下，跨学科学习受到了师生的密切关注，基于跨学科学习的写作教学，在初中语文教学中的作用愈发突出。在教学实践中，各学科教师都参与对学生写作学习的指导并不现实，还需要语文教师在学生跨学科写作过程中发挥组织、指导等作用。语文教师是跨学科写作教学的组织者，又是学生的引导者，在教学实践中占据着重要的地位。教师必须了解在跨学科写作教学中，要引导学生学习哪些内容，采用何种教学方法，如何满足新课标对跨学科写作教学提出的要求。

### 一、初中语文跨学科教学的优势和价值

初中生身心趋于成熟，学生的自我意识逐渐觉醒，但是受到年龄的影响，学生缺乏社会阅历，语文教师组织开展跨学科教学，能够引入多种教学资源辅助教学，学生在教师的带领下分析解读学习资料，能够开阔学生的眼界，拓展学生的知识面，帮助学生形成正确的思想观念。若语文教师延续陈旧的教学模式，会压抑学生的天性，限制学生各项能力的发展，对学生身心健康成长产生消极的影响。因此，初中语文教师要认识到跨学科教学的优势，在课下整合教学资源做好课程设计，贴合学生的实际学情选择合适的教学模式，在文章的分析解读中打破学科之间的壁垒，满足学生的学习需求，推动学生个性化发展。在实践教学中初中语文教师要关注学生的学习状态，抓住教学契机开展跨学科教学，加强教学各个环节之间的衔接，带给学生良好的学习体验，保障学生的主体地位，结合学生的反馈不断地优化调整，提高语文跨学科教学的有效性。

## 二、新课标视域下初中语文跨学科教学

### （一）与音乐学科相融合，渲染课堂氛围

在新课标视域下的初中语文教学中，与音乐学科的融合可以为课堂增添趣味，形成更好的氛围。教师可以引入音乐元素，如歌曲、音效或乐器演奏，来激发学生的学习兴趣和情感投入。举例来说，讲授一首诗歌时，教师可以选择与该诗歌相关的音乐作品，用音乐中的旋律配合诗歌的文字，以加强学生对诗歌情感和主题的理解。这种音乐与文学的融合，可以激发学生的情感共鸣，帮助他们更深入地理解和欣赏诗歌等文学的内涵。例如，在学习《行路难·其一》这首情感跌宕起伏、充满豪情壮志的诗歌时，为了增强学生的理解和情感体验，教师可以播放一首古典音乐，学生可以通过感受音乐的旋律和节奏变化，尝试将这种氛围与诗歌中的描述相联系，从而更好地理解诗人写作时的情感和整首诗的主题。与音乐学科的融合不仅让语文课堂更具趣味性，还有助于学生更深入地理解文学作品，培养他们的审美感知和情感表达能力。

### （二）融合历史学科，拓展教学内容

语文和历史都是综合性学科，本身就存在一定的联系，两者在教学领域具有相通的内容和形式。整合这两个学科是拓展学生学习资源、丰富文化底蕴的有效途径。因此，初中语文教师要在课堂中主动渗透历史知识，让学生感受语文的魅力，不断启发他们的思维，激发他们的学习兴趣。例如，在《卜算子·黄州定慧院寓居作》课堂教学中，学生难以理解“缥缈孤鸿影”等诗句，难以体会其中的思想感情，诗人将自己比作孤鸿，传递的“恨”意如何？为什么将所有寒冷枯枝捡起后，依然不

愿栖息？这关系着这首诗的创作背景，诗人的经历和所处时代。因此，教师可以让学生根据诗人创作的时代背景、遭遇等内容学习本诗，充分发挥历史学科的优势，降低学生对本诗情感内涵的理解难度。

### （三）初中语文与美术学科的整合

怎样让孩子在一堂课中学习兴趣不减，学习热情始终高涨，取得最佳的教学效果呢？我们从学生对美术课非常感兴趣这一现象中得到启发，对古诗教学进行了大胆探索——在原有教学方法的基础上结合古诗特点，融朗读、绘画于一体，创造出给古诗配画的创作方法，多角度激发学生的兴奋点，让学生在充满乐趣的课堂上学习古诗，以取得更好的教学效果。在《夜上受降城闻笛》一诗的教学过程中，教师要引导学生在脑海中勾勒画面。学生通过画画就能够加深对诗中画面的直观感受，进而更好地理解诗歌的主旨。由于美术这一学科的特性，学生在回味自己的画作时会结合诗的内容对语文进行学习，使枯燥的读诗课变得更为生动活泼。在《天净沙·秋思》这首散曲的教学过程中，教师也可运用类似的教学方法。此曲可作为“以诗作图”的切入点，通过古诗配画的方式，使文学和艺术有机结合起来。

### （四）与思想品德学科相融合，提升思想素质

将初中语文与思想品德学科相融合，可以帮助学生更深入地思考文学作品中涉及的道德和伦理问题。通过这种融合教学，可以培养学生的思想素质，并提升其道德意识和人文素养。在学习文学作品时，不仅要关注作品中的故事情节，还要通过分析探究，提炼所包含的价值观和人生哲理。例如，在学习《红楼梦》节选篇目时，教师可以引导学生思考贾宝玉的情感困境，讨论分析他当时所面临的道德选择和伦理挑战。学生需要在文章学习的同时，从思想品德学科视角进行人物形象分析，从而形成自己对于人物的见解和评价。通过辩证思维，学生可以更准确地把握文学作品中的道德观念和价值取向，并能够给予合理的评判。同时，借助对文学作品的人生智慧和道德准则的深入研究和解读，学生可以汲取其中精华，滋养自身品行。语文与思想品德学科融合的教学方式能够使学生更好地认识自我、关注他人，形成积极向上的人格品质。通过以上方法，可以有效地帮助学生更深入地思考文学作品中关乎道德和伦理的问题，同时促进价值判断能力的发展，引导他们形成正确的世界观、人生观和价值观，为他们的成长和发展奠定坚实的基础。

### （五）串联艺术属性，扬语文学科风采

审美鉴赏与创造是语文学科的核心素养内容，教师

将语文学科与艺术类学科串联，能充分彰显语文学科的风采。它能充分挖掘语文学科的美学属性，帮助学生在语文课程的学习中获得丰富的审美感知，也基于艺术视角与作者产生情感上的共鸣，增强学生的文学属性。以《湖心亭看雪》为例。这篇文章有着十分浓厚的美学气息。作者善用白描手法，用简短的四十二字创造了雪的意境。没有多余修饰，但是却营造出一种别致的美。如“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白……与余舟一芥、舟中人两三粒而已”，选用的量词“痕、点、芥、粒”十分精准，这些量词本身就是修饰线、丝、米、豆之类的细微之物，将其用来修饰“堤、亭、舟、人”，更显这些事物之渺小，也更加凸显雪白天地的广阔。为了加深学生的审美感悟，基于文字在脑海中构建丰富的画面感，教师还可以为学生引入名家画作，如《江干雪霁图卷》《雪景寒林图》《武当霁雪图》等。学生欣赏了经典画作之后，教师可以让学生自由绘画心中的“湖心亭看雪”图景。学生在绘画时，教师可以用多媒体为学生播放古琴曲，如《白雪》《流水》《高山》等，让学生受到这些古琴曲的熏陶，生发审美思维，创作出更加富有意境的作品。学生绘制完成之后，教师可以让学生组内互评，推选出一幅优秀的作品上讲台展示，全班学生参与评价。结合文章的意境、图景加以分析、评判，这样也能让学生的文本解读效果更佳。

### （六）融合数学学科

语文与数学在初中阶段的学习中占据重要的地位，初中语文教师联合数学学科开展跨学科教学，将语文知识与数学知识相结合激发学生的学习热情，以此来提高学生的课堂参与度。比如，在学习《古代诗歌五首》中《登飞来峰》时，在课堂学习中由诗题引入，补充背景知识创设教学情境，在讲解诗句“飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升”时，围绕“寻”设置问题，“‘寻’与生活中的哪一物品的功能类似？”激发学生的想象力，引导学生大胆表述，明确“寻”为古代的度量单位，八尺为一寻，“千寻”极言塔高，联合数学学科中所学的现代的度量单位，让学生在分析比较中获得启发，拓展学生的知识面，同时明确“千”并非实写，意为“多”，列举之前所学的诗句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”“白发三千丈，缘愁似个长”帮助学生理解，引导学生区分语文学科和数学中“千”的不同含义，打通学科之间的壁垒，推动学生全面发展。

### （七）与科学学科融合，创新课堂互动

新课标下，初中语文跨学科教学的探索与实践，特

别是与科学教育的融合,对拓宽学生的知识视野、激发学生的学习兴趣、培养学生的创新思维 and 实践能力具有重要意义。以《太空一日》这篇课文为例,将初中语文与科学学科融入这篇文章的学习中,能够创造性地促进学生感悟文学美,深化对科学知识的理解和兴趣。这篇文章提供了航天员探索太空生活的独特视角,为学生呈现了航天员在太空中的日常生活和工作情况。这种独特的文学与科学结合的视角,教师可以设计一系列创新的课堂互动活动,以此加强学生对文章主题的感知,同时激发学生探索科学世界的热情。教师可以通过引导学生深入分析文章中的科学元素和文学表现手法,让学生理解航天科技的发展及其对人类生活方式的影响。同时,可以结合文章中所描述的内容组织学生进行模拟太空一日的经历,使学生深刻体会到航天员杨利伟在太空生活中的心理变化。此外,教师还可以鼓励学生撰写关于太空探索的短文或故事,运用所学的科学知识和语文表达技巧,以此促进学生的跨学科综合思维能力。通过这样的跨学科教学,不仅使语文课堂更加生动有趣,还为学生提供了一个将科学理论与语文学学习相结合的平台,促进学生在综合素质方面的全面发展,激发他们对科学探索和文学创作的热情,帮助他们在探索未知的同时,能够享受语文学学习的乐趣,从而实现知识掌握和能力共同提升。

#### (八) 变革育人方式,促进自主合作

在实施跨学科学习任务群教学的过程中,教师要秉承自主、合作、探究的教学原则,明确学生的主体地位,避免在课堂上实施灌输式教学。在学习任务群教学中,教师要将学习内容转化成学习任务,注重利用多样的教学内容与丰富的实践活动增强学生的课堂参与感,引导学生以自主合作的方式学习,逐步深化学生的认知,提高学生的思考能力与解决问题的能力。

#### (九) 引导学习元素

跨学科写作在学科整合和知识扩展中发挥着关键作用。尽管写作是贯穿各学科的基本能力,但不同学科之间存在独特的规律和特定的写作需求。因此,“写作通用方法”并不普适。在进行跨学科写作学习时,我们需要考虑是否存在一些常见的“写作学习要素”,既能反映各学科自身特性,又能在不同学科间迁移。通过以学科研究流程为学习元素的引导,我们尝试在跨学科写作中建立通用的学习框架。以河豚科普文章为例,我们采用“提问—假设—研究分析—得出结论”的研究过程,

帮助学生理清思路,合理组织文章。这种学习元素不仅横跨了多个学科,而且在学生的写作中起到了引导和规范的作用。然而,我们也注意到学生在实际写作中存在机械堆砌资料的趋势,缺乏对知识的深刻理解。为解决这一问题,我们将开展后续的写作指导活动,引导学生更深层次地理解和运用学科知识,提高写作水平。

#### (十) 加强生活联系

正所谓知识来源于生活,同时,语言文字又是人际交往的重要工具。加强语文与生活之间的相互联系,不仅能帮助学生以生活的视角发现言语之美,还可以从精妙词汇中获得生活感悟。此外,新课标指出,要引导学生在广阔的学习和生活情景中学语文、用语文;充分利用图书馆、互联网、社区生活场景、文化馆等,为学生开展跨学科学习提供必要的支持。由此看来,跨学科学习活动的组织与实施,还需与学生的现实生活相结合,从而才能达到学以致用、协同发展的目标。

#### (十一) 创设任务情境,落实语言运用

第一,真实性。在跨学科学习任务群教学中,教师绝不能脱离真实的情境。语文是一门与现实生活紧密关联的学科,所以教师可以从真实生活出发,加强语文学科与其他学科的有效整合,在合理的教学设计下,增强学生的学习体验。第二,驱动性。在学习任务群教学中,教师要确保学习情境与学习任务相统一,以指导学生在任务分析、任务处理的过程中,由任务驱动逐渐深化知识理解,体会跨学科学习的原理及核心概念。

#### 结语

在新课程改革背景下,传统写作教学模式已难以满足学生的发展需求,教师应结合新课标中跨学科主题学习的要求,适时开展跨学科写作教学,以提升学生的写作能力和综合素养,助推教学方法革新。

#### 参考文献

- [1] 王刚. 新课标背景下初中语文跨学科教学思考[J]. 安徽教育科研, 2023(17): 35-37.
- [2] 王彦玲. 基于新课标的初中语文跨学科教学策略[J]. 新课程教学(电子版), 2023(08): 54-56.
- [3] 刘丹. 初中语文跨学科资源融合教学研究[J]. 新课程, 2023(11): 40-42.
- [4] 柳迎春. 跨学科视野下的初中语文整合教学实践研究[J]. 吉林教育, 2023(09): 37-39.
- [5] 单雪萍. 核心素养背景下初中语文跨学科教学问题研究[J]. 甘肃教育, 2023(04): 75-78.