

初中音乐教学中学生合唱能力培养策略

王美华

江西省吉安市永丰县恩江中学

摘要：新课标对美育提出了更高的要求。对于初中音乐合唱教学而言，教师不仅要教授学生基本的乐理知识、气息控制方法、合唱演唱方法等，还要培养他们的合唱表现力、合唱配合能力、艺术审美能力、情感表达能力等，提升学生的合唱综合素养。音乐教师要围绕新课标的要求开展多样化的合唱活动，在活动中引导学生感悟音乐情感，练习合唱技巧，锻炼配合能力，同时，借助多种曲风进行合唱练习，提高他们的综合合唱能力，改善多声部合唱效果。本文提出了初中音乐教学中学生合唱能力培养策略，以期通过相关研究，来培养初中生的音乐素养与道德情操。

关键词：初中音乐；合唱能力；培养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.233

引言

随着素质教育的不断推进，一些初中学校纷纷加强了对音乐课堂的建设，为了使初中音乐教学能够从专业层面对学生的音乐素养及审美能力进行有效的锻炼和提高，教师在音乐教学中应对学生合唱能力进行良好的培养，使学生能够充分感受音乐的律动，深刻理解存在于音乐中的情感及节奏变化。

一、合唱在音乐课堂中的地位与作用

在初中音乐课堂中，合唱作为重要的教学内容，扮演着不可替代的角色。它不仅是音乐教学的重要组成部分，更是学生全面发展的重要途径。合唱教学的地位与作用体现在以下几个方面：一是培养学生的集体意识和团队精神。合唱是一种集体性的音乐表现形式，要求学生共同合作、协调配合，形成统一的声音和节奏。在合唱中，学生与他人密切合作，形成默契，有助于培养团队精神和集体荣誉感。二是增强学生的表现能力。合唱不仅要求学生准确把握音高和节奏，更要求他们投入情感，用音乐表达内心的感受。在合唱过程中，学生需要表现出音乐的美妙和力量，提高表现能力和演绎技巧。三是培养学生对音乐的兴趣和热情。初中生天性活泼，喜欢参与各种集体活动。合唱作为一种群体演唱形式，能够激发学生对音乐的浓厚兴趣，让他们从小就喜欢音乐，热爱集体活动。四是提高学生的音乐素养。在合唱教学中，学生不仅要准确地唱出音符，还需要理解音乐的内涵和情感。通过合唱，学生可以接触到不同类型和风格的音乐作品，提高对音乐的欣赏能力，逐步增强其音乐素养。五是培养学生的自信心和自主学习能力。在合唱过程中，学生需要发挥个人特长，积极参与表演。合唱成功后，学生会获得成就感和自豪感，增强自信心。

同时，合唱也要求学生主动学习，不断提高自己的唱功和音乐表现力。

二、合唱教学对培养学生音乐素养的积极作用

合唱是一种集体演唱形式，具有很强的艺术表现力，同时也是音乐演出中颇受欢迎的表演形式。合唱有利于演唱者体验音乐作品的情感，易于让听者产生情感共鸣。因此，在初中音乐教学中，合唱一直是非常重要的组成部分。但与独唱不同，合唱的表现效果通常会受全体合唱者的共同影响，而不是单纯表现在某一个参与者身上。同时，合唱对演唱者在音乐旋律表现上的要求也比较高，需要全体参与者保持声部和一，这也在一定程度上增加了合唱教学的难度。虽然合唱教学在音乐旋律以及伴奏、指挥、演唱等方面对成员之间配合度的要求较高，但同时也给学生提供了相互配合、共同协作的机会，为学生音乐素养、音乐水平的提升创造了条件，对学生音乐素养发展有很大作用。开展初中音乐合唱教学还可以丰富学生的音乐学习体验，激发学生的音乐学习兴趣，提高学生音乐课堂的参与积极性。多元化合唱活动的开展还可以让学生在丰富的实践锻炼中获得音乐知识及技能的积累，在潜移默化中培养学生的音乐素养。另外，多元化合唱教学活动的开展还能够一定程度上开阔学生的音乐学习视野，拓展学生音乐学习的知识面，促使学生在学习、欣赏各类音乐作品的过程中感知音乐文化，从而实现对学生音乐审美能力、综合素质的培养。

三、新课标背景下初中音乐教学的特点

随着新课程标准的颁布，初中音乐教学不仅仅强调知识的传授和学习，更加注重以学生为主体，激发学生的学习兴趣，全面提升学生的音乐素养。具体来说，新课标背景下的初中音乐教学具有以下特点。

（一）以学生为主体

师生交流是课堂教学中非常重要的一环，有效的师生交流可以提高课堂教学效率，激发学生学习课堂知识的兴趣。在新课标背景下开展初中音乐教学，教师需要转变以往课堂上单一传授知识的教学方式，以学生为主体，积极调动学生的课堂参与度，引导学生主动回答教师提出的问题，主动进行歌曲演唱，营造教与学的良好氛围，提高课堂教学质量。

（二）激发学生的学习兴趣

兴趣是学生学好一门课程的重要条件。在新课标背景下的初中音乐教学中，教师需要注重激发学生对音乐知识的兴趣，借助多种教学手段，如带领学生演唱歌曲等，使学生在兴趣驱动下高效学习音乐知识，让学生在发现自己音乐潜力的同时获得更多的知识和技能。

（三）不断提升对音乐教学的重视程度

音乐课程具有一定的抽象性，加上一些教师对音乐知识的讲解不够重视，导致学生难以理解音乐基础知识，演唱音乐曲目时很难把歌曲的旋律、节拍、音调等都表达出来。究其原因，主要是一些教师受传统教育观念的影响，对音乐教学不够重视。在新课标背景下的初中音乐教学中，教师应注重音乐基础知识的讲解，让学生在音乐课堂中收获知识、收获成长，提高音乐素养。

（四）使用多样化的教学手段

不同的教学手段能够产生不同的教学效果，多样化的教学手段可以调动学生学习音乐知识的积极性，对于启发学生思维、培养学生能力具有重要作用。在新课标背景下的初中音乐教学中，教师需与时俱进，使用多样化的教学手段，重视对课堂教学的整体设计，以保证课堂教学的高效性，在多样化教学手段的辅助下加深学生对音乐知识的思考、对音乐内容的理解。

四、初中合唱项目的现状

（一）内在因素

1. 兴趣是学习的动力

学习和感受音乐主要来源于兴趣，而激发学生学习兴趣的一个重要方式就是游戏，在游戏中获得知识。因此，课堂中有趣的游戏导入能收到事半功倍的效果。

2. 环境熏陶是动机

学习音乐的动机主要来自家庭氛围的影响。通常情况下，家长的喜好与孩子的喜好非常相似。如果家长很

少接触音乐，或者不感兴趣，那么孩子很可能不会积极参加音乐活动。

3. 内在驱动占主导

学习主体的内驱力在学习的过程中占主导地位，如果学习是主动的，效率就会提高。作为音乐教师，要先了解学生为什么学习合唱，是家长要求，还是自己主动。经过调查，我们发现，许多孩子都希望能够展示自己，并且乐于参与实践活动。在美妙的和声世界里，他们不仅可以体验到不一样的艺术美，还能深刻感受到参与的快乐。

（二）外在因素

1. 学生基础较弱

合唱项目作为一种课外的活动，并不会像正规上课学习那样严格要求。然而在教师的眼里，他们会根据学生的特长和能力来挑选合格的学生。在合唱项目的考核标准中，音准和节奏感是非常重要的，但是许多孩子还达不到这些标准，很难在选拔过程中脱颖而出，这严重影响了他们的自信，生源的稳定性就会受到影响，甚至可能不断流失。

2. 教师的专业素养不足

音乐教师是合唱教学的核心力量，在课堂上扮演着举足轻重的角色。由于每个学校的规模和人员配备都有所不同，因此音乐教师的人数也会有所差别。如果一所学校拥有优质的音乐师资，这所学校在合唱项目的排练上就会变得轻松和容易。无论怎样，教师都要锤炼自己的专业水平。作为一名新时代的音乐教师，我们需要具备多种技能，尽可能地多接受一些专业培训，通过不断努力，提升自身的专业素养。另外，合唱项目教学的开展是需要一定的人力、物力和财力的。学校支持下的合唱项目就会发展得较好；反之，一些条件欠缺的学校就会缺乏优质的合唱项目教学资源。

五、初中音乐教学中学生合唱能力培养策略

（一）教授学生正确的歌唱姿势

教师首先要帮助学生打下一个良好的合唱基本功，教授学生正确的歌唱姿势。在教学中要求学生在歌唱时垂直性站立，两脚稍微分开，保持身体站立的稳固性，且头部挺直，眼睛平视，胸部自然张开，腹部自然收缩，整个身体连成一条线，这样一来，不仅学生有良好的精神面貌进行歌唱，还可以使学生的发力更稳。学生进行坐式歌唱时，要求学生上身保持自然垂直，两腿分开弯曲，

双手平放在大腿上。教师教授学生歌唱方法时,可以利用十分钟的时间让学生对这一姿势进行反复练习,以使学生能够有一个正确的姿势进行歌唱。在教学过程中,假如学生需要看着课本进行歌唱,则要求学生双手捧着课本进行歌唱。假如学生需要打节拍,则要求学生左手拿书,右手轻轻地拍,通过这些要求和指导帮助学生形成正确的歌唱姿势,为他们后续的合唱学习奠定一个良好的基础。教师锻炼学生歌唱姿势时,要关注学生的练习过程,假如一些学生做得非常好,就要及时进行适当奖励及鼓励,激发学生学习兴趣及学习积极性,进而养成良好的歌唱姿势。

(二) 教授学生正确的呼吸方法

教授完学生正确的歌唱姿势之后,可以接着教授学生正确的呼吸方法,以使其能自由地把控呼吸的快慢,进而掌握歌唱技巧。歌唱过程中呼吸时一定要充分将空气吸入到口鼻之中,这时胸腔会自然而然地挺起,就好像做伸展动作,之后再根据曲目节奏的变化来调整自己的呼吸,在呼吸的过程中不要让腹部过于凸起,一定要保持肌肉的自然放松,不要紧张,也不要太过放松,吸气的过程中需要根据自己肺活量的大小合理地控制和运用气息。教师在形象地解释了正确的呼吸方法之后,要留有一定的时间让学生进行自主性练习,教师可以将班级中的学生分成几个小组,让学生在互帮互助中掌握正确的呼吸方法。教师可以针对性地给学生布置一些实训歌曲让其练习,比如《牧歌》《游击队歌》,在学生练习的过程中,教师可以通过多媒体播放这两首歌曲的演唱视频,让学生近距离观察演唱者的动作变化及气息调整,以更好地指导学生的实践练习。值得注意的是,教师指导学生呼吸方法时,要充分考虑到学生当前的学习特点及年龄,不要按照专业性的培训要求让学生练习,要为学生打造轻松愉悦的学习氛围,让学生在无形之中掌握正确的呼吸方法。

(三) 让学生养成良好的倾听习惯

教师指导学生合唱时,一定要注意让学生养成良好的倾听习惯,使学生可以在合唱中全面感知蕴藏于音乐作品中的情感及情境,从而丰富学生的审美情感,提升学生的审美能力。教师可以专门安排一节特殊的音乐课,为学生选择一些非常著名的音乐作品,让其进行合唱练习,教师可以让学生从演唱者的情感及歌词的内涵入手,对音乐作品的节奏和节奏的变化进行深入分析及研究,

让学生在合唱学习过程中学会倾听,并在倾听过程中充分发挥想象力联想力。通过这节特殊的音乐课,不仅使学生在合唱过程中掌握了歌曲的演唱速度及音色等知识,还使学生在演唱过程中的表情变得更加温柔自然,使学生深刻地认识到音乐中所包含的情感,演唱结束后教师可以这样提问学生:“每一部音乐作品的背后都蕴含着丰富的情感,同学们在合唱的过程中需要将这首歌曲所要表达的情感融入自己的歌声之中,这样可以给其他人不同的视听效果,帮助他们更好地理解音乐作品的同时,还能和其产生情感共鸣。”这样的讲解为学生的歌唱指明了一个正确的方向,无形之中帮助学生掌握了正确的歌唱方法及形成良好的歌唱习惯,从而根据音乐的节奏变化正确地运用音色,不断提升个人音乐素养。

结语

合唱教学是现如今音乐教学中的主要内容,结合我国新课程改革的基本需求,初中音乐教师在今后的学习和实践过程中,要不断优化、更新合唱教学形式和内容,注重合唱教学对初中生全面发展的重要性,通过多元化教学方式,不断积累经验,激发学生学习欲望,培养学生的音乐技能和感知能力,提升学生的合唱水平和音乐核心素养技能,促进学生音乐素养的全面发展。因此在音乐教学过程中,教师一定要根据学生当前的学习特点及学习习惯,采用多样化的教学模式,从细节入手,对学生的音乐素质和合唱能力进行培养,以更好地凸显初中音乐素质教育的特征,进而全面提升学生的综合素养。

参考文献

- [1] 孙雨雪. 基于新课改下提高小学音乐合唱教学有效性的策略研究[J]. 新课程(小学版), 2018(11): 58-59.
- [2] 伍德英. 五育并举, 优化课堂——核心素养下初中音乐教学的优化融合策略研究[J]. 考试周刊, 2023(9): 149-153.
- [3] 司晓萌, 江锦秀. 初中音乐课堂中多声部歌唱思维和能力构建的探究[J]. 戏剧之家, 2023(18): 190-192.
- [4] 陈小乔, 陈春兰. 巧用音乐流行素材提升学生音乐核心素养策略探究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2022(12): 188-190.
- [5] 朱洁. 基于核心素养视域下初中音乐与舞蹈融合教学内涵与结构多维构建[J]. 尚舞, 2022(17): 165-167.