

文化传承视域下高校民族音乐教学改革研究

张瑜

江西新能源科技职业学院

摘要: 伴随着近些年来, 教育改革的全面深化, 高校之中的音乐教学更倾向于推动学生的个性化发展, 培养学生建立正确目标导向, 提升专业化技能等, 实现多个维度的成长以及进阶。因此, 在音乐教育转型中融入民族文化, 实现文化的传承等, 基于有效的部署, 则能够促成改革步伐的加快, 让学生在参与民族的文化感知中, 建立一定的审美意识、视唱、识谱能力, 在感知文化精髓的基础上实现传承以及延续, 基于创造表现提升素养能力, 在潜移默化的过程中受到熏陶以及感染, 提升学生的文化审美, 达成有效的弘扬以及继承。

关键词: 文化传承; 高校; 民族音乐; 教学改革

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.101

引言

弘扬民族文化, 是时代背景之下的必然趋势。积极响应国家的号召, 助推教育教学的改革, 让学生在民族音乐学习以及感知过程中, 找到归属感以及文化认同感, 才能增加学生的民族使命感以及幸福感, 培育出高素质的人才。鉴于此, 本文则基于文献研究、经验总结、案例分析, 展开了文化传承视域下高校民族音乐教学改革的策略论述, 以期为广大教师提供借鉴, 指导具体的实施, 让更多的学生受益, 真正融入民族音乐的视唱学习、专业化表演中, 使整体的教育范畴变得更加广, 发展学生的专业素养, 融入未来的学前教育工作中, 在创造表现中成长, 实现对民族音乐文化的传承, 达成预期的目标。

一、民族音乐中的文化传承

新的时代背景之下, 传统文化越来越受到社会各界的重视。我们国家拥有着源远流长的历史, 具备的文化体系是极为丰富的。各个民族之间的文化风格迥异, 艺术作品表现方面也各有造诣。围绕着具体的实施过程, 探寻出更多更加有价值的传统文化, 基于民族音乐与现代教育相融合, 才能够实现对学生的引导, 帮助学生能够在领会传统文化的同时, 掌握其中不同的发声技巧、演唱技能等, 打造更具有特色的音乐教育教学体系。所以, 在文化传承的视域之下, 寻找有效的契机, 进行教学方式的改革以及拓展, 则会让学生更好地继承以及发扬优秀的民族音乐。在有效尝试、练习的过程之中, 也会彰显中国各民族文化的精髓, 在继承与发扬中达成进阶。

二、民族音乐教学中渗透传统文化的现实意义

(一) 弘扬与传承我国传统文化

在我们国家之中, 民族音乐属于文化的最重要组成部分。可以说, 一个民族所形成的艺术、历史、宗教、文化等, 都可以通过音乐的形式表现出来。因此, 传统文化本身与我们国家特定的历史环境息息相关, 其中很多极具代表性的文化遗产都可以基于音乐这一途径而传达。因此, 推进文化传承, 融入民族音乐的视唱学习、综合表演、审美感知过程之中, 才能够产生更加明确的“连锁效应”, 推动学生专业化成长的同时, 实现民族文化的弘扬, 让学生在巧妙建构的过程中感受无限魅力。

(二) 丰富音乐教学的资源

音乐, 在宏观性的民族文化体系之中, 占据着非常重要的地位。可以说, 将极具代表性的音乐作品, 选入到教学实践的过程中, 则可以丰富其具体的内容体系, 构筑更多类型的活动, 使整体的教育范畴变得更加广, 代表不同时期的文化, 让学生都能够参与的过程之中, 获得无限的启发, 让声乐教学朝着可持续发展而迈进, 使学生在视唱中感知其中所含的音乐要素, 体会深厚的文化底蕴。

(三) 培育专业化的高素质人才

文化传承的视域之下, 音乐作品中留存的精髓, 越来越成为明确的资源内容, 丰富了声乐教学的组织形式。可以说, 在文化之中的内核, 也代表着不同地域民族的特色。所以, 在体验感知解读过程中, 学生整体的欣赏美、品鉴美、感知美的能力, 则会上升到一个新的高度, 他们也会建立一定的民族自豪感以及归属感。在有效体验

以及感知的过程中,学会去创造,增强学生的表现能力。尤其是在教学的过程中,无论是特定的资料内容,还是不同的民族音乐、唱腔、方法等,都可以带给学生无限的启迪,让他们在学习尝试的过程中,提升自身的专业化素养。

三、文化传承视域下高校民族音乐教学改革策略

(一) 引入文化背景资料,强调声乐教学的感染力

我们国家拥有着多样化的民族音乐文化,由于不同地区的民俗风格不同,所以音乐表现形式极具差异化特点,往往更具有生活气息或者是感染力。整体的风格迥异,形式多样,极具特色。因此,在文化渗透的视域之下,广大教师应善于选择更多有价值的民族音乐,并且引进不同的创作背景,发展学生的感知兴趣,同时在有效体验的基础之上,尝试基本上的演唱方法,帮助学生全面焕发潜能,在反复训练过程中,形成属于自己的演唱风格。

例如,在进行《我爱北京天安门》一曲目的教学时,教师就可以引进中国经典歌曲的意义及背景,让学生提高理解和欣赏能力,从而融入视唱、练习的过程中,锻炼学生的音乐技能的同时,强化学生鉴赏能力,在音乐欣赏中加深对国家文化的认识和热爱。培养学生爱国情感和民族自豪感,让学生将这种感情融入未来的学前教育工作中,获得有效地进阶与成长。

(二) 巧用信息化技术,营造沉浸式的教学氛围

现如今,音乐教育教学的实施,往往离不开信息设备的运用。在高校之中,巧妙借助智慧平台,则可以真正让学生领会我们国家民族音乐本身的魅力。具体的演示,也能够全面渗透不同的声音、唱歌、识谱技巧等,让学生在有效汲取、吸收的过程之中,提升自身的解析与表现能力。因此,作为教师,应展开更新的尝试以及探索,探索不同的智慧平台、工具等,优化音乐教育教学的组织形式,为学生的成长发展提供有效助力,促使学生基于作品本身的体验以及感知,理解其中的文化内容,鼓励学生探索不同的唱法以及技巧,学习更多发声、运气的方式等,在民族音乐中受到有效地启迪。

例如,在进行《虫儿飞》一曲目的教学时,教师就可以基于信息技术推进教学,促成经典歌曲及演唱氛围的构筑,让学生分析并感受歌曲优美的旋律,并用轻柔

的声音进行歌唱,感受其中的传统文化,加强传统文化中专业技能的学习,培养学生正面积积极的情感态度,为参加学前教育工作做好铺垫。形式可以是播放歌曲《虫儿飞》,请同学们想象画面,并说出自己的想象。其他同学聆听,并沉浸在画面中。基于智慧平台,引导学生展开节奏训练,进行简谱视唱训练,结合模打过的节奏,跟随教师弹奏的琴声,视唱简谱。教师带领学生歌唱简谱,并讲解第三部分的难点。如,在第一部分,是以旁白口吻为主的演唱,第二部分要表达忧伤、思念的情感,第三部分则要常处存期盼,坚强的意味。教师伴奏学生演唱,教师聆听学生的歌唱,并且针对个别问题,进行一对一地改进讲解。

(三) 丰富声乐课程教学体系。搭建更加完整的文化

在音乐教育教学中,形成更加丰富的文化体系,以更加学术性、专业性、综合性的课程要求为主,针对民族音乐文化的传承,则需教师创造性地使用各类素材。首先,则涉及教材编写或者是完善,围绕着学生的需要,应剖析更具代表性的民族音乐,融入一个创新与改革的过程中。实施中,教师必须选择一些积极、乐观、向上的典型曲目,以激发学生的学习兴趣。同时也可以促进学生主动去鉴赏其中所蕴含的民族音乐文化。另外,在教材创编的环节,考虑到不同编法需求,教师也可以打造更具有特色的音乐课程,将一系列的乡土性特征融入其中,让学生感受到民族音乐本身就属于世界,不再受到原有固化认知的局限等,全面改善遗忘背景之下缺乏选材等模式。因此,教师也可以借助网络平台或者资料研究的方式来实现具体的完善以及创造。

例如,在进行《粉刷匠》一曲目的教学时,教师就可以基于这首传统的民族音乐作品,让学生在视唱学习中合作、创新、成长,发展学生敏锐、准确识谱能力,培养学生对旋律的内心听觉,提高学生对音乐的兴趣,把学生快乐地带进音乐的殿堂,促使学生识得《粉刷匠》视唱中所含的音乐要素,复习双八节奏,四分音符,二分音符的演唱,结合音程训练,启发学生结合动手击打拍子,分组练习,体验式训练进行学习,增强学生音准的把握。

(四) 组织多样化的民族音乐表现活动, 在创造中成长

声乐教学, 最为突出的特点就为“实践”。在文化传承的过程中, 除了借助理论方面的课程实施, 更是需要建立在创造实践的过程中。某种意义上来说, 整体的活动实施, 也能够营造出更加浓郁的感知氛围, 实现对学生的熏陶以及感染, 使高校成为一个最主要的阵地, 为学生的专业化成长提供有效的助力。所以, 在音乐教育教学改革的过程中, 要坚持理论与实践的有机融合, 全面改善以往背景加过度关注声乐理论灌输的情况, 强化实践教学的比重, 让学生参与一系列表演中, 选择不同的方式来进行创造, 才能够成为真正意义上的文化传承使者。因此, 作为教师则需要找有改善契机, 针对具体的实施等来增设一系列的舞台表演或者说创造表现, 围绕实践活动, 为学生搭建出更多有益的张扬个性空间, 让他们在参与表现中对民族音乐的原貌进行还原, 感受其本身的特色, 或者说表现出典型风貌、人情等, 使传承音乐文化真正落实到行动中, 让学生在创造表现时, 感受民族音乐文化传承的价值。

例如, 在进行《海军修建兵》一曲目的教学时, 教师就可以引导学生在视唱的基础上, 参与到小海军音乐的表演中, 展示活泼欢快的音乐风格。形式可以是: 先通过听歌的方式熟悉曲, 记住歌曲的音乐和节奏。跟琴的节奏和动作, 编排一段简单的舞蹈。学生们可以自由发挥, 展示他们的创造力和合作能力。老师可以对每个小组的表演进行评价和点评, 鼓励他们积极参与音乐活动, 展示音乐的特色, 提高他们的创造力和表现力, 为今后的学前教育工作奠定基础。另外, 教师也可以开发第二课堂, 引导学生组建社团, 进一步参与表演, 选择更多的民族音乐文化曲目进行表现等。

(五) 辩证看待中西音乐文化, 增强学生文化自信

音乐经历了相对漫长的发展历史。因此, 在整个进程中, 吸收了不同国家或者民族之中的音乐核心要素等。在新时代背景下, 更倾向于中西方音乐的持续交流以及融合, 才能够构建出更具有生命力的音乐文化体系。所以, 在大的环境之下, 不论是哪种音乐的渗透, 或者是传播, 都具有差异化特点。新时期单一的传播方向, 无法适用于具体的需求。所以, 在此背景之下, 围绕音乐教学的实施, 广

大教师则需要引导学生从辩证的角度, 开发针对不同国家的之中的音乐形式, 形成相关的分析, 在有效体验以及感知过程中把握本土民族音乐之中所存在的精神内涵, 所蕴含的深厚思想, 促使学生去其糟粕汲取精华, 基于有效的视唱感知形与联系明确音乐文化元素, 在接受文化多样性的同时建立一定的文化自信, 迈入到更多有价值的文化传承以及继承的过程中, 使民族文化永葆活力以及青春。因此, 在高效的音乐教学的过程中, 广大教师应肩负起有效传播责任, 鼓励学生真正运用不同的眼光对待中西方文化的内涵, 改善以往背景之下的盲目推崇或者是附庸的状况, 解决音乐文化倒退的问题等。

结语

综合以上所述可知, 音乐作为一种独特的艺术表现, 其实其中蕴含了更加丰富的传统文化, 可以为教育改革带来新的机遇。为此, 在现代化数学教育视角之下, 广大教师在未来仍需要不断总结经验, 探索新型的教学方式以及理念, 寻找有效的契机进行教学方式的改革以及拓展, 将极具代表性的民族音乐引进, 丰富音乐教学的资源, 促使学生在视唱中感知其中所含的音乐要素, 感受不同的民族音乐的唱腔, 真正领会文化的魅力, 帮助学生全面焕发潜能, 学习更多发声、运气的方式, 感受民族音乐的无限魅力等, 自觉成为弘扬者、践行者, 在创造实践中提升专业素养。

参考文献

- [1] 闫昱. 文化传承视域下高校中国民族音乐教学改革研究[J]. 甘肃教育研究, 2023, (01): 13-17.
- [2] 黄韵. 民族音乐文化传承视域下高校音乐教学的方向转变及实践路径[N]. 中国艺术报, 2022-01-07(008).
- [3] 郭莉. 中华优秀传统文化传承视域下的高校民族声乐教学改革[J]. 戏剧之家, 2019, (31): 150-151.
- [4] 闫妍. 中华优秀传统文化传承视域下高校民族声乐教学改革[J]. 课程教育研究, 2019, (12): 62-63.
- [5] 汤则铭. 中华优秀传统文化传承视域下的高校民族声乐教学改革[J]. 艺海, 2019, (01): 116-117.
- [6] 毛鑫. 中华优秀传统文化传承视域下的高校民族声乐教学改革[J]. 北方音乐, 2018, 38(07): 140+154.