

大概念统领下构建高中美术跨学科融合教学

周子微

江西省新余市第一中学

摘要：文章围绕大概念教育理念，探讨了在其统领下构建高中美术跨学科融合教学的策略。跨学科融合教学不仅能够促进学科间的交叉融合，还能够提升学生的综合能力和创新思维。文章分析了跨学科融合教学的设计原则、结构化策略、问题化策略以及学习架构与进度策略，旨在为教育实践提供具体指导和理论支持。通过这些策略的实施，可以有效地优化教学质量，提升学生的学术水平和综合素养，为其未来的学习和职业发展奠定坚实基础。

关键词：大概念；高中美术；跨学科；融合教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.096

引言

随着教育理念的不断更新和发展，大概念教育作为一种综合性的教学模式逐渐引起了教育界的广泛关注。在这一背景下，高中美术教育也在探索如何更好地融合多学科知识，拓展学生的学科视野和创新能力。文章旨在通过分析和讨论，探讨大概念统领下构建高中美术跨学科融合教学策略的实施路径和方法。具体而言，将探讨跨学科融合教学的设计原则、结构化策略、问题化策略以及学习架构与进度策略，以期为教育实践提供理论支持和实际指导，促进教学质量的全面提升。

一、大概念教育理念的基本特点

首先，大概念教育理念强调持续理解性。这意味着教育不再仅仅是知识的传授与吸收，而是更加注重学习者对知识的深入理解和长期记忆。通过持续的学习和反思，学习者能够建立起对知识体系的全面认知，形成系统化的学习框架。这种理念强调学习的深度而非广度，通过反复回顾与应用，使学习者在不断的实践中加深对知识的理解，从而提升学习的效果和可持续性。

其次，大概念教育理念注重强化认知性。在这种教育理念下，学习者被鼓励去探索和理解知识背后的原理和逻辑，而不仅仅是记忆表面的事实和数据。通过引导学习者分析问题、解决问题的过程，教育者能够帮助他们建立起更为深入的认知模式和思维方式。这种认知性的强化不仅有助于学习者在学科知识上的进步，还能够培养其批判性思维和创新能力，使其具备更强的自主学习和问题解决能力。

最后，大概念教育理念着眼于激发思维性。这意味着教育不再是单向的信息传递，而是通过激发学习者的思维活动来促进其认知发展和个人成长。通过开展探究性学习和实践性活动，学习者得以自主探索和发现知识，从而增强其学习的动机和兴趣。教育者在这一过程中扮演着引导者和激励者的角色，通过精心设计的学习环境

和任务，引导学习者主动思考、合作探索，从而培养其独立思考和团队合作的能力。

二、大概念在高中美术跨学科融合教学中的意义

（一）完善学生的知识体系

大概念教育理念强调持续理解性，对于高中美术跨学科融合教学具有重要意义。美术作为一门艺术学科，不仅仅是技巧与表现的堆砌，更是对文化、历史、哲学等多方面知识的理解与表达。通过大概念的引导，学生能够在美术作品中体现深刻的文化内涵和哲学思想，使其作品具备更丰富的内涵和思想深度。例如，通过对古代绘画艺术的学习与理解，学生可以更好地理解古代社会的文化传统和审美观念，进一步完善其美术作品的创作内涵。

在美术教育中引入跨学科的大概念，可以帮助学生建立起系统化的知识体系，使其在创作中能够有意识地融合不同学科的元素和理念。例如，学生可以通过学习科学与艺术的融合，探索自然与人类文化的关系，从而在作品中体现出更深刻的环境意识和社会责任感。

（二）培养学生的创新意识

大概念教育理念强化认知性，对于培养学生的创新意识具有积极作用。在跨学科融合教学中，学生不仅仅是学习技巧和表现形式，更是通过探索不同学科的交汇点和共同点，培养出创新的思维方式和解决问题的能力。例如，通过将数学中的几何学与美术中的构图原理结合，学生可以创造出新颖的艺术作品，展示出独特的视觉效果和空间感。在美术创作中引入大概念，有助于学生跳出传统的艺术模式，尝试跨界的艺术实验和创新。例如，通过结合现代科技与传统艺术表现形式，学生可以创造出结合影像与声音的互动装置艺术，从而在观众中引发深刻的感官体验和思考。

三、大概念统领下高中美术跨学科融合教学的构建策略

（一）遵循大概念的设计原则

高中美术跨学科融合教学设计应当注重整合不同学

科的内容与方法,以促进学科间的互动和交流。例如,通过将历史、文学、科学等学科的主题与美术创作相结合,学生可以在实践中体验到知识的整体性和多维度的理解。这种整合性设计有助于打破学科之间的界限,激发学生对知识综合运用的兴趣和能力。设计教学活动时应注重学生的探索性学习和实践性操作,跨学科的融合不仅仅是理论层面上的结合,更应通过实际项目和作品创作来体现。例如,设计一个结合地理与美术的项目,让学生通过绘画表达地理环境对人类生活的影响,从而深化他们对地理概念和美术表现形式的理解。

教学设计应促进学生的批判性思维和创新能力的培养,跨学科融合的教学可以为学生提供挑战和解决复杂问题的机会,从而培养他们对不同学科内容的深刻理解和创造性应用能力。例如,通过结合科技与美术,设计一个关于未来城市设计的项目,让学生思考如何利用科技手段创造更人性化和环保的城市空间。注重学生个性发展的同时,也要鼓励合作学习和团队协作。跨学科融合教学可以通过小组项目或跨年级合作来实现,让学生在合作中互相学习,发挥各自的优势,共同完成复杂的跨学科任务。例如,设计一个结合文学、音乐和美术的表现形式,让学生在小组内协作,通过各自的专长共同创作一部融合多种艺术形式的作品。通过跨学科的融合,学生不仅能够学术上获得丰富的经验,还能够意识到自己的学习和创作对社会的影响。例如,通过结合社会学与美术创作,设计一个关于社会问题的艺术作品,让学生通过艺术的表达来反思和传递社会价值观念。跨学科融合教学不仅是一次性的项目设计,更应当成为学生持续学习和思考的基础。通过反思自己的学习经验和成果,学生可以不断改进自己的创作方法和学习策略,实现个人和团队在跨学科学习中的成长和进步。

(二) 结构化的学习单元设计

在大概概念统领下,高中美术跨学科融合教学的结构化策略首先需要实现课程整合与交叉设计。这意味着美术教学不再是独立于其他学科的学习内容,而是通过与历史、文学、科学等学科内容的整合,形成有机的教学结构。例如,设计一个结合历史文化背景的美术项目,让学生通过绘画作品反映特定历史时期的社会风貌和文化变迁,从而深化对历史与美术关系的理解。设立跨学科项目,引导学生在实际的创作实践中探索多学科的交叉点。例如,通过合作学习设计一个结合科技创新与美术表现的作品,如利用虚拟现实技术展示自然景观的美术作品,从而培养学生的跨界思维和创新能力。

为了有效实施高中美术跨学科融合教学,结构化策略还应包括多元评估与反馈机制的建立。传统的考试评

估难以全面评价学生在跨学科融合学习中的综合能力。因此,可以采用综合性评估方式,如作品展示、口头陈述、小组讨论等,以全面了解学生在多学科整合中的表现,并提供个性化的反馈和指导。教师团队合作与专业发展是实施跨学科融合教学的关键,结构化策略应鼓励教师跨学科的协作与互动,共同设计和实施融合项目。此外,还需提供持续的专业发展机会,帮助教师更新知识和教学策略,以应对跨学科教学带来的挑战和机遇。现代技术如虚拟现实、数字化艺术等不仅可以丰富美术教学的形式,还可以支持跨学科内容的呈现和实施。因此,教育机构应提供先进的技术设施和资源支持,为跨学科融合教学提供必要的技术支持和学习资源。通过与社会资源和机构的合作,学生可以在真实的社会背景下应用跨学科融合的知识与技能,进一步提升其学习的实际效果和社会影响力。

(三) 问题化的单元教学设计

学科整合是跨学科融合教学的核心,但面临学科界限、内容整合和教师协作等挑战。为了有效应对这些挑战,教育者可以通过制定跨学科课程设计指南和资源共享平台,促进不同学科间内容的无缝衔接和协同工作。此外,培训教师的跨学科教学能力,鼓励教师团队合作和经验分享,也是解决学科整合挑战的重要策略。传统的评估方式难以有效评估跨学科融合教学的综合能力。为了解决这一问题,可以采用综合性评估工具和方法,如项目作品展示、跨学科任务表现评估、同行评议和自我评估等,以全面评价学生在跨学科融合学习中的综合能力。此外,建立持续的反馈机制,及时调整教学策略和指导学生进步,也是解决评估和反馈复杂性的有效途径。

跨学科融合教学要求学生在不同学科领域中展开探索和学习,可能面临学习动机和兴趣的波动问题。为了提升学生的学习动机和保持其学习兴趣,可以设计具有挑战性和实践性的项目任务,激发学生的学习兴趣和探索精神。此外,鼓励个性化学习路径和参与学生选题设计,使学生在学习过程中找到自我价值和成就感,也是有效的策略之一。跨学科融合教学要求教师不仅具备单一学科教学能力,还需要跨学科教学的综合能力和团队合作精神。为了帮助教师完成角色和能力的转变,可以提供专业的跨学科教育培训和持续的职业发展机会。此外,建立跨学科教学团队和教师合作网络,促进教师间的交流和共享经验,也是支持教师角色转变的重要策略。

例如针对高中美术《公共空间里的雕塑》教学,在教学开始时,介绍雕塑在公共空间中的应用和意义。教师可以结合城市规划、建筑设计、艺术史等多个学科,解释雕塑如何通过形态、材料和主题与环境互动,以及

如何影响观者的情感和社会意识。组织学生进行实地观摩公共空间中的雕塑作品，如城市广场、公园或建筑外立面。学生可以选择一些具有代表性的雕塑作品进行深入分析，探讨其艺术风格、材料运用、主题表达及与周围环境的关系。

设计一个跨学科的艺术创作任务，要求学生根据观察和分析的雕塑作品，提出一个适合特定公共空间的雕塑设计方案。学生需要考虑到公共空间的特征、使用功能、观众群体和社会文化背景等因素，同时结合美术、设计、社会学等多学科知识进行创作思考。组织学生在小组或班级内展开跨学科讨论，分享他们的设计理念、艺术创作过程及最终成果。通过讨论，学生不仅可以互相学习和启发，还能够深化对公共空间雕塑的理解和创作能力。最后，组织学生对整个教学活动进行反思，并组织一个展示活动，向其他同学或校外观众展示他们的设计成果和思考成果。这种展示不仅是对学生创作能力的检验，也是对他们跨学科思维和实际应用能力的综合考量。通过以上设计的跨学科教学活动，学生不仅能够深入了解和欣赏公共空间雕塑的艺术价值，还能够通过跨学科的方式，提升他们的综合素养和创作能力。这种教学设计不仅使学生在美术领域获得了实际的艺术创作经验，同时也促进了他们在其他学科领域的学习和思考能力的发展。

（四）合理安排学习架构与进度

在高中美术教育中，跨学科融合教学以其能够促进学科间的交叉融合和学生综合能力的培养而备受关注。大概概念统领下的高中美术跨学科融合教学需要设计合理的学习架构与进度策略，以确保教学目标的达成和学生学习效果的最大化。本设计跨学科融合教学的学习架构需要首先考虑如何有效整合不同学科的内容和教学方法。这涉及到课程的横向整合和纵向拓展，即在课程设计中既要确保各学科内容的融合，又要根据学生的学习进展逐步拓展和深化相关知识领域。采用模块化教学设计，将相关学科的知识技能按照主题或项目进行整合。例如，通过设计以特定历史时期为背景的美术作品，结合历史、文学和艺术理论，让学生在创作中理解和表达历史背景下的艺术表现形式和文化意义。跨学科融合教学的学习进度需要平衡不同学科内容的深度和广度，确保学生能够全面理解和应用各学科的知识技能。同时，还需要考虑到学生个体差异和学习节奏的因素，为每位学生提供适合其学习进度的支持和指导。

引入个性化学习路径和差异化教学策略，根据学生的学习能力和兴趣设计不同难度和复杂度的学习任务。例如，通过设立不同层次的项目选项或任务选择，让学

生根据自身能力和兴趣进行学习内容的选择和深入研究，从而提高学习积极性和成就感。跨学科项目设计是跨学科融合教学的核心，但面临如何有效整合不同学科的知识技能、如何确保项目的完整性和学术性等挑战。教师需要设计具有挑战性和实践性的项目任务，以激发学生的创新能力和问题解决能力。建立明确的项目目标和任务要求，确保项目既包含多学科的知识要点，又能够引导学生在实践中解决复杂问题。例如，通过设立结合科技与艺术的创新项目，让学生利用虚拟现实技术或数字艺术手段探索人机交互的美学表现形式，从而深化其在科技与艺术交汇处的理解与实践能力。

跨学科融合教学要求教师具备跨学科教学的能力和团队合作精神，但如何有效建设和管理跨学科教学团队也是一个挑战。团队合作涉及到教师之间的角色分工、沟通协作和教学资源共享等方面。建立跨学科教学团队，并为教师提供专业的跨学科教育培训和资源支持。通过定期的团队会议和交流活动，促进教师之间的经验分享和教学策略的协同设计。同时，制定明确的团队工作目标和成果评估标准，激励教师在跨学科融合教学中的积极参与和贡献。

结语

通过对大概概念统领下高中美术跨学科融合教学策略的深入探讨与分析，文章总结了一系列有效的教学策略和实施方法。跨学科融合教学不仅仅是学科知识的整合，更是学生综合能力和创新思维的培养平台。在实施过程中，需要教育者们关注课程设计的整合性与实施的可行性，注重评估反馈机制的建立，以及加强教师团队的协作与专业发展。这些努力将有助于提升学生的学术成就和综合素养，为其未来的学习和职业发展打下坚实基础。

参考文献

- [1] 洪虹. 以“大概概念”为导向的美术教学研究[J]. 四川省干部函授学院学报, 2022(2): 92-96.
- [2] 沈家华. 以美术学科大概概念整合《美术鉴赏》模块教学模式的研究[J]. 福建教育学院学报, 2019, 20(11): 14-17, 2.
- [3] 陈德娴. 浅议核心素养背景下以“大概概念”为导向的美术教学[J]. 中国民族博览, 2021(2): 63-65.
- [4] 江浩. 以核心素养培育为导向的高中美术单元整合设计策略[J]. 美术教育研究, 2021(7): 178-179.
- [5] 郑娇娇. 基于美术学科大概概念的项目式学习设计[J]. 艺术评鉴, 2021(7): 107-109.