

# 基于戏剧阅读的高中英语读后续写教学中的应用研究

孙佳慧

杭州市萧山区第六高级中学

**摘要:** 读后续写是新高考改革后的一种新的写作形式, 戏剧是高中教材中的一种特点鲜明文本体裁, 两者在文本内容上很有多共同点。笔者尝试借助戏剧文本的特点, 用于读后续写的教学课堂, 由此激发出学生的想象力和创造力, 最终得出续写的有效产出。

**关键词:** 高中英语; 戏剧阅读; 读后续写

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.037

## 引言

浙江英语新高考改革之后, 最后的作文形式增添了读后续写这一形式, 而这也是考生最害怕和头疼的一题。读后续写所要求的学生写的两个段落设计文章的高潮和结尾, 要求学生综合前面所给文本的背景、人物、情节发展, 把握文章要表达的主题, 续写出高潮和结尾。很多学生拿到读后续写的文章, 不知如何下手, 一方面是因为语言表达能力有所欠缺, 但更大的原因在于学生不知道要写什么内容, 无法合理预测情节的发展。而在高中英语教材中, 出现了以戏剧为主题的阅读文本, 比如人教版必修三 Unit3 The Million Pound Bank Note。虽然只出现了一个单元, 但学生对此的兴趣却十分浓厚, 这与剧本这一特殊的文体主要采取对话的形式这一原因有很大关系。戏剧文本的文字偏向于口语化, 不像小说文体, 在口语中遇到的语言理解问题较少, 可读性强。学生愿意去看接下来发生什么, 也愿意去猜测可能会出现什么情节。这其实与读后续写需要学生编写故事发展很相似。因此, 笔者将戏剧阅读融入高中英语读后续写教学中, 帮助学生构思续文内容, 将口头语言转化为书面文字。

## 一、戏剧阅读在读后续写教学中的应用意义

读后续写不仅是新高考中的写作题型, 同时也是一种英语课堂教学模式, 需要学生通过对于文本的阅读来进行后续写作, 将学生的阅读能力和写作能力结合共同运用。读后续写所给的文本多采用记叙文体裁, 由时间、人物、地点这三要素, 按照“exposition-rising action-climax-falling action-resolution”这一逻辑框架发展情节故事。

戏剧是高中英语阅读中的一种重要体裁。英语戏剧包括音乐剧、舞台剧、课本剧等, 在高中英语教材中出现了一些改编过的戏剧文本, 比如北师大高中英语教材中的莫泊桑的《项链》, 人教版教材中的马克·吐温的《百万

英镑》等著名的文学作品。英语剧本开头交代时间、地点、人物、背景、幕名, 以英语口语为语言载体, 通过人物对话来展现人物性格和主题意义。

依托戏剧阅读的读后续写教学旨在通过对戏剧文本的整理, 一方面, 分析时间、地点、人物三大要素, 再按照逻辑框架, 对戏剧内容进行划分, 为学生读后续写写作内容创造思路; 另一方面, 在教师的引导下, 运用英语写作技能, 将英语口语文字, 结合动作描写、心理描写等, 转换为书面写作语言。因此, 学生可以通过阅读戏剧文本, 找到续写内容突破口, 在运用一定的习作技能, 真正做到以读促写。

## 二、高中英语戏剧教学现状分析

戏剧文本为高中英语读后续写提供了新的方向, 但是在实际的教学实践中, 还存在一些不足, 主要表现在以下方面:

### (一) 文本特色没有突出

戏剧这一特点鲜明的文本体裁由于在课本中, 甚至于考试中不太常见, 教师在日常教学中往往将其作为一个简单的语言点知识文本, 只将其中的语言点进行讲解, 甚至有的教师用电影播放的形式一节课带过, 那戏剧这一独特的文本体裁就不能充分发挥作用, 更别说借助于戏剧来完成语言输出活动。

### (二) 阅读文本不够丰富

在英语课本中, 戏剧主题只占据了一个单元内容, 文本也多来自于戏剧节选, 学生对于整个戏剧内容没有一个全面的认识, 不能获得一个完整的阅读体验。没有完整的输入内容, 自然就很难输出。学生对于剧本故事情节内容难以形成深刻体会, 缺乏阅读体验感, 必然会影响其写作思路。

### (三) 课堂活动单一

在戏剧教学课堂中, 需要围绕戏剧情节内容来进行读后续写任务, 教师在课堂中为学生整理人物关系、情

节发展框架,虽然也能为学生提供写作思路,但是无法发挥学生的主观能动性。读后续写本就是基于逻辑的创意性表达,需要让学生主动参与其中,才能真正提高学生的写作能力。

### 三、戏剧融入高中英语读后续写的课堂教学实践

现以2024年新高考英语全国I卷的读后续写题为例,说明戏剧在高中英语读后续写课堂教学中辅助学生构思续文内容的方式。阅读材料讲述了“我”原计划飞机前往维也纳,然后坐大巴去布拉格参加会议,但是由于遇到风暴,飞机晚点,导致“我”需要赶上最后一班去布拉格的大巴。“我”一下飞机就跳上一辆出租车,而出租车司机是故事的第二个主角Gunter,在他的帮助之下,“我”顺利到达公交车站,但是由于“我”身上没带现金,取现金的机器又出现故障,导致“我”很有可能赶不上最后一班车。题目中已给出要求学生续写的两段话的首句,第一个段首句说的是“我”跑向Gunter,告诉他这一噩耗(取现金机器出现故障),第二个段首句则给出信息,四天之后,当“我”回到维也纳,我像承诺的那样再次找到了Gunter。以下是笔者设置的课堂教学环节。

#### (一) 借助戏剧元素,整理文本信息

戏剧的基本要素有背景、人物、情节、主题,其中情节按照“exposition-rising action-climax-falling action-resolution”这一逻辑框架发展。“exposition”是故事的起始点,包含故事背景介绍,主要是对时间、地点、人物的简要说明,微故事的发展和冲突奠定基础。

“rising action”是故事的主体部分,通过一系列的事件慢慢推动故事的发展,为故事的高潮做铺垫。“climax”是故事的重要的转折点,可能是一个意外事件或者一个重要决策等,与前面的信息形成一个矛盾点,能够更加凸显人物性格特点。“falling action”则是人物应对高潮做出相应的反应的后续发展。“resolution”部分是故事的结束部分,对故事的冲突和情节进行收尾,总结了故事的主题。而在读后续写所给的文本内容中,“exposition”,“rising action”这两部分已经在“剧本”中呈现,学生需要进一步提炼关键信息,而“climax”对应续写的第一段,“falling action”和“resolution”对应续写的第二段。笔者设计了如图1所示的剧情走向图,帮助学生研读“剧本”内容。其中的省略号代表“剧本”缺失的部分,需要学生基于前文构思这部分内容。

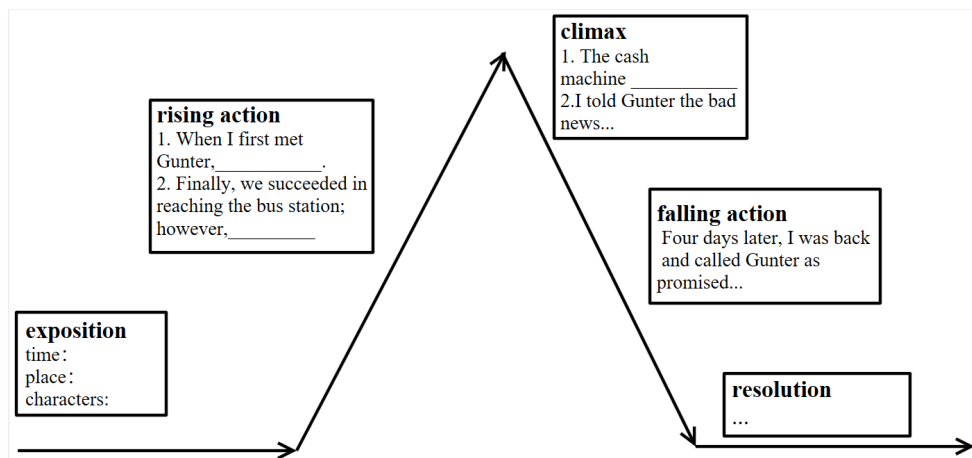


图1 剧情走向图

#### (二) 共情人物角色,分析人物性格

在戏剧中,人物性格的塑造是至关重要的一个部分,他是戏剧情节发展的基础,也是最后达成结局的依据。而共情要求学生能够站在剧中人物角色出发,设身处地体会角色情感变化。共情能够帮助学生更好理解情节发展,也能让学生深度思考,进一步了解人物性格,从而产出更加符合人物性格的情节逻辑。学生可借助表格归纳整理要点信息。学生需要找到与人物行为、言语、思想相关的语句作深入剖析,尝试用形容词来概括人物的心情及性格。为了让学生进一步体会人物角色的情感变

化,需要教师借助情感引导,让学生产生共情,引导他们真切地还原人物当时动作和心理状态。例如,学生共情角色之后,模仿“我”到达公交车站看到排队的人群,一开始应该是如释重负,因为自己终于赶上了最后一班车,那学生就会表演出松了口气。但当意识到自己身上没现金的时候,那情绪变化立刻又变得很焦急,学生表演出很手足无措,既担心自己会错过大巴,又不知道该做什么。教师引导学生共情,将学生带入角色,同时可以适当提问,引导学生更加深入分析人物当时的情绪。通过共情,学生可以从读后续写中的阅读部分文本中得

出人物的性格特点,带着这样的前提,去思考在后续两段文字中,人物会作出什么反应,从而得出更加符合人物性格的情节。

### (三) 抓住关键画面,明确续写走向

分析完所给情节内容和人物性格之后,就要开始真正的续写工作。续写内容的重要依据就是给出的两个首句,分析首句的内容可以让学生在所给范围进行思维扩散,尤其是倒数第二段的内容一定是基于首句给的起点,和最后一段首句给的线索,给学生“climax”的“头”和“尾”,让学生进行创作。抓住这两句话所给的静态画面,让学生动态展开内容。比如在这篇作文里,首句分别为“我”告诉Gunter我的卡不能取现金,四天之后,当“我”回到维也纳,我像承诺的那样再次找到了Gunter。由最后一段的首句提供的线索,学生可以得出,“我”应该是成功到达了布拉格,并且我还和Gunter有一个约定。所以在倒数第二段“climax”的部分就需要交代“我”是怎么成功坐上大巴,又为什么要和Gunter有一个约定,又是怎么样的约定。要想得出这些信息,就需要教师抓住关键画面不断引导提问,激发学生的思维想象,才能逐步产出完整的作品。比如,倒数第二段的开头是“我”告诉Gunter我的卡不能取现金,抓住这一特定情境画面,提问学生当下角色的情绪,“How do you feel now?”,学生立刻就会回答“anxious”,“worried”或者“helpless”。然后教师继续提问,“How do Gunter feel?”学生在有之前的人物和情节分析后,也很容易得出“Gunter wanted to help me.”教师继续提问“so how to help me”。学生这时候的回答就会五花八门,什么方法都有,但是当教师提醒“Don't forget the promise”,学生就会针对“promise”展开创造想象,学生回答“Gunter may borrow me some money and I promised to repay when I am back”

### (四) 借助戏剧表演,创设台词动作

在学生对于情节发展有一个大概走向之后,需要加上人物的行为、表情、语言等描述来丰富情节。学生往往在这个环节无法扩展,或者产出的内容很少。教师可以让学生借助戏剧表演,通过表演中需要展现的台词和动作来真正“讲”好故事。学生在表演前需通过小组合作方式将故事情节、心理活动等转变为人物对话和动作,例如,有小组续写的内容设定为“我”祈求Gunter借给我车费并承诺等回来的时候联系他还钱。于是学生展开剧本创作,创设台词“please,sir,could you lend me some money to pay for the fee? please.I can give

you my watch as a guarantee and repay you double when I' back.”并配上焦急脱掉手表给Gunter,双手祈祷的动作。但是学生很容易编写“我”和Gunter的对话,这时候教师需要引导学生,前文已经提到两人语言不通,无法进行对话,那Gunter只能用一些简单的话语回答,更多时候应该用动作来进行表达。

### (五) 整理台词动作,输出续写作品

戏剧是用言语让人物产生形体动作,而在写作中,需要将这些话语和动作转化为语言、神态、动作、心理描写,并适当加上环境描写,串联起这些行为,转化为完整的书面语言。小组将刚才的表演进行筛选,去掉一些没有必要的动作行为,将能够凸显人物情绪变化的桥段重点记录。由于学生的词汇量有限,教师需要提供一些词汇表达帮助,并且提醒学生注意人称的转换和时态的正确运用。学生作品完成之后,教师鼓励学生进行分享,并鼓励学生对他人的作品进行评价,找出别人的闪光点和不足之处,学生再通过反馈进行二次创作,让学生真正发挥写作中的主动性,才能消除对于写作的抵触情绪。

### 结语

读后续写要求学生在阅读的基础上进行写作,而戏剧这一特殊的文本阅读为学生提供了很好的阅读材料,两者都由时间、人物、地点三要素,按照“exposition-rising action-climax-falling action-resolution”这一逻辑框架发展情节故事。但由于教材中的文本受限,导致在实际教学过程中,戏剧阅读不能充分发挥它的作用,写作功能被削弱。因此,借助戏剧来培养学生读后续写的能力,学生更加容易接受,真正能够参与其中,发挥他们的主观能动性。用戏剧方式解读读后续写的阅读部分,帮助学生更加深入理解文本,再借助戏剧来帮助发散思维,构建框架,输出写作。

### 参考文献

- [1] 苏克银. 英语戏剧人物的刻画技巧及其在读后续写中的运用 [J]. 中小学课堂教学研究, 2024, (05): 49-54.
- [2] 季春霞. 高中英语戏剧阅读教学策略 [J]. 校园英语, 2021, (10): 145-146.
- [3] 黄婧. 戏剧在高中英语读后续写内容构思中的应用 [J]. 校园英语, 2023, (12): 85-87.
- [4] 吴国军. 读编创演: 高中英语戏剧体验式教学的优化路径 [J]. 中小学英语教学与研究, 2022, (08): 16-19+47.