

# 创意阅读在初中语文阅读教学中的应用研究

何红娟

陕西省咸阳市兴平市东城办第一初级中学

**摘要：**创造性阅读是一种新的语文阅读教学方式，已逐渐被中小学语文教师所重视，并逐步应用于语文阅读教学。因此，为了促进创造性阅读在初中语文阅读教学中的运用，本文简要地讨论了创造性阅读的内涵，分析了创造性阅读的优点、应用价值和必要性，同时对一些初中语文阅读教学中存在的一些问题进行了分析，最后，本文还对如何发挥创造性阅读的作用提出了一些对策。

**关键词：**创意阅读；初中语文；阅读教学；应用研究

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.189

## 一、创意阅读内涵

创造性阅读是伴随着创造性写作而产生的一种阅读方式。从实践来看，创意阅读旨在实现“思想与行动统一”的文本表达和创作技能的深度融合，其核心是培养读者的创造力，使读者能够将注意力集中在文本的构成和表达上。从一开始，这种阅读模式旨在帮助读者更好更有效地进行创造性的写作表现，而在现代教育改革和发展的背景下，创新阅读作为一种新的阅读模式，正逐步在中小学语文阅读教学中得到运用，成为提高阅读教学效果，促进学生全面发展的重要途径。特别是，创造性阅读立足于文本创作和写作表现这一动态过程，允许读者敞开自己的思想，展开全方位的阅读，进而获得理想的阅读体验，从而达到与作者、文本内容、文本人物之间的感情共鸣。

## 二、创意阅读优势与应用价值分析

### （一）优势分析

创造性阅读模式具有以下几个方面的优越性。首先，阅读的范围是不同的。传统的阅读教学过分强调知识的传授和知识体系的构建，把阅读教学的重心放在了知识的层次上，而创造性阅读的重心已经从知识转移到了思维、能力和情绪价值上，在培养学生的阅读思维的同时，也要提高学生的写作水平和创造力，创造性阅读具有更广阔的视野。其次，阅读教学内容的差异，影响了学生的阅读能力。传统的阅读教学很少引进课本之外的教学内容，即便是引进了，也是一笔带过，而仅仅依靠教材并不能满足学生阅读量的需要，也不能促进学生的进一步成长和发展。而创造性阅读则打破了课本和课外阅读资源之间的屏障，在丰富的阅读资源的帮助下，引导学生走进自己的心灵世界，真诚地表达自己的感情。同时，在创造性阅读教学中，阅读内容可以通过图片，音频，视频，文本等多种形式呈现，直接反映出教学内容的差异。在传统的阅读教学中，学生的主体地位没有被凸显出来，

更多的是一种被动地跟随着老师的节奏学习。而创造性阅读则是以学生为主体进行阅读教学，允许学生自己去思考，去表达自己的内心感受，在整个教学过程中，学生总是处于一种积极的状态，而教师则更多地扮演着指导者和助手的角色。

### （二）应用价值研究

首先，促进学生全面发展。正如前面提到的，创造性阅读教学的重点从知识的发散延伸到了思维、能力和情绪价值等多个方面，所以，在进行创造性阅读的过程中，学生们可以更快地掌握语文知识，锻炼自己的思维能力，提高自己的思维水平，同时也能培养自己的阅读能力和创新意识。其次，建构有效的语文阅读课堂；学生学到了什么，学到了多少，这是衡量阅读教学有效性的标准。创意阅读把学生放在了课堂的主体位置，以学生为中心，让他们在积极主动的情况下去思考和探究，在有限的阅读时间里，他们也能学到很多东西。同时，创造性阅读还可以激发学生的思维，让他们更加愿意和老师互动，然后在有效的互动中，共同建设一个高效的语文阅读课堂。三是提高学生写作能力。创造性阅读来源于创造性写作，在进行创造性阅读的过程中，学生可以对文本中的写作技巧、表达技巧进行主动的欣赏，然后将自己的语文知识、创意思维运用到写作中去，提高作文的质量与水平，突出写作的创意性特征，使读与写的深度结合。四是对初中语文教师专业发展的促进。创造性阅读与传统的阅读教学不同，它要求教师积极地改变自己的教学理念，将有关的教学资源进行整合，做好教学优化的实施工作，准确地掌握课堂教学进度，完善阅读教学评价，这既给初中语文教师的素质提出了更高的要求，同时也给初中语文教师提供了一个发展的机会。

## 三、初中语文阅读教学中创意阅读应用的必要性

### （一）初中生学情特征需要应用创意阅读

建构主义理论认为，学习是理解新知识、整合新旧

知识、构建新知识系统、形成新观念的活动。教学活动能否顺利进行,取决于学生能否建构新的知识体系。但是,在初中语文的阅读教学中,学生们开始慢慢地发展出自己的独立思考能力,他们在许多方面都很容易产生新的见解,他们的可塑性很强。与此同时,初中生的记忆、逻辑思维能力也开始迅速发展,情感因素变得更加复杂,阅读共情能力也得到了加强。在这种情况下,传统的阅读教学已经不能满足学生的阅读需要,这就要求老师们在课堂教学中应用创意阅读,针对学生学情特点的变化,采用代入式阅读和全感官式阅读,指导学生从人物的视角和作者的视角去阅读。只有这样,学生才能在创造性阅读中逐步培养出创造性的阅读思维,扩大阅读视野的广度和深度,才能使初中语文阅读水平得到有效的提高。

#### (二) 落实新课标要求需要应用创意阅读

在新课程标准下,教育部提出要“引导学生成为积极的阅读者、积极的分享者、创造性的表达者”。在初中语文阅读教学中,教师要引导学生去阅读,去感受作者用语言和意象构建的艺术世界,根据自己的阅读经验,把自己的思想感情表达出来。与此同时,新课程标准也对初中语文阅读教学提出了扩展型任务群,比如“整本书阅读”,这就需要老师在教学过程中指导学生养成好的阅读习惯。相较于新课程标准,新课程标准更多地关注学生的综合素质,但是,传统的“满堂灌”和“单篇阅读”并不能满足新课程标准对阅读教学的要求。教师要在课堂上运用创意阅读,拓宽阅读文体的范围,组织跨媒介阅读,利用翻转课堂、阅读故事分享等方式,调动学生的积极阅读心态,让他们能够自主地分享和表达自己的情感,让学生在创造性阅读中综合能力得到全面发展,真正实现新课程标准下的教学要求。

#### (三) 语文核心素养培养需要应用创意阅读

自国家提出人才强国战略以来,教育界就开始了教育体制的改革,同时也更加强了培养学生的学科核心素养。在初中语文阅读教学中,老师们也要根据核心素养培养的需要,引导学生形成正确的价值观,增强文化自信、语言运用、思维能力和审美创造能力等。同时,思维能力也是核心素养的重要组成部分。但是,与其他能力相比,思维能力的培养更多。在初中语文阅读教学中,教师要想培养学生的核心素养,可以运用创意阅读来进行,以模式化的阅读方式,加强学生的创造性思维和发散性思维的培养,保证学生在创造性阅读过程中的思维质量得到有效的提升。

### 四、创意阅读在初中语文阅读教学中的应用问题

#### (一) 阅读教学内容整合不够

在初中语文阅读教学中,有些教师习惯于按教材文

本的排列顺序来进行单篇阅读教学,在传授完每一课时的知识点之后,就直接进行下一课时的教学,并没有根据阅读教学的需要和学生的听课表现来进行跨课时或跨单元的整合。这很容易造成学生在阅读过程中只停留在表面上,不能很快的掌握同类文本的阅读技能,从而影响阅读教学的质量。此外,有些教师在解释教材中的文章时,没有把其他与作者相关的创造性文章引入课堂,没能及时地向学生们阐述作者的创作风格,导致学生对相关文章的理解程度不高,不能亲身感受到创意阅读的魅力,影响了学生的阅读热情。

#### (二) 忽视发散思维培养

初中语文是升学考试的重要科目,而阅读又是考试的重要组成部分。有些老师为了提高学生的语文考试成绩,在平时的阅读教学中,把重点放在了培养学生的阅读欣赏能力上,而忽略了培养学生的发散思维,很少对学生进行多方面的探究,这就造成了学生在阅读过程中,不能很好地理解文章的结构和表达技巧。与此同时,有些老师为了提高阅读教学的效率,习惯于在课堂上用语言灌输的方法来给学生讲解重点知识,很少会对文章中的人物形象和创作背景等提出开放性的问题,就算有一些教师提问,也只是给学生提一些固定答案的问题,这就不能有效地培养学生的发散思维能力,影响阅读教学的育人质量。

#### (三) 阅读体验较差

阅读经验对创造性阅读教学的效果有一定的影响。然而,在初中语文阅读教学中,有些教师没能利用现代科技来创设符合文章内容的阅读情境,也没有在电子屏幕上动态地展示教科书中描绘的画面,一般只让学生看文本中的插图。不过,初中语文教科书的篇幅不大,插图都很小,而且随着书籍使用的时间越来越长,有些插图会出现磨损的现象,学生不能从这本书中得到很好的阅读体验,这对创造性阅读教学产生了不利的影响。此外,在初中语文阅读教学中,有些老师并没有考虑到创造性阅读的需要,不能指导学生将语言文字与之结合起来进行联想和想象,这就造成了学生不能在阅读过程中有效地打开自己的内心世界,不能与文本以及作者产生心灵上的共鸣,从而影响了阅读教学的效果。

### 五、初中语文阅读教学中创意阅读的应用策略研究

#### (一) 实施知识性阅读,夯实阅读功底

知识阅读应该是阅读的基础,在阅读活动中最重要的一环,没有知识阅读,任何一种阅读都离不开知识阅读,所以,教师要进行创意阅读,必须要做好知识阅读。为此,教师应从以下几个方面来促进知识阅读的发展。

一方面,对教材的内在资源进行整合,促进学生

教材的理解；在传统的阅读教学过程中，教师习惯于采用单篇阅读的方法来进行教学，这样就人为地将不同文本间的关系割裂开来，使得学生不能从一个整体和系统的角度去看待文本。因此，教师要积极地对语文课本中的阅读资源进行整合，促进学习任务群和大单元教学等先进的方式的运用，以此来主动地将语文知识进行整合，建立一个科学完备的知识体系，让类似主题的文本进行有效的整合。例如，教师可主动突破单元与教材的界限，把《孔乙己》与《范进中举》这两篇文章连在一起，使学生对古代的科举制度有一个初步的认识，并分析其利弊。通过阅读两篇文章，同学们可以了解到，科举制度为当时的统治阶级选拔出了大量的人才，但是，这也使得被选出来的人只能以一种固定的思维模式去学习和考试，从而限制了人才的创新和发展，从某种程度上来说，也是我国近代社会落后的原因之一。

二是积极利用课外资源，提高学生的阅读兴趣；在进行创造性阅读教学时，浓厚的兴趣是学生学习思考和理解记忆的关键。针对这一现状，教师应积极地吸纳课堂之外的教学资源，并把它们和课堂内的文本有机地结合起来。如《孔乙己》这一课，教师可以鲁迅笔下的小人物为切入点，把《药》《阿Q正传》《祝福》等文本资源整合到语文课堂中，激发学生的阅读兴趣，让他们在兴趣的驱使下进入有效阅读状态。

### （二）引导学生发散思维，多维分析文本内容

在语文阅读教学中，适当地发散思维对学生理解课文内容，加深对语言知识的理解与记忆具有重要作用。传统的阅读教学是一种欣赏式的阅读，因此，教师应该在强调学生的主体地位的前提下，对文本内容进行多角度的分析和探究。

同时，教师应从多个角度对文章内容进行分析，如知识结构，写作技巧，主旨，情感取向等。正如前面所提到的，创造性阅读的目的在于实现“思想与行动统一”的文本表达和创作技能的深度融合，所以，在指导学生阅读的时候，教师要帮助学生了解文本的构成和表达方式，帮助学生掌握文本的写作技巧和表达方法。以《孔乙己》为例，鲁迅对孔乙己的外貌特征进行了大量的描写，并运用语言、动作等描写手段，把孔乙己的形象刻画得淋漓尽致。同时，鲁迅还将他人的语言和店铺的环境相结合，提高了对孔乙己形象的刻画，并通过孔乙己来表达自己对封建制度和八股取士制度的批判，达到了写作技巧和感情表达的深度结合，让学生在思考和分析的过程中掌握相关的知识。

### （三）多管齐下，提升学生的阅读体验

创造性阅读要开放学生的心理世界和个体思维，使

他们能够对阅读内容有更深刻的理解和记忆，拥有更加卓越的阅读体验。基于这种情况，教师应采取各种方法提高学生的阅读体验，让学生在良好的体验中进入文本描述的情景，从而对文本形成更加精确和深刻的认识。

例如，在学习《雨的四季》时，作者刘湛秋通过对不同季节雨水的声景描写，表现了雨水的特性，仿佛大自然中的雨水是千变万化的精灵，教师可根据课文内容创设相应的情境。在创设情景时，教师要做到视听相结合，用不同季节的雨的录像来展示雨在不同的季节的特征，或用相应的白噪音来展示图片，在视觉和听觉的双重刺激下，学生可以感受到作者对雨的细腻和准确的描述，从而加深对作者对雨的情感的理解。同时，老师要指导学生用自己的语言来描述雨的特征，或者是描述自然界其他事物的特征或相应的形象，使学生们的创造性表达得到充分的激发。

除了创设情境，联想和想象也是阅读教学中经常使用的方法，所以，在进行创造性阅读时，老师可以引导学生展开联想，让他们插上想象的翅膀，对文章的内容进行理解。就拿《雨的四季》来说，老师让学生们闭上眼睛听录音，然后在雨中产生共鸣。

### 结语

将创造性阅读运用到初中语文阅读教学中，可以有效地提高学生的综合素质，促进学生的全面发展，达到师生共建高效的语文阅读课堂。为了促进创造性阅读在教学中的运用，教师应该在知识阅读的基础上，帮助学生打下扎实的阅读基础，并以此为基础，指导学生从多个维度进行批判和发散，加强学生的阅读体验，并指导学生根据阅读内容恰当地表达自己，多措并举，提高创意阅读的运用效果。

### 参考文献

- [1] 王语涵. 创意阅读在初中语文阅读教学中的应用研究 [D]. 牡丹江: 牡丹江师范学院, 2023.
- [2] 杜先伟. 古诗文创意阅读教学的实践与探索 [J]. 宁波教育学院学报, 2022, 24(4): 137-140.
- [3] 姜晗. 创意阅读推广选题传承校风校史传统——以南京师范大学图书馆“校史阅读”系列主题推广为例 [J]. 新世纪图书馆, 2022(4): 17-22.
- [4] 蒋旭健. 实施创意阅读让语文教学精彩无限 [J]. 中学语文, 2022(3): 6-7.
- [5] 王艳丽, 陈东. “创意阅读”, 指向阅读素养的积极实践 [J]. 安徽教育科研, 2021(17): 96-97.
- [6] 罗红. 创意阅读, 灵活写作——塑造新式初中语文阅写课堂 [J]. 读写算, 2021(16): 163-164.