

# 跨学科视角下初中音乐课堂与历史相结合的教学探究

柳慧源

泉州第十一中学

**摘要：**根据艺术课程标准（2022年版）所制定的音乐教学目标，不光要重视学生对音乐知识掌握，还更要注重音乐素养培养工作的展开，借助跨学科视角来完成特色性、趣味性课堂构建，充分落实素质与能力教育。音乐和历史作为文化传承重要载体，可以在当今跨学科视角下完成融合教学，优化初中学校育人蓝图，达成带给学生更深层次的音乐学习体验目的。该文章以湘艺版教材为例，对跨学科视角下初中音乐课堂与历史相结合，谈谈自己观点。

**关键词：**跨学科视角；初中音乐课堂；历史

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.228

## 引言

作为艺术学科中最主要门类，音乐课程同历史课程在文化领域有着天然的密切联系，这使得初中音乐课堂和历史拥有在跨学科视角下融合教学的可能。站在此视角下教学，不但可以呈现音乐学科优势和特点，还能够帮助学生快速掌握音乐与历史关联知识，解决传统音乐课堂忽略与其他学科联系问题。从而，开拓出学生接受音乐教育多样化路径，改变传统音乐课堂教育模式，为学生素质能力全方面发展做出贡献。

### 一、跨学科视角下教学模式定义和特点

跨学科教学模式是指在教学过程中，将不同学科知识、结合有效的教学方法，以促进学生综合发展的教学方法，它超越了传统学科教学边界，强调各学科之间存在的关联性和互动性，进而展现不一样的初中音乐课堂。此教学模式通过学科与学科之间有机结合，不仅为初中音乐教学提供崭新的探索方向，也为音乐教学内容拓展提供了全新的思路，从而可以帮助学生打破学科之间界限，促进他们全面了解和探索世界，进而增加对音乐知识理解和应用能力，有助完成综合素养和跨学科思维培养。上述内容，便是对跨学科视角下教学模式定义和开放性特点阐述。

### 二、音乐与历史跨学科融合原因和优势

#### （一）具有较强学科关联

此教学模式与理念落实前，初中各学科教学中仍然保持一定“边界感”，确实避免了学生知识混淆现象的出现概率，不过学生们还会因此出现应用困难、理解不全面等相关学习问题。跨学科理念的提出既有效解决上述问题，更利用学科之间交叉融合为学生提供广阔学习视野和思维空间，以期学生更好地理解和欣赏不同时期音乐特点和表现形式。同样，历史背景、情感和音乐作品一样拥有着反馈作用，两者相利用较强的相关性性质教学，可以深层发展学生对音乐欣赏和理解能力，进而完成学科融合课堂构建。

#### （二）利于发展艺术审美

音乐在大众视野中不仅仅是一门艺术类学科，它还承载着丰富的文化、历史和情感内涵，与历史这门学科存在更多相通之处。跨学科视角下初中音乐课堂和历史相结合，可以借助真实史实引导学生去感知、去理解和领悟音乐所传递出的情感与文化，他们艺术审美情趣和艺术表达能力会在此刻得到发展。同时，更因为独特的音乐风格的产生，离不开历史背景和社会环境影响，音乐课堂与历史相结合可以充分呈现音乐精彩，辅助学生理解音乐风格，增强学生艺术审美。

#### （三）利于培养人文素养

当今素质教育背景下各学科教学，不单承担着教授知识责任，更要承担起“育人”职责，辅助初中生发展处新时代高能力、高素质人才。跨学科视角在此方面有着十分重要的教学意义，通过历史学科的引入可以挖掘音乐育人深层意义，将其所承载的丰富文化、历史和情感内涵呈现出来。为此，初中生能够了解不同时代音乐文化背景以及作品发展历程，并感受当时时代不一样的文化魅力，从而发展逻辑思维、批判思维和创新思维，实现综合素养以及人文素养的提升。

### 三、音乐与历史跨学科融合在课堂运用

跨学科教学模式是一种将不同领域知识和技能有机结合，通过整合学科内容和教学方法来促进学生全面发展的教学模式。其在初中音乐课堂的引入，为学生开拓了多样化学习路径，下面几方面讲述了音乐课堂与历史相结合方法。

#### （一）融合历史故事完成备课

跨学科视角下初中音乐教学首要任务是要整合历史课程内容，构建跨学科知识教学体系，可以通过音乐教材，找出其他学科相关知识并进行跨学科备课，进而建立初中音乐和历史课程整合内容，带领学生深层感悟音乐深层知识。音乐作为情感表达的一种方式，与历史学

科的结合可以打破单一教学局限，与历史学科教师一同完成教学备课，探究出初中音乐学科与历史之间存在的结合点，于实际教学中带领学生感悟优秀传统文化魅力，并增强文化归属感与传承意识。这样，初中教师可以抓住学生心灵，以趣味、新颖的历史故事完成音乐课程与历史教学融合，带领学生进入历史故事中理解音乐情感。

比如教授《思念》《真心英雄》此节课内容为例，这首歌曲创作于1987年，创作者主要作品还有《刘三姐》《红孩子》《深林里的宴会》等，初中生要想领会作家创作风格，需要音乐教师落实深层指导。备课环节，音乐教师能以增进学生了解为依据，以跨学科教学理念为基础，搜集我国历史进程中出现的英雄故事，董存瑞扛炸药包、荆轲刺秦王、项羽自刎乌江等，完成音乐课程与历史故事相结合完成备课，从而在课堂上带领学生多方面理解音乐的真谛。

### （二）结合历史背景讲述音乐

初中教材中所设计的音乐作品，都是作者经过千挑万选总结出来的，纯粹的音乐教学并不能挖掘作品深层含义，在跨学科视角下初中音乐课堂和历史相结合，既能够增加学生作品理解深度，也能挖掘出作者所表现的情感与认知，到底如何利用历史学科知识分析音乐作品，需要初中教师结合教学经验及自身理解详细探究。教学环节中音乐教师可以通过自己对作品理解搜集历史背景，带领学生从旋律、节奏等方面进行音乐分析，逐步将音乐作品所蕴含的历史意义和文化特色呈现出来，可以帮助学生更全面地认识这首歌曲的意义和价值，辅助他们对音乐产生充分理解与感悟，

比如教授《我爱你，中国》此节课内容为例，这是一首具有深刻历史背景与意义的建军纪念歌曲，在我国中国人民心中占据极为重要的地位。歌曲创作背景可以追溯到20世纪50年代，我国当时正处于新中国成立后朝鲜战争刚刚结束的艰难时期，音乐教师可以站在中美冷战的角度，分析当时我国面临的国际环境以及地位，将歌曲对军人与军队标的敬意呈现出来。这样，不但能够借助歌曲历史创作背景把海外游子眷念祖国的无限深情抒发得淋漓尽致，更能展现出每一个中华儿女为了足够事业奋斗的决心与精神，帮助学生认识这首歌曲的独特之处，促进他们历史意识和艺术欣赏能力的提升。

### （三）设计综合性的创作任务

设计综合性创作任务是跨学科视角下一个重要教学策，既是为了方便学生自主感悟音乐作品情感和精神，更是为了锻炼初中生音乐创作能力，让原本理论课堂向着实践方向发展。此种教学任务要求学生站在音乐和历史学科两角度解决问题，以课堂所学音乐元素和技巧表

达出自身对事物理解情感，使得学生跨学科视角下初中音乐课堂拥有高度自主权。综合性创作任务可能对刚刚接触跨学科理念学生而言难度较大，初中教师能以提供历史背景、人物形象、历史史实等材料，来降低综合性创作任务难度，进而真正带领初中生在创作感受音乐之美，并在历史学科辅助下产生强烈的情感体验。

比如教授《今天是你的生日，中国》此节课内容为例，为了促使初中生站在历史角度探究歌曲内涵，发展课堂所学知识和技能，音乐教师可以通过以下形式引入综合性创作任务，帮助学生完成音乐作品赏析。

师：大家知道我国的生日是什么时候吗？从历史角度分析为什么这一天会被称作国家生日？

师：每当此节日，我们会以什么形式表达自己热爱呢？

师：今天就让我们一起用歌唱来抒发自己对祖国的热爱，并在跨学科视角下根据此主题创作一首形式不限的歌曲进行演唱。

歌曲编排过程中初中生有机会发挥创造力，将自己在历史方面产生的感悟和理解表达出来，从而有效发展音乐的欣赏和表演能力。

### （四）组织历史文化体验活动

初中音乐课堂与历史本就有着密切联系，千年以来人类历史发展进程中每一个重要时刻都未曾离开音乐的声音，音乐教师可以通过向历史教师请教然后发现上述教学案例，为此跨学科视角下初中音乐课堂和历史相结合不再是难点教学问题。教学过程中以音乐知识组织历史文化体验活动，有效突出了两门学科之间强烈的关联性，并且能够借助历史文化来加深学生音乐理解，有助完成作者情感和思想解读，无形中使得音乐教学质量攀上新台阶，进入新高度。以此来完成音乐解读，初中生可以在课堂实践活动中感受更多音乐风格和形式，提高对历史文化的尊重和欣赏。

下面就我国历史上一些重要时刻，分析初中音乐课堂和历史中存在的关联性，并以组织历史文化体验活动的方式，带领学生感悟音乐情感。从中国旧民主主义革命时期《辛亥革命歌曲》，到北伐战争期间响彻云霄的《国民革命歌》，再到《义勇军进行曲》和《毕业歌》，无一不预示着我国历史重要时刻与音乐同在。初中教师在讲述教材此类型音乐中，可以利用现代教育技术重现历史重要时刻，并组织“历史事件观后感”写作任务，倡导学生在音乐和历史文化体验活动中，思考并领悟历史性歌曲，发展音乐艺术素养，培养对历史文化的尊重和欣赏能力，以至于帮助学生在跨学科视角下初中音乐课堂和历史相结合影响下，成长为综合型人才。

### （五）完善课堂人文素养教育

教学实践中音乐课堂和历史的相融合，不但可以激发初中生的学习兴趣，还能够促进他们对历史的深入理解和思考，使得音乐作品深层内涵和教育价值得到体现。跨学科视角下这种教学方法落实，不仅有助提高学生历史思维，更增强了学生跨学科思维能力，加深音乐和历史两门学科理解和感悟，让跨学科教学优势在课堂得到充分呈现。拥有历史辅助的音乐课堂教学，能将作品所涉及的各个内涵呈现出来，帮助学生拓宽视野，增进对世界历史和文化多样性的认识，使学生在收获知识的同时也享受音乐带来的美好体验。

比如教授《二泉映月》《Mong Dong》（片段）此节课内容为例，《二泉映月》演奏乐器使用的是我国民族乐器二胡，它是我国一种传统拉弦乐器，始于唐朝至今已经有一千多年历史，音乐教师可以从此乐器发展历史入手，来向学生呈现本首歌曲特点。具体教学方法如下。同学们，二胡此种乐器最早发源于我国古代北部一个少数民族，那时称为“奚琴”，经历了时代各种考验最终成为如今“二胡”乐器，有着音色具有柔美抒情之特点，如今我们在此历史文化下一起来聆听《Mong Dong》（片段），感知历史长河中二胡独特之处。这样，才能在感悟二胡历史文化基础上表述的真实情感，发展审美取向以及艺术感知能力。

### （六）合理制定课堂教学材料

跨学科视角下初中音乐教学综合研究，就是要让学生在多种艺术融合与比较氛围中，获得独特感受与理解，逐步形成更出色的审美能力以及审美心理结构，体现出新型初中音乐课堂教学优势与价值所在。“喧宾夺主”是跨学科视角下教学最忌讳的事情，初中教师在挑选历史材料时，既要考虑与历史学科相关性，更要注意历史材料应用占比，进而层次性展开初中音乐教育，帮助学生从多个角度理解音乐、感受音乐。如此，初中教师要拥有选择跨学科材料的独到见解，以科学、合理的结合反映出作者埋藏音乐深处的情感，使学生从中获得较深启示和感悟。

比如教授《牧歌》《四渡赤水出奇兵》此节课内容为例，这是基于抗日战争时期创作的歌曲，讲述演唱技巧以及方法的同时，音乐教师可以引入相关历史解释歌词内涵，以辅助学生达到对作品的深层感悟和理解，将中国工农红军的光辉形象塑造出来。全曲由十个乐章构成：辞别、突破封锁线、遵义会议放光辉、四渡赤水出奇兵、飞渡大渡河、过雪山草地、到吴起镇、祝捷、报喜大会师，像遵义会议放光辉、四渡赤水出奇兵、飞渡

大渡河、过雪山草地等乐章就可以与当时历史重大事件结合教学。为此，在本节课重教师可以通过讲述四渡赤水相关知识，来讲解此篇歌曲内涵，以更好地促进学生音乐学习和发展。

### （七）加强课堂审美感知教育

艺术学科和历史学科是不可分割的，两者都蕴含了人类文明丰富的艺术成果，比如音乐艺术、美术艺术、手工艺术、文学作品等，每一种文明背后都有着一段可歌可泣的历史故事，在跨学科视角下初中音乐课堂与历史相结合，可以挖掘出艺术作品背后蕴含的历史内涵，以便初中生更形象的历史知识加强音乐感悟。同样，历史相关知识在初中音乐课堂的融入，不但能够消除现实与音乐作品空间距离，增加学生亲切感以及体验感，而且还能够帮助学生辩证理解音乐知识，更好地理解人文主义的精神核心，感受伟大艺术作品的魅力，最终使学生实现审美感知素养的培养。

比如教授《梁山伯与祝英台》此节课内容为例，这是一部以广泛流传的民间故事《梁山伯与祝英台》为题材以越剧音乐为素材而写成的单乐章小提琴协奏曲，如今已列入世界名曲。音乐教师可以站在历史史实角度，向学生讲述梁祝两人形象，帮助他们更好地理解民间传说故事和音乐情感，从而发展人文主义精神核心。当初中生对此歌曲历史史实有了初步了解，能够站在词角度展开联想与想象，理性分析作者在歌曲抒发的情感，体会当时那一时期人民群众封建思想感情悲剧，使得自身音乐知识和音乐素养等各方面都有了一定的积累，并同时发展了音乐基本素养和对艺术的审美能力。

### 结语

综上所述，跨学科视角带给初中音乐课堂的，不仅是历史背景、历史史实等相关内容，更在强调学科联系同时从知识、技能和情感等多个方面激发学生创造力和想象力，为学生打开多元化学习路径。音乐教师既要意识到跨学科视角带来的特点和优势，也要积极探究跨学科教学新模式，在音乐和历史学科知识相结合下构建更广阔的学习空间，推动音乐课堂呈现多样教育效果。

### 参考文献

- [1] 王丽棠. 初中音乐学科融合教学模式的应用[J]. 琴童, 2023, (22): 63-65.
- [2] 何秋梅. 初中音乐教学跨学科融合策略[J]. 亚太教育, 2023, (10): 153-155.
- [3] 薛海梅. 学科交融视域下的初中音乐跨学科教学[J]. 教育界, 2022, (19): 63-65.