

# 打造高中语文高效诗歌教学课堂的策略探究

张盛

江苏省宜兴第一中学

**摘要：**诗歌是高中语文教材中的重要组成部分，也是培养学生良好审美、丰富学生知识文化素养的重要途径。为了更好地实现诗歌教学的目标，为了进一步提高学生的诗歌学习效果，教师既要对高效诗歌教学的价值有清晰认知，又要采用合理、多样的教学方式，引领学生由表及里、深度地理解与感悟诗歌内涵，从而让学生更喜欢诗歌，更全面、深刻地掌握诗歌学习方法。基于此，本文围绕打造高中语文高效诗歌教学课堂的策略为主题，进行以下的探究分析。

**关键词：**高中语文；诗歌教学；学生审美；语文素养；教学实践分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.184

## 引言

诗歌语言凝练，意境悠远，情感丰富，韵律鲜明。在高中语文教学中，诗歌占有一定比重。在教育形势不断发展的背景下，教师对诗歌教学投入了更多的精力。在传统的高中语文教学中，教师的诗歌教学方法主要采用灌输式，学生的自主思考与探索机会比较少，而且比较被动。在新时期下，高中语文教师要采用先进的教学理念和多样的教学方法，打破传统、落后的教学困境，引领学生通过多种途径去感悟诗歌魅力，体悟诗歌情感，不断提高学生诗歌学习的有效性，打造有活力、有价值、有特色的高中语文诗歌课堂。

### 一、打造高中语文高效诗歌教学课堂的价值

#### （一）提高学生审美素养

诗歌的流派不同，风格不同，所具有的美感也不同。诗歌以其独特的语言和韵律表达着作者的情感思想和价值观念。在诗歌教学中，教师会对诗歌的特点、内容、主题、情感思想和作者进行全方位的分析，使学生能够了解到诗歌丰富的艺术价值，认识到诗歌语言和表达的美感，提高学生对语言的审美能力和情趣，增强学生对美的敏感度，以及对美的理解和感知。

#### （二）增强学生文学鉴赏能力

在高效的语文诗歌教学中，教师会采用多种多样的方式，从诗歌的意象、意境、内涵、修辞手法、语言特色等多个方面对诗歌进行剖析讲解，帮助学生深度理解诗歌的内涵和意义，让学生掌握分析和解读诗歌主题、情感和意境的方法，提高学生对不同风格、题材和不同时期诗歌作品的鉴赏能力，进而逐步提升学生对文学鉴赏的准确性和深度。

#### （三）培养学生批判性思维

高效的诗歌教学不只是让学生掌握鉴赏诗歌的方法，

而且注重学生独立思考和思维的发展。在诗歌教学中，教师会依据诗歌内容设计合理的问题，引导学生思考诗歌内隐的主题和含义，让学生在独立思考的过程中，运用批判性思维去分析、认识和解决问题，利于学生思辨能力的良好发展。

### 二、高中语文诗歌教学中存在的问题分析

#### （一）教学形式过于单一

通过对高中语文诗歌教学的长期观察，发现存有一些问题。部分教师的教学观念比较陈旧，在教学中依然以传统的教学方式，将有关诗歌的教学内容传授给学生，课堂缺乏互动和活力，学生的学习主体地位并没有凸显出来，反而显得比较被动，积极性不高。而且教学过程过于平淡，部分教师只是将诗歌教学以“解题、释词、解构、总结”的模式推进，没有将诗歌中蕴含的思想情感进行深刻解读和有效传达，使得学生难以有更深刻的体会与感受。

#### （二）师生对诗歌的不重视

受到高考等因素，部分教师和学生对诗歌的重视程度不够高，他们更加重视古典诗歌，忽略现代诗歌。这导致学生对诗歌的学习与掌握不够全面，影响学生对现代诗歌的理解和鉴赏能力的发展。而且部分学生过于关注语文学习成绩的分数，导致学生在诗歌鉴赏的时候，只是追求答案的正确性，而没有对诗歌的具体内容、情感有深刻的理解，使得学生缺乏一定的思考性。

#### （三）教学评价片面不合理

部分教师在诗歌教学中过于重视教学过程，关注自身的讲解是否全面，关注学生是否对诗歌有正确的理解，对于教学评价不够重视，而且评价比较片面，只是针对学生诗歌学习的结果、对诗歌的理解程度进行简要评价，没有过多的关注学生在诗歌的学习兴趣、思维发展和创

作能力等方面的发展,导致教学评价难以实现有效促学、促教的目的。

### 三、打造高中语文高效诗歌教学课堂的策略分析

#### (一) 朗读吟唱,感受诗歌意韵

朗读吟唱诗歌是感受诗歌意韵的一种有效方式。通过朗读,能使逐字逐句地感受到诗歌的情感变化,能使更直观地感受到韵律和节奏。吟唱能增强学生对诗歌情感的深刻体会。诗歌的朗读讲究声调的抑扬顿挫和高低起伏,具有一定的节奏感和韵律。因此,在高中语文诗歌教学中,教师可以引导学生以朗读吟唱的方式,感受诗人的智慧、情感,感受诗歌所具有的意韵。

举例来说,教师教学《沁园春·长沙》这首诗歌。课堂导入后,教师先让学生初步自由朗读,引导学生在朗读中进入文本情境,获得审美感知,并且提示学生朗读技巧,让学生注意依据诗歌内容把握好朗读的节奏和语调,读出感情,以此适当的指导利于学生更好地正确有感情地朗读与感受。学生朗读后,教师随机选取两名学生,让他们朗读,并结合他们朗读的情绪、节奏和语调和诗歌,教师予以纠正,并为学生进行示范朗读。然后,教师让班级学生进行齐读,鼓励学生在齐读中深入体会诗歌的情感、意境和意韵。然后,教师利用多媒体展示毛泽东创作此诗歌的背景,增进学生对诗歌的了解。之后,教师让学生结合课文注释,与同桌一起探究诗歌所描绘的具体内容,思考诗歌的情感思想。在予以学生一定的思考探究时间后,教师鼓励学生发表自己的学习结果,对学生的状态进行评价,并且指导学生品味诗歌中的意象、意境。最后,教师让学生反复诵读,仔细揣摩,体会这首诗歌在炼字选词之处的精妙,也可以用吟唱的方式去感悟其中的意韵,感受老一辈无产阶级革命家的情怀。

#### (二) 深度思考,探寻诗歌内涵

思考与探究是学生学习和发展的重要途径,也是教学中不可缺少的一部分。通过学生的深度思考,能调动学生参与课堂学习的动力和热情,使学生能够紧跟教师的引导去探究学习内容,从而使学生对知识点有更多的理解和感悟。高中生具有一定的探究学习能力,教师可以依据诗歌教学内容,引导学生思考,鼓励学生结合学习资料去探寻诗歌的内涵,把握诗歌的主题和作者的情感思想。

举例来说,教师教学《短歌行》这首诗歌。教师先让学生集体朗诵这首诗歌,说一说初读这首诗歌的感受。这首诗歌的思想情感比较明显,但是为了让学生深入理解,教师用多媒体展示曹操的生平经历、为人和创作背景,帮助学生进一步增进对诗歌的理解。然后,教师将学生分成4-6人的多个语文学习小组,让学生思考探究:诗歌表达了作者什么思想情感;运用了什么艺术手法,体现在文中的哪些地方;作者“忧”的是什么,为了什么而“求贤”?说说曹操是一个什么样的人。教师引导学生结合所呈现的拓展资料、诗歌内容,结合对曹操已有的了解,用辩证的态度去分析问题,站在诗人的角度,结合诗人的身世去领悟其中的思想感情。教师可以予以学生15分钟思考探究时间,然后,让每个小组轮流发表本组的探究结果,并让每个小组进行自评与成员互评。最后,教师对学生的合作学习态度与结果进行合理评价,并结合四言的特点、拓展资料和诗歌内容,指导学生正确理解、认识问题,增进学生对这首诗歌内涵的理解。

#### (三) 解读意象,领悟诗歌情感

诗歌以含蓄为美,这种含蓄经常通过意象来体现。抓住诗歌的意象是领悟诗歌情感的关键。意象是主观之“意”的客观之“象”。诗歌的创作往往离不开意象,意向也是破解诗人情感密码的钥匙。读懂诗歌的意象能让学生领悟意象背后的文化内涵,能让学生更容易、更轻松地理解诗歌。因此,在高中语文诗歌教学中,教师要引导学生学会抓住诗歌的意象,并对意象进行详细解读,便于学生深度领悟诗歌的情感。

举例来说,教师教学《红烛》这首诗歌。“蜡炬成灰泪始干”,这首诗歌的开篇就以呼告手法推出咏赞的主体意象,并将“蜡炬”赋予了它新的含义。在教学中,教师先让学生自由诵读这首诗歌,初步掌握这首诗歌的内容和情感。然后,教师用多媒体展示闻一多的生平和这首诗歌的写作背景。然后,教师让学生结合课文注释和拓展资料,独立思考:这首诗歌的意象是什么?诗人最后是怎样理解红烛的?诗人借助对红烛的描述表达了什么情感;体会诗歌长短句错落的美感。在予以学生一定的思考时间后,教师鼓励学生们自由表达对问题的看法,并对每一节诗歌进行剖析,将其中所运用的修辞手法、对红烛精神的歌颂、对诗歌意象等内容进行全面解读,引领学生体会作者对青春的困惑与希望、对理想坚毅追求的情感态度,体会诗人甘愿牺牲自我、献身祖国的爱国精神。

#### （四）读写结合，提高创作能力

阅读与写作相互联系，相互促进。读写结合是发展学生思维、提高学生创作能力的一种有效方法。通过阅读、学习经典诗歌，能使學生掌握诗歌的表达方式和技巧，了解诗人的写作思路和情感表达方法。通过写作练习，学生可以将所学的这些技巧和方法运用到创作中，既能培养学生的创作思维和语言表达能力，又能提高学生的创作能力。因此，在高中语文诗歌教学中，教师可以依据具体的教学内容，采用读写结合的方法，鼓励学生去思考、去创作，展现自己的文学潜力，提高创作能力。

高一语文必修上册第一单元有五首现代诗歌。在《沁园春·长沙》《红烛》《致云雀》这几首诗歌教学后，教师结合本单元的写作任务，指导学生学学习诗歌。教师先引导学生诗歌创作需要具备的条件，如情感、形象、音乐性、语言等等，并且结合本单元的诗歌内容，引导学生去理解。在学生在对诗歌创作有充分了解的基础上，教师让学生进行诗歌创作。诗歌创作可以是对生活的感悟、理想的追求、现实的困惑、青春的歌颂等等多方面的内容。教师要引导学生灵活运用合适的修辞手法，形成意象，体现意境，抒发情感思想，同时要注意语言用词的凝练、含蓄，注意诗歌的韵律，以及长短句结合运用的美感。在创作后，教师让学生反复朗读，在朗读中发现问题，及时修改，从而取得更好的诗歌创作效果。最后，教师组织学生开展“诗歌交流会”，让学生将自己所创作的诗歌展示出来，说说创作灵感、思路和遇到的问题。此外，教师鼓励学生在自己的生活中，可以常以诗歌的方式去抒发情感，锻炼自己的创作思维和能力。以此方式，能充分激发学生学学习、创作诗歌的热情和动力，让学生在自由创作中更好地发挥自己、展现自己，不断提高文学创作能力。

#### （五）完善评价，发展学生素养

教学评价是教学活动中不可或缺的一个环节。虽然高中教学任务重，但是也不能忽略。通过完善教学评价，能使學生全面、清晰地认识到自己目前的诗歌学习情况，利于学生依据评价不断提升自己。在评价中，教师既要关注结果性评价，又要注重过程性评价，要关注学生在诗歌学习中的各种表现和发展，并且予以学生反馈而后指导，帮助学生及时发现问题并改正，从而助力学生的语文素养得到持续、良好的发展。

高一语文必修上册第三单元以古代诗歌为主。在这一单元的教学过程中，教师主要运用了问题导学、学生合作探究、多媒体教学、师生互动等方式，引导学生掌握诗歌内容和主旨。同时，教师注意观察学生的学习兴趣和状态和能力的发展，针对学生对古代诗歌的理解与学习结果，教师及时进行了过程性评价，将学生存在的诗歌翻译不通顺、作者情感思想理解不透彻等问题予以反馈，并引导学生注意翻译语句的顺序，可以采用多读多感受的方式理解作者情感。在这一单元教学后，依据学生对古代诗歌的学习能力与发展情况，结合过程性评价和日常作业情况，教师先让学生进行自我评价和小组成员之间的互评。然后，教师对学生进行全面、合理的评价，以客观、真实的态度和激励性的语言，将学生这一阶段的学习情况表述出来，既要肯定和鼓励学生在古代诗歌学习方面的进步，又要及时点出他们存在的问题，以合理的建议鼓励学生去改进和提升。同时，教师依据学生的反馈与学习结果，进行诗歌教学的进一步优化。通过这样的方式，帮助学生不断提升诗歌学习质量，让学生的语文素养切实有效提升发展的机会。

#### 结语

总而言之，探究打造高中语文高效诗歌教学课堂的策略，一方面利于学生全面增强文学素养、提高诗歌学习效果，另一方面利于教师更顺利地实现诗歌教学目标、提高教学成效。有鉴于此，在今后的高中语文诗歌教学中，教师既要通过多种途径积极提高自身专业能力，又要努力探索、应用开展诗歌教学更多的有效方法，为高中生语文学习水平的提升、为高中语文教学质量的提高贡献自己的力量。

#### 参考文献

- [1] 丁印鹏. 核心素养视角下高中语文古代诗歌教学策略分析[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023(09): 22-24.
- [2] 李炳森. 核心素养视角下高中语文古代诗歌教学方法探讨[J]. 新课程教学(电子版), 2023(04): 63-65.
- [3] 闫素芹. 试论新课改背景下高中语文诗歌鉴赏教学[J]. 中华活页文选(教师版), 2022(11): 21-23.
- [4] 顾静. 现代诗歌教学困境及其突破路径[J]. 中学语文, 2022, (26): 98-99.
- [5] 李桂林. 多元评价在高中语文诗歌教学中的应用[J]. 中学课程辅导, 2023(36): 54-56.