

统编高中语文小说教学三年一体化教学思路初探

姜南

内蒙古锡林浩特市第六中学

摘要：为更好落实高中语文学科“立德树人”的新时代根本任务，全面培养学生高中语文核心素养，高中语文教学应做到高中三年各学段横向、纵向关联，渐次构建完善高中语文学科知识体系，培养学生必备品格，关键能力，核心价值，切实把语文学科素养的全面培养渗透并落实到高中三年语文常规教学中。

关键词：统编高中语文；小说教学；三年一体化教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.059

引言

本文将立足学科教学规划的宏观视野，从不同学段、不同单元“小说”微观入手，从整体窥见部分的价值和方向，力求做到同一教学内容横向的拓展及纵向的关联，实现从“教”到“考”的有效链接。

一、理论依据

（一）课程标准要求

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》对地方和学校实施本课程的建议：“要根据语文课程实施的需要，组织安排好实践活动，做好时间、空间、资源的规划和准备。”笔者认为，想要落实课程实施的要求，教师就要以学生在高中接触的第一篇小说《百合花》为始，以课本最后一篇小说《边城》为末，在高一学段做好统筹规划，力求从学习到研习螺旋式提升学生小说学习与鉴赏的能力。高中学段三年一体化教学安排既是落实课程标准的必经之路，也是高中语文课程开发的重要一步。

（二）高考评价体系引导

《中国高考评价体系》由“一核”“四层”“四翼”组成，回答了“为什么考、考什么、怎么考”的考试本源性问题，从而给出“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一教育根本问题在高考领域的答案。

就“四层”而言，如何在高中三年一体化小说教学中体现“核心价值、学科素养、关键能力、必备知识”。以必修下第六单元“观察与批判”与选择性必修上册“多样的文化”单元教学设计为例：

高一学段：学习本单元古今中外经典小说，感悟“观察与批判”主题，在人物与环境的共生、互动关系中认识人物性格的形成与发展，赏析作品叙述的手法，完成相关文学短评。任务一：《促织》《变形记》横向对比联读。学生学习《促织》首先需掌握文言必备知识与故事脉络，在此基础上与《变形记》联读，探究格里高尔与成名之子的“变”与“不变”，深化学生鉴赏小说的能力。学生只有牢固地掌握文言基础知，疏通文本才能读懂《促织》中成名之子和成名的困境，进而探究不同时代、不同国别下别里科夫戏剧性的转变，最终比较二者的异同。任务二：梳理本单元五篇小说主人公“变形”的特点，并探究社会环境对人物变形的影响。

高二上学段：学生已经基本掌握了小说考点、必备知识，具备了鉴赏小说的基本能力。本单元在此基础上渗透了“多样的文化”这一人文主题，进而达成“初步理解和借鉴不同民族、不同区域、不同国家的优秀文化，吸收人类文化的精华”的语文课程目标。因此，在高二上学期这一学段中，教师就需要“复习”：开展“重读选必下第六单元——探究苦难中的人物”为主题的教学活动，将《促织》中的成名、《变形记》中的格里高尔、《林教头风雪山神庙》中的林冲、《大卫科波菲尔》中的大卫、《复活》中的玛丝洛娃进行比较，从自然环境、社会背景、人物命运的必然性等方面纵横对比，从而发展学生批判性思维，树立文化自信，进而达到“四层”的要求。

就“四翼”而言，日常教学中如何解决“怎么考”的“基础性、综合性、应用性、创新性”。2022年全国甲卷就以双文本对比的方式考查学生应用性技能。选文涉及中外作品对比阅读：《支队政委》节选王愿坚；《长征：前所未闻的故事》节选哈里森·索尔数伯里。教师要在高一高二两学年适当引入高考真题，辅助日常教学。

二、内涵阐释

所谓“横向多维、纵向关联”，就是指整个高中三年要对学生在知识、能力、素养等方面进行通盘思考、系统规划、分段落实、逐层推进的培养，把素质教育、常规教学、高考目标有机结合，做到“横向多维、纵向关联”，从而达到教师成长学生成才、学校成功的目标。^[1] 若要有质有量的完成高中语文的教学计划，则必须要参考高考评价体系下的命题趋势，命题趋势是我们完成教学任务的总方向，同时也是我们在教学过程中的侧重方向。从内容和划分标准上，主要采取和人民教育出版社编本高中语文新教材的编写体例“以人文主题和学习任务群双线组织单元”相吻合的思路，尽量贴合教学内容、教材安排，打通整体规划和课时教学之间的通道，探索教材应用的更优路径，实现语文课堂从单课时到顶层设计的全方位多层次的升级突破，更好地为素质教育充足准备。

三、实施策略

（一）纵向关联

1. 小说教学在不同学段的质量描述及其指导下的教学重点差异

表1 纵向关联：小说教学对应的学业质量水平要求（1-5级要求）

必修上第一单元	必修下第六单元	选必上第三单元	选必中第二单元	选必下第二单元
水平 1、2，对应学业水平考试。		水平 3、4，对应高考。		
重在普及，着眼于“文学阅读与写作”中阅读策略的学习和技法的借鉴	①感受：作品的语言、形象和情感。 ②评价：作品的内容和形式。 ③有意愿：追求高尚审美情趣和审美品位。	重在提高，着眼于“外国作家作品研习”中的“研习”——研究学习不同文化中文学特质。	①阐释：作品的情感、形象、主题和思想内涵。 ②评论：作品的表现手法。 ③比较：两个以上的文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同，能对同一个文学作品的不同阐释提出自己的看法或质疑。 ④追求：在文学鉴赏和语言表达中，追求正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。	

根据表1对比可知不同学段的质量水平要求在用词上有明显差异，由“重在普及”到“重在提高”，审美鉴赏与创造由“感受”到“阐释”，由“评价”到“评论”。这就要求高中教师在小说教学中必须做出三年一

体的教学规划，教学的过程必须是由易到难的不断提升，切不可高二学段还在“三要素”的普及上硬下功夫。

2. 以小说中“形象”、“主题”为例，看“纵向关联”下的学习任务设计

表2 以《课标》学业质量水平（质量描述1-3、2-3、3-3、4-3）为参考，落实核心素养：审美鉴赏与创造设计教学内容

	必修上第一单元	必修下第六单元	选必上第三单元
	喜欢欣赏文学作品		
质量描述	能整体感受作品的语言、形象和情感，展开合理的联想和想象。		能够：品味语言，感受语言的美；借助联想和想象丰富自己对文学作品的体验和感受。
设计重点	概括小说人物形象及性格特点	结合环境描写、心理描写，掌握典型人物的塑造方法	感受著名人物形象，分析人物的性格特点和典型意义，领略作家塑造人物形象的匠心，体悟经典人物超越时空的价值。
形象	《百合花》选取典型“细节”分析其对小说人物塑造的作用。	1. 分别对比祥林嫂先后两次来到鲁镇的不同状态、林冲撞破陆虞候阴谋前后的性格变化，学习作者通过细节直接刻画人物的方法。 2. 梳理别里科夫身上有形的套子和无形的套子，学习“人物的外在是内在的映射”这一塑造人物的方法。 3. 比较格里高尔、成名之子变异过程，分析社会环境所起的作用。	1. 归纳《大卫科波菲尔》中米考伯的形象特征。 2. 阐释米考伯先生对大卫产生的影响及其人物形象的典型意义。 3. 辨析扁平人物和圆形人物，阐释塑造扁平人物的意义。 4. 举例分析《复活》中如何通过神态描写刻画玛丝洛娃的心理变化以及聂赫留朵夫在面对玛丝洛娃时的心理变化。 5. 梳理、举例分析《老人与海》中圣地亚哥在不同时期的心理活动。归纳圣地亚哥的形象特征。 6. 你认为人物形象反映了当时社会怎样的特质？作者为什么要塑造这一人物形象？你是如何批判此人物形象的典型意义的？ 7. 因时代变迁，人物形象在历史发展中被不断赋予新的内涵，今天的你又探索到了哪些现实意义？

由表2的对比可明晰，同一考点“形象”在不同学段的任务不同，高一阶段只需要学习人物形象是什么、如何写。高二学段要研习不同社会环境对人物的影响、人物成长历程及意义、人物在特定时代的典型性，最终探究时代

巨变之下每一人小人物的现实意义。

3. 以“学习任务群”为依据，看“纵向关联”下的情境设计

表3 “学习任务群就是教学内容”——温儒敏

涉及小说的单元	必修上第一单元	必修下第六单元	选必上第三单元	选必中第二单元	选必下第二单元
相关任务群及其要求	文学阅读与写作 文本体裁：诗歌、散文、小说、剧本 目的：学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。	外国作家作品研习 文本体裁：外国文学名著名篇 目的：了解若干国家和民族不同时期的社会文化面貌，感受人类精神世界的丰富，培养阅读外国经典作品的兴趣和开放的文化心态。	中国革命传统作品研习 文本体裁：革命传统作品 目的：深入体会革命志士以及广大群众为民族解放事业英勇奋斗、百折不挠的革命精神和革命人格…进一步发展语言运用能力、思维能力和审美鉴赏能力。	中国现当代作家作品研习 文本体裁：中国现当代文学作品 目的：大体了解现当代作家作品概貌，培养阅读现当代文学作品的兴趣，以正确的价值观鉴赏文学作品，进一步提高文学阅读和写作能力。	

关联任务群	语言积累、梳理与探究	语言积累、梳理与探究；思辨性阅读与表达	文学阅读与写作、跨文化专题研讨、整本书阅读与研讨	语言积累、梳理与探究；思辨性阅读与表达	文学阅读与写作
任务/情境	学校要为高一年级学生放映电影制片厂战争青春电影《百合花》，阅读小说《百合花》，以“战火中的青春”为主题，设计一幅电影海报。	示例1：学习古今中外经典小说中的情节的一波三折、人物形象的塑造、环境的设置、叙述的手法，尝试关于“聚焦小人物，反映大社会”的小小说创作并投稿。 示例2：“性格与环境”是英国作家哈代的文学主张，请分析本单元环境对人物命运的影响，尝试写小小说。	古今中外的经典小说是人类思想文化中的精华。然而，在当前的时代背景下，许多人倾向于去阅读能迅速解决实际问题的书籍，或阅读能带来短暂愉悦感的书籍，或在短视频中浏览碎片化信息。相比而言，那些文字篇幅较长、阅读理解难度较大的中外经典小说则被束之高阁。本单元我们将在品读外国名著的基础上，参加学校的“亲子共读一本书”系列活动。请以“图书推介员”的身份，推荐本单元的一部小说。	战争是残酷的，但炮火连天的战争中永远都不缺乏人与人之间的温情。回顾中国共产党100多年来走过的革命道路，温情的光芒闪烁。近日，学校举办了“读经典，跟党走”的读书活动。高二年级将以语文课本选择性必修（中册）第二单元的六篇文本为素材，准备活动的展牌。作为社会主义的接班人，请你为此次活动设计一张展牌。	近日李娟的作品《我的阿勒泰》被改编为影视剧，由马伊琍等演员出演，掀起了一场“去新疆看看”的热潮。通过研习本单元六篇作品，选择本单元你最喜欢的一个地点：阿Q的家乡、湘西小镇、大叶荷村、北京裕泰大茶馆。结合文本中所体现的该地的风土人情，为该地撰写一则旅游推广短视频文案。
联读	《百合花》 《哦，香雪》	《促织》 《变形记（节选）》	《大卫科波菲尔（节选）》 《复活（节选）》 《老人与海（节选）》 《百年孤独（节选）》	《荷花淀》《小二黑结婚》	《边城》《阿Q正传》
单篇		《林教头风雪山神庙》《祝福》			
自读		《装在套子里的人》			
温儒敏：“学习任务群”是新教材主要的教学形式，尝试这种新形式，必须先要深入研究新教材如何贯彻新课标，这是使用新教材首先要做的“功课”。《统编高中语文教材的特色与使用建议——在统编高中语文教材国家级培训班的讲话》					

（二）横向多维

新教材的单元构成采用“人文主题”和“单元任务群”双线并行，并未以文体划分单元内容，在高一到高二上学期教学中，教师可以采用纵向关联的方法，逐渐增加小说教学与学习的难度。高二下学期进入高考一轮复习后，小说部分就可以采用横向多维的复习思路，将统编教材的所有小说集中整合，分类复习梳理。

1. 同社会背景小说对比阅读。有林冲被黑暗社会压迫后反抗的改变、有帝王个人喜好的重压下成名之子“人变虫”的改变、有旧时代女性祥林嫂短暂而迷惘的一生、有革命时期玛丝洛娃的成长与觉醒。无论是从主题、人物形象、环境作用哪个方便，教师都可以在高三一轮复习的时候将曾经学过的小说人物重新从课本中拎出来，让他们部分国别、不分党派、不分性别地站在历史的洪流中帮助学生理解虚构的小说人物所体现的巨大时代内涵，从而有效地进入横向多维发散性的小说学习。

2. 开展专题比较阅读，如：“爱情中的女性形象”。苔丝与四风、安娜·卡列尼娜、玛丝洛娃、祥林嫂、刘兰芝、翠翠，高二学段结束后，教师可以开展“高中阶段令我印象最深刻的女性形象”类似的主题研习活动。探究女性性格、命运与周围社会环境、伦理道德与其悲剧命运的关系，尝试给当下社会的年轻女性一写关于爱情、事业和生活的忠告。比如苔丝与翠翠兼具自然纯真的品格，

这些人物形象看似迥然不同、生活在不同国家、受不同文化影响，却有着深刻的内在联系，她们对于人生与现实的态度也能反映中西思维方式、伦理道德、自然观等方面的文化差异。在比较的过程中，又涉及跨文化任务群的相关要求，因此值得多角度交叉探究。

结语

教师在小说教学中，应用三年一体化的思路进行教学设计，在教学任务和内容安排上体现必修的学习到选必修研习的螺旋式上升。教学上引导学生从横向的形象、环境、情节主旨等方面探究不同时期的中外小说，从纵向同一教学内容渐进式的探究为总结，培养学生自主学习小说的能力，从而达到高中语文学科素养要求。

参考文献

- [1] 焦兆群. 学科教学规划中的“三年一体化”构想[J]. 教育家, 2017(24): 93.
- [2] 龚明红. 高中语文跨文化专题研讨教学策略探究——以跨文化专题研讨为中心[D]. 华中师范大学, 2019.
- [3] 孟昭毅, 张明琪. 比较文学与面向世界的语文教育[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2013, 14(02): 56-60.