

浅谈兵团中小学美术课堂中民间剪纸艺术的传承与创新研究

钟跃芳

新疆生产建设兵团第一师五团中学

摘要: 素质教育背景下,兵团中小学美术课堂教学传承发展中华优秀传统文化民间剪纸艺术文化,强化学生文化自信、文化传承意识的同时,丰富中小学美术育人素材,兼顾美术理论与实践教学,赋能学生审美情趣、艺术文化素养以及艺术创造能力等多方面素养综合发展,以满足学科核心素养对多层次学生的成长诉求。对此,下文将围绕兵团中小学美术教学传承创新运用民间剪纸艺术文化的具体对策等进行深入的探究分析。

关键词: 中小学; 美术课堂; 民间剪纸艺术; 传承与创新; 有效策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.103

引言

民间剪纸艺术作为中华优秀传统文化的瑰宝之一,蕴含着极为丰富的风土人情,独特的语言文化以及多样的技能艺术,并且流传至今,与现今生活联系紧密。而将民间剪纸艺术文化渗透运用到兵团中小学的美术课堂教学中,可深化学生对优秀传统文化的理解认识,助力学生形成个人的认知见解,深层次感受中华优秀传统文化的博大精深,继而由衷喜欢上多样化的中华优秀传统文化,为其他文化的传承创新提供积极支持。但兵团中小学美术教学融入民间剪纸艺术文化工作推进由于受到教师专业素养不足、课程建设停滞以及传承重视程度不足等多方面问题影响,导致民间剪纸艺术文化的融入使用受阻,严重降低了学生课堂学习参与的收获所得。对此,笔者将基于个人对兵团中小学美术教学的认识,简述本人对民间剪纸艺术融入使用的见解,以供相关教育工作者参考。

一、兵团中小学美术课堂中民间剪纸艺术传承创新现状

首先,传承重视程度不足。兵团中小学师生由于受到传统考评机制以及学科架构模式影响,主观上依旧以语数英等学科的学习为核心关键,错误地将美术学科是为副科,不愿意耗费过多的时间用于美术学习,自然也就不会关注美术教学过程中所传承弘扬的民间剪纸艺术文化,没有设置特定的融入教学目标以及细致的学习资源引进使用规划等,致使民间剪纸艺术文化的融入使用流于形式,难以充分发挥其育人作用效能,归根结底还是由于其传承创新运用的重视程度不足。其次,教师专业素养不高。绝大部分兵团中小学教师对于民间剪纸艺术文化及具体技术要领知之甚少,个人的教学知识技能储备不足以支持深入细致地针对不同民间剪纸艺术的语

言及技艺进行讲解剖析,或者导向学生精准掌握不同文化背景下所衍生的剪纸艺术形式,导致该部分教师所主导开展的民间剪纸艺术赏析学习活动流于形式,难以发挥其具体的美术教育作用效能。再加上,明确教学目标以及教师个人教学思想理念的适应性发展跟进处于停滞状态,而民间剪纸艺术的教学推进也因此而受阻。最后,课程建设停滞落后。深入分析兵团中小学美术教学中的民间剪纸艺术传承使用情况,会发现美术课堂教学中的教学资源配备,特定教学情境建构,课堂教学评价的适应性发展等教学举措优化调整均没有得到有效落实,不足以支持美术教学与民间剪纸艺术的深层次融合,甚至还会浪费大量宝贵的课堂教学资源,一定程度上阻碍了民间剪纸艺术的融入使用。

二、兵团中小学美术课堂中民间剪纸艺术传承创新意义

首先,利于推动民间艺术文化传承实践。基于民间剪纸艺术融入使用理念导向下,中小学美术会积极推进大量优秀民间剪纸艺术文化的融入使用,通过节日风俗、文化思想等多方面内容联系,共同助力优秀民间剪纸艺术内容在美术教学的渗透,目的旨在持续性扩大民间剪纸艺术在美术教学的影响力,以引导学生形成正确的文化价值观与文化传承发展意识,使其深刻体会中华优秀传统文化传承与弘扬发展的魅力乐趣与现实意义,尽可能提升学生个人的思想觉悟。其次,利于提升中小学生学习美术收获。这主要是体现在民间剪纸艺术在中小学美术教学课堂中的运用,可助力学生实现个人学科视野的拓展延伸,学习接触到更多丰富多样的优秀传统文化要素,鉴赏品析不一样剪纸艺术作品所蕴含的思想情感,价值理念与文化内涵等,掌握剪纸艺术语言表达的方法技巧,为学生个人的创新实践运用奠定坚实的基础。最后,

利于创新发展中小学的美术教学。相较于传统的中小学美术教学形式机制，在民间剪纸艺术的融入使用综合影响下，兵团中小学美术教学得以实现教学理念、教学资源、教学机制等多维度的适应性发展创新，为不同层次学生的艺术修养综合提升发展提供积极有力的支持，发挥民间剪纸艺术教学融入运用的综合育人效能，驱动兵团中小学美术教学育人的发展变革。由此看来，民间剪纸艺术的融入使用，可赋能兵团中小学美术教学实现民间艺术文化传承、美术课堂教学创新以及学生综合素养发展等，符合素质教育理念与生本教育理念科学推进实践的多方面诉求。

三、兵团中小学美术课堂中民间剪纸艺术传承创新策略

（一）明确剪纸艺术传承目标，提升教师育人素养

鉴于民间剪纸艺术文化要素丰富多样，不同地区民俗所滋养产生的民间剪纸艺术的表达形式与内容组成更是不尽相同，故兵团中小学教师难免会对教学使用的民间剪纸艺术不甚了解。而明确的剪纸艺术融入目标，则可导向教师精准深入了解特定类型的民间剪纸艺术，精准提升个人的美术教学专业素养，为民间剪纸艺术的融入使用提供有力的保障支持。对此，教师应深入分析不同单元民间剪纸艺术文化教学实践的真实诉求，整合所任教学生的学情动向，以明确后续民间剪纸艺术传承实践的具体目标。而教师再以此为方向标进行个人职业素养的发展强化，定期参与到特定的学习交流会，剪纸艺术讲座活动等等，以针对性提升个人的剪纸艺术教学的职业素养。如以“剪纸”一课为例，教师需要明确本课美术教学的核心在于帮助学生弄清楚“什么是剪纸”“剪纸的题材、样式、表现形式以及制作方法”等等，并以此为后续剪纸艺术文化传承创新的目标，导向后续剪纸教学工作的细化。而教师则需要针对所设置的剪纸艺术传承创新目标，针对性夯实个人对相关理论文化背景的了解认知储备，主动学习相关的剪纸艺术技能语言等，持续性提升个人的剪纸艺术专业素养，以确保个人具备足够的专业素养储备主导后续的教学活动开展。

（二）引进民间剪纸艺术素材，深化剪纸语言理解

鉴于不同地区的文化背景、地域风貌及乡土人情等存在着极大的差异，造就了不一样的剪纸题材特点，其中所使用的剪纸艺术语言更是数不胜数。而兵团中小学美术教学融入使用民间剪纸艺术的核心重点之一，便是帮助学生深刻了解体会不同题材内容的民间剪纸艺术所使用的剪纸语言，理解不同剪纸语言所传递的思想情感与文化内涵，完成一一对应的知识体系模块搭建，系统

化学习掌握民间剪纸艺术。对此，教师应重视引进不同地区、当地特色等多类型民间剪纸艺术素材的使用，对比性学习剖析助力学生解读不同作品所使用的剪纸艺术素材，深刻体会其中所使用的剪纸艺术语言，满足学生多样化剪纸艺术素材鉴赏学习的需求，以此来培养学生剪纸语言学习使用的兴趣。例如：在“剪纸”一课中，教师在进行剪纸的题材和样式讲解时，可先针对课本教材所列举的“人物、动物、植物及风景”与“窗花、墙花、喜花、鞋花”等素材进行剪纸语言分析，再通过互联网平台进行数字化剪纸作品的引进，用于进一步补充拓展教师所讲解的剪纸语言内涵，让学生通过具体实例的联系学习形成更为深刻的认识，形成个人认识见解，为后续剪纸语言的精准组合运用以及解读使用打下坚实的基础，这样，教师便可通过剪纸艺术素材的引进使用，达到辅助民间剪纸艺术语言传承运用目的。

（三）密切剪纸学习交流互动，传授剪纸技能要领

教师作为学生美术学习的引路人，其所使用的课堂教学语言引导可辅助学生更为迅速地掌握剪纸技术技能，了解不同造型剪切塑造的关键核心，能够将前期所学习的剪纸语言通过特定的剪纸技能要领呈现，精准塑造特定的剪纸形状。对此，教师应当积极密切师生之间的互动交流，针对剪纸技能要领进行言语上的启迪指引，言传身教张思不同技术的核心要点，不断规范细化学生的剪纸技能，助力学生持续性学习掌握的剪纸技能。此外，学生遇到困难时也应当虚心向教师请教，耐心聆听教师的言语指导与技能传授，以尽可能深化个人对各种剪纸技能要领的理解，掌握如何高效组合运用各种剪纸技能，精准表达所想传递诉说的剪纸语言内涵，实现剪纸艺术教学的有效传承。例如：在“剪纸”一课中，教师需要针对剪纸的表现形式部分的“单色剪纸：阳刻剪法、阴刻剪法、阴阳刻并用剪法”“彩色剪法：点色、套色”以及剪纸的具体方法等所涉及的剪纸技能要领，进行互动传授教学，保持师生的密切联系交流，言语指导学生解析了解不同剪纸技能的使用方法，掌握其中的关键点，以不断提升个人的剪纸能力，实现中小学美术教学传承剪纸技术文化的目的。

（四）架构特殊剪纸艺术情境，辅助学生理解文化

民间剪纸艺术作为中华民族优秀传统文化的载体之一，不同类型的剪纸风格题材所呈现的主旨思想与传递的文化内涵大相径庭，而这也是学生美术鉴赏学习，审美情趣发展形成的关键核心所在。特定的剪纸艺术情境建构，可真实直观还原剪纸艺术作品诞生的场景氛围，方便学生亲身实地感受与之相匹配的传统文化要素，深

入解读情境所呈现的文化与剪纸之间的关系，为学生更进一步了解认识剪纸艺术提供有力的支持帮助。对此，教师不妨灵活运用虚拟现实技术手段进行特殊剪纸艺术情境的建构，结合学生的文化理解的真实诉求，筛选合适的剪纸文化元素渗透于情境之中，让学生自由代入到情境中感受领悟，体会剪纸艺术传递的文化价值与内涵意义，继而获得深层次的感悟理解。例如：在“剪纸”一课中，教师可挑选当地特色或者教材中所列举的不同地区的特色剪纸造型，以及对应的民俗传统节日与风俗习惯等，作为情境建构的主题思想，精准营造特定的剪纸艺术学习氛围，引导学生走进情境中观赏、感受剪纸艺术所传递的艺术价值、呈现的文化内涵等，带给学生深层次的文化感受体验，体会到剪纸艺术文化的博大精深，源远流长，继而萌生传承弘扬优秀剪纸艺术文化的思想意识，主动在美术学习过程中传承所学习掌握的剪纸文化，并在后续的学习生活中推动剪纸艺术的传承发展创新。

（五）参与民俗剪纸艺术活动，锻炼提升实践技能

兵团中小学美术教学参与或开展民间剪纸艺术实践活动，无疑能促使学生将所掌握的理论知识付诸实践运用，尝试自行组合运用各种剪纸语言表达所思所想，完成既定主题内容表达等，并以此积累剪纸艺术创作参与的经验心得，辅助学生由剪纸艺术的理论鉴赏到实践创新。对此，教师不妨带领学生走进当地的民间剪纸艺术活动，让学生近距离观看并尝试剪纸艺术创作，根据不同节气、节日以及表达内容进行自行创作，灵活运用各种剪纸艺术，高效完成剪纸艺术学习任务。此外，教师还可组织剪纸艺术比赛活动，利用紧张刺激的比赛氛围激发学生剪纸实践参与的兴趣，促使学生熟练掌握剪纸艺术的实践使用，实践深化对各种剪纸艺术技能的认识了解，积累丰富的剪纸艺术实践运用经验。例如：在“剪纸”一课教学中，教师完成前期的剪纸语言、技能及文化学习之后，便可联系当地民俗文化中心，或者挑选特定的节日，邀请学生参与一些剪纸民俗活动，将所掌握的剪纸技能用于实践创作，表达内心的情感思想，传递特定的节日文化理念，赋予剪纸艺术现实生活的内涵。这样，学生也能在多主题的综合实践活动中，掌握剪纸艺术创新实践的方法技能，达到助力民间剪纸艺术在美术教学中创新发展目的。

（六）架构剪纸艺术教评体系，聚焦学生素养提升

及时、公正的教学评价给予，可帮助师生双方直接了解自身对不同类型剪纸艺术所传承的文化意义、语言景物以及民俗生活等内容学习掌握情况，发现学生对剪

纸艺术文化的了解认识不足，以及教师民间剪纸艺术融入使用的情况现状，客观呈现发展性评价报告指引师生进行查漏补缺，提质增效，为民间剪纸艺术的长期融入运用提供支持帮助。对此，兵团中小学美术教师不妨利用大数据技术搭建数字化的剪纸艺术教学平台体系，针对民间剪纸艺术融入使用的各个环节进行学习情况信息的收集，汇总运用到课堂教学评价中，转化得出发展性民间剪纸艺术运用报告，辅助师生反思回顾民间剪纸艺术的运用真实情况，指引后续各项教学举措的调整优化，赋能民间剪纸艺术的运用。如以“动漫艺术”单元的美术教学为例，教师可先带领学生回顾前期所展示的民间剪纸艺术制作而成的“动漫”，结合本单元学习的动漫形象设计以及动画作品设计制作等关键核心，整合前期所搜集的学生学习利用民间剪纸艺术文化的学习情况信息，发展性评价学生各个阶段学习使用民间剪纸艺术文化要素的真实状况，予以学生发展性评价报告，巧妙引导学生进行个人鉴赏能力、创造思维以及情趣修养等能力发展，最终达到教评体系建构赋能民间剪纸艺术文化运用目的。

结语

综上所述，兵团中小学美术课堂教学传承创新运用民间剪纸艺术文化，不仅能推进美术课程建设实践素质教育、生本教育等先进教育理念思想，架构全新的美术育人教学体系；还能为不同层次学生的自由成长发展，美术学科素养培养搭建一个良好的平台。对此，兵团中小学美术教师应深入探寻民间剪纸艺术文化传承与创新运用的有效路径，通过个人剪纸艺术教学素养提升，教学素材的引进丰富，特殊教学情境的建构使用等多种举措，促使美术教学与民间剪纸艺术文化的深层次融合，最终达到民间剪纸艺术赋能兵团中小学美术教学育人目的。

参考文献

- [1] 辜敏, 陈军, 刘丽, 等. 民间剪纸在中小学美术教学中的传承与创新 [J]. 教育科学论坛, 2015 (4).
- [2] 王婧. 探析民间剪纸艺术在小学美术教学中的传承与创新研究 [J]. 2020.
- [3] 张彩荣, 冯松强. 民间传统剪纸在小学美术教学中的传承与创新 [J]. 课程教育研究: 外语学教法研究, 2020, (11): 1-2.
- [4] 吕文玲. 民间剪纸在中小学美术教学中的传承与创新 [J]. 文存阅刊, 2019, (13): 62.
- [5] 张梅. 谈传统剪纸艺术在教学中的传承创新 [J]. 读写算: 教育教学研究, 2013, (35): 229-230.