

新课改背景下高中美术鉴赏教学实践研究

朱江

江西省乐平市第一中学

摘要: 本文通过对新课改背景下高中美术鉴赏教学实践策略进行分析具有重要的意义。因此,教师在高中美术鉴赏教学过程中应将增强学生核心素养作为教学目标,使其艺术素养得到提升,同时在综合素养视域下,高中美术教师还需不断优化课堂教学策略,改进高中美术鉴赏教学方法,利用不同教学策略的相互配合开展更加高效的课堂活动。并且注重综合素养对于学生全面发展的促进作用,积极探索并加以利用,促进高中美术鉴赏教学的不断完善,从而有效促进学生全面发展。

关键词: 新课改; 高中美术; 鉴赏教学; 实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.232

引言

在新课改背景下加强高中美术鉴赏教学是美术学科教学的一项重要目标,是推动教育改革深化的有效路径。教师只有与时俱进,和教育改革同频共振,才能促进高中美术鉴赏教学的发展。所以,教师要认识到高中美术鉴赏教学的重要性,根据美术知识特色优化教学路径,把握高中美术鉴赏教学中的契机渗透美育,促使学生掌握审美技巧,形成正确的审美观念。

一、新课改背景下高中美术鉴赏教学的重要性

(一) 有助于优化高中美术课堂教学

通常,在美术课程教学过程中,教师发挥着主导作用,仍然沿用传统的教学模式,学生被动接受知识,师生之间沟通不畅,缺乏互动。另外,部分教师的授课内容仅仅是绘画技巧及绘画知识,学生死记硬背相关知识点,自主探索与思考的空间不足,影响了学生的个性发展及美术核心素养目标的达成,导致了学生对美术学习的积极性不高,对美术的认知出现偏差。基于此,在新课改背景下加强高中美术鉴赏教学,可以有效确保学生更好地解读美术内涵,进一步感知美术的魅力,继而实现自身核心素养及良好品格的培育。

(二) 促进学生美术鉴赏能力的提升

高中美术教学内容一般是画作鉴赏与绘画技巧等的培养。在教学过程中,美术欣赏课程重点以美术作品创作背景与意义为着眼点,深入解读作品内涵,帮助学生对作品进行全面的掌握,以此透过作品了解深层含义,继而使学生获得良好的情感体验。因此,美术教师在实际高中美术鉴赏教学过程中重视对学生核心素养的培育,深入解析作品的内涵及情感表达,以此带领学生领略美,

获得美的熏陶,有助于提升学生对美术作品的鉴赏能力,使学生站在不同的角度来剖析美术作品的意义,在赏析作品时也可以有效促进学生美术理解能力与鉴赏能力的提高。

(三) 推动高中美术教育目标的达成

在新课改背景下加强高中美术鉴赏教学,能够不断锻炼学生的思维水平,促使学生拥有自主思考与分析的能力,并将其应用于学习与生活中。在高中美术鉴赏教学中,既需求学生充分掌握绘画知识与绘画技巧,又要提升学生的艺术运用水平,满足学生未来的发展需求。另外,教师也可以带领学生欣赏世界名作,思考其所表达的思想,透过作品来体验不同的文化,感悟生活,激发创作灵感,以此来培育高中生的鉴赏能力、创作能力和思维能力。

二、新课改背景下高中美术鉴赏教学中存在的问题

(一) 缺乏求新意识,对新课改思想了解不足

目前,很多高中美术鉴赏仍然采用传统教学方式,教师主要依赖教材和传统的教学方法,忽略了学生的主体性和创新能力培养。多数情况下,教师仅仅按照教材内容进行阐述,要求学生对教材中的艺术作品进行鉴赏,缺乏互动和创造性思维的元素。许多教师对课程改革的理念和要求了解不足,没有足够的时间和机会来深入研究新课程改革的核心思想,也缺乏相关培训和指导,很难将新课改的理念融入高中美术鉴赏教学中,导致课程实施落后于课程改革的进程。另外,教育体制改革和课程改革的进度相对较快,但在一些地方和学校,实际教学却未能跟上改革的步伐。其原因在于,传统的教育观念在中国教育体系中根深蒂固,许多教师习惯于

按部就班地教学，对于创新和变革缺乏积极性。传统教育观念认为教师是知识的传授者，学生是知识的接受者，这种观念限制了美术鉴赏教学的多样化和创造性。

（二）课程设置少，学生学习压力大

高中学习环境的特点在当下教育体系中是司空见惯的，课程多且课业繁重，导致学生的学习压力较大，这一问题在美术鉴赏课程中表现得尤为突出。一些学校往往将更多的资源和关注点集中在主要科目上，如数学、语文和英语等，而美术鉴赏的课程设置相对有限，其原因在于高中学生需要面对多门科目的学习任务，学校资源和师资力量通常更倾向于主要科目，因此美术鉴赏等辅导性课程在学校中的地位相对较低，导致学生的学习机会受到限制，同时增加了学生在其他主要科目上的学习压力。

三、新课改背景下高中美术鉴赏教学实践策略

（一）多元认知，形成正确的审美判断

在高中美术鉴赏教学过程中，学生通过对美术鉴赏课程的学习，能对美术作品的多样性和独特性有自己的感知与理解，再通过审美理念进行正确的判断，用语言或者实践进行记录，提高自身的综合审美能力，培养学生审美判断素养。虽然学生在以往的学习中，美术课一直陪伴其成长，但在面对具体的作品时，仍会有一点茫然。尤其去鉴赏作品更深层次内涵的时候，有些学生会觉得无从着手，缺少审美的能力，但是高中生已经具备一定的逻辑思维能力，能够在教师的指导下开展合作探究学习和问题引导下的深度学习。不过学生是一个个独立的个体，他们的知识储备、审美感知能力、思维方式都有差异，所以当他们在面对同一件美术作品时，会产生不同的感受。这时，需要教师正确地引导学生从主观意识到客观认知都要做出转变，去树立科学的审美态度，形成正确的审美观。如在学习“中国现代美术”这个单元时，其中讲到中国现代美术中传统绘画的发展，可以让学生鉴赏齐白石《蛙声十里出山泉》，学生在鉴赏作品、分析资料的过程中，通过自主探究和小组合作学习，运用比较、讨论、发表等方法，进行深入学习，并展示自己的学习成果。进而了解中国现代美术的话语体系，感受以美术为代表的传统文化强大的影响力，让学生充分了解所学习的内容，进而去思考传统文化在特殊历史时期的发展背景，感悟艺术家的情怀，进而正确做出审美判断，形成健康的审美观念和审美能力，陶冶高尚情操。

（二）巧妙运用生活素材，激活学生审美思维

艺术源于生活，在生活中能够找到体现艺术美的物品；但是艺术又高于生活，是生活中美感的表现和提升。美术作品同样有着这一特征。在高中美术鉴赏教学中，要想增强美育教育的渗透力度，教师需结合具体教学内容，有针对性地运用生活素材，如人文建筑、江河湖海、日月山川、飞禽走兽与花草树木等，引导学生感悟生活中的自然万物，激活他们的审美思维，进而结合生活体验展开鉴赏，渗透美育。例如，在高中美术必修第二单元“华夏意匠——中国传统建筑与园林艺术”的教学中，教师先带领学生回顾六大艺术类别，明确建筑艺术是其中的一个类别，让他们意识到本节课的主题同建筑艺术相关，自觉地参与新课学习。接着，教师呈现一组现实生活中比较知名的建筑物的图片，如少林寺、故宫、泰姬陵等，带领学生认真观察，引导他们对这些经典建筑物形成感性认识。教师提出问题：同学们都认识上述世界各地的著名建筑物吗？你们是否真正知道该如何鉴赏建筑艺术？组织学生结合已有知识展开思考与讨论，激活学生的审美思维。教师在课件中展示一些具有地方特色的建筑物的图片，如民居楼、写字楼、学校、古建筑等，组织学生在鉴赏中对生活中常见的建筑物进行分类，重点研究中国的传统建筑，发掘这类建筑物中的美，从感性认识上升至全面认知，体会到建筑艺术和生活的密切关系，从而增强美育力度。

（三）把握欣赏视角，增进学生审美感知

高中美术鉴赏教学不仅仅是对作品的直观感受，更是对作品内在含义的深入理解和解读。教师在教学过程中应注重对学生鉴赏思维的培养，帮助学生掌握有效的认知策略和方法。教师可以引导学生深入分析和评价作品的构图、色彩、线条等要素，更好地理解作品的视觉效果和表达方式。同时，教师还应鼓励学生提出自己的观点和见解，培养学生的批判性思维和创新能力。教师还应注重引导学生掌握鉴赏方法。对于不同的作品，学生应该采用不同的鉴赏方法，如形式分析、图像学解读、社会学批评等。教师可以通过案例分析、小组讨论等方式引导学生学习和掌握这些鉴赏方法，从而提高其鉴赏能力和水平。对高中美术鉴赏教学而言，渗透美育是广大一线教师的重要任务，应培养学生把握审美视角的方法与能力，使其掌握鉴赏美术作品的技巧，为他们美育

素养的培养提供源源不断的动力支持。对此,教师需引导学生从不同视角鉴赏美术作品,从构图布局、色彩搭配、线条比例等角度进行鉴赏,深度理解美术作品的主题、内涵与意义,增强审美能力,学会从不同题材、风格等角度展开深度思考,提高审美感知能力。

(四) 多学科融合, 增强文化理解

在高中美术鉴赏教学过程中,通过鉴赏作品,让学生从文化的角度理解和观察美术作品,对作品所富有的艺术魅力形成有效认知,以形成文化认同感以及尊重艺术多样性的意识,这是核心素养中文化理解的内涵。高中美术教育的根本任务之一就是认识文明成果,坚定文化自信,树立正确的文化观。基于此,教师可以通过多学科融合的教学方式加强学生对美术作品的深刻解读,尤其是在新课程改革和核心素养提出的背景下,学科之间的有机融合也成为现代教育教学发展的一大趋势。美术本身就是一门综合性的课程,再加上高中美术鉴赏教学是区别于初中阶段美术赏心悦目式的欣赏,更应注重本学科与其他学科之间的内在联系,通过综合性的美术活动引导学生主动探索、研究,以综合解决问题,使各个学科的知识形成互补,充分发挥美育在素质教育中的作用。另外,在高中美术鉴赏教学中鉴赏古今中外优秀的美术作品,以此强化学生文化传承、交流、评价和对不同文化背景下作品进行深入理解的能力。如在“抒情与写意——文人画”一课中,文人画作品中水墨写意的“气骨、气韵、气象”与语文的“语言、形象、意象”相对应,充分体现了文学与绘画的关系。基于对学科核心素养的理解,从真实生活中发现真实的问题情境,美术、语文、历史、思政等人文学科有着共通的价值点,跨学科融合打破了学科壁垒,让学生在高中美术鉴赏教学中的体验更为立体、多元。

(五) 加强师生互动与生生互动

师生互动与生生互动是优化高中美术鉴赏教学的重要途径。通过加强师生互动与生生互动,可以激发学生的学习兴趣 and 主动性,提高学生的鉴赏能力和水平。教师可以通过提问、讨论等方式引导学生积极参与鉴赏活动;可以组织学生参与小组合作学习、角色扮演等活动,让学生在合作和竞争中相互学习与交流;可以利用网络平台建立师生互动和生生互动的交流渠道,让学生在课外也能相互学习和交流。教师还应注重学生的个体差异,

满足不同学生的学习需求和兴趣爱好,促进其全面发展。

(六) 完善认知评价体系

完善的认知评价体系是优化高中美术鉴赏教学的重要保障。教师应建立完善的认知评价体系,关注学生的全面发展。在评价方式上,应注重多样性和针对性。如:可以采用书面测试的方式评价学生对美术知识的掌握情况;采用口头表达的形式评价学生的鉴赏思维和表达能力;采用作品展示的方式评价学生的创作能力和审美水平。在评价内容上,应注重对学生鉴赏思维和方法的评价。如:可以评价学生在鉴赏过程中是否运用了有效的认知策略和方法;评价学生对作品的解读是否深入、是否有自己的观点和见解;评价学生的鉴赏成果是否具有创新性和独特性。

结语

在新课改背景下加强高中美术鉴赏教学对于学生的综合素质和创造力的培养具有重要意义。高中教师应该注重培养学生的美术核心素养,不断加强高中美术鉴赏教学,鼓励学生进行艺术探索与实践,提升学生的艺术鉴赏能力与创造力水平。同时,学生也应积极参与美术学习与艺术实践,满足美术核心素养的发展,实现艺术发展目标的同时促进个人的发展。

参考文献

- [1] 曾畅畅, 谢晴, 万里航. 素养导向下初中美术课程内容结构化的思与行 [J]. 教育科学论坛, 2023 (31): 20-22.
- [2] 智亚楠. 高职学前教育专业美术鉴赏课程创新型研究 [J]. 美术教育研究, 2023 (16): 164-166.
- [3] 刘晓达. “新师范”视野下高校美术史课程与高中美术鉴赏课程的衔接 [J]. 中国民族博览, 2023 (15): 212-214.
- [4] 周欢, 朱燕楠. 核心素养下图像学融入初中美术鉴赏课程的教学探究 [J]. 美术教育研究, 2023 (14): 174-176.
- [5] 李扬. 基于美术文化传承的美术鉴赏教学 [J]. 新美域, 2023 (7): 167-169.
- [6] 何冕, 黄启波. 案例教学法在高中美术鉴赏教学中的应用研究 [J]. 美术教育研究, 2023 (11): 170-172.