

信息技术在初中美术教学的应用

钱婧

万载县第四中学

摘要：在信息技术快速发展的当下，将信息技术与教育行业进行有机融合成为一种趋势。在当前的初中美术教学中，许多初中教师积极地将信息技术与传统课堂教学进行有机融合，使学科教学内容得到明显丰富，同时也使美术教学效果得到进一步的提升。基于此，本文分析现代信息技术在初中美术教学中的应用意义，结合现阶段初中美术课堂教学的现状，分析了信息技术在初中美术教学中的合理应用。

关键词：信息技术；初中美术；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.240

引言

在信息技术高度普及与融合的当今时代，其影响触及教育领域的方方面面，引发了一场深度的变革。在中学阶段，美术课程对于提升学生的审美鉴赏、创新能力以及艺术修养具有关键性作用，因此，探索和更新教学方法和手段是至关重要的。在当前的初中美术教育场景中，信息技术这一现代教学手段的应用，开辟了新的教学途径，该方法不仅有助于充实教学素材，开阔学生知识视野，而且能够推陈出新，优化教学方式，从而提升教学的成效与效率。

一、初中美术课堂应用信息技术的意义

（一）有助于拓宽学生视野

在初中的美术教学环境中，融入现代信息技术，主要作用是极大扩展了教学资料的多样性，并且打开了学生观察世界的多角度视野。在美术教育领域，教学资源传统上依赖于教科书、画册以及实物展览，尽管这些资料对于教学活动至关重要，但因其受制于时间、场地的约束以及资源的有限性，常常无法完全满足学生不断上升的学习要求，信息技术的融入，冲破了此前的束缚。在网络平台的助力下，教师能够方便地获取包括高清图片、视频、动画等在内的丰富美术教学资源，这些资源的规模大、内容丰富、形式多样，足以满足学生多元化的学习需求。美术教学中，信息技术的运用使得教学过程变得更加形象直观，学生们通过观察视频和动画等手段，能够直接认识美术作品的创作步骤、艺术特点以及表现技巧，进而对美术作品产生更为深刻的认识和感悟。^[1]

（二）提高教学效率

在初中美术教学中，信息技术的融入不仅催生了教学方法的革命，而且显著提升了教学的效率。在过往的教育实践中，主导者即为教师，而学生通常处于一种消

极接受知识的状态，这种模式忽视了学习者在学习过程中的主动性和互动性。信息技术的运用，让美术教学变得更加灵活和多样化，教师利用多媒体课件和在线互动的的方法，可以将美术知识以更生动和有趣的方式展示给学生，从而激发他们的学习兴趣和积极性。同时，信息技术的运用使得美术教学呈现出更加鲜明个性化特点，并且在差异化的教学模式下得到进一步发展，教师可以依据学生的个别特性及需求，制订与其相匹配的个性化学习方案和资源，以协助学生更有效地学习和掌握美术领域的知识和技巧。

（三）加强师生互动

利用信息技术的相关应用，能够有效地增强教师与学生之间的互动交流，进一步优化和提升课堂教学的氛围。在常规的美术教学环境中，经常面临教师与学生之间沟通不畅、教室气氛压抑等挑战。信息技术的运用，增强了师生间的互动频率与深度，教师利用网络平台，能够发布学习任务，收集学生的作品，并实行在线指导，这种方式实现了实时互动与交流。当代学生得以借助网络平台，进行作业的上传、观点的发布、话题的讨论，进而得以在课堂学习过程中发挥主体作用，积极融入学习氛围。此类交流活动，不仅能使教师深入洞察学生的学业状况与特定需求，同时亦能促进学生对知识内容的深刻领悟与熟练掌握，同时，信息技术的运用使得课堂氛围变得更为活跃，教师可以利用多媒体技术，构建多样化的教学环境和情境，从而唤起学生的学习热情以及激发他们的创造潜能。

（四）促进跨学科融合

美术，作为一种包罗万象的艺术形式，与众多学科存在紧密的内在关联及其相互融合，应用信息技术，能够实现美术教学与其他学科的有机整合及相互渗透。在

美术教学中,融合历史、文化和科技等元素,不仅丰富了学生的知识结构,还有助于他们更深入地理解和感受美术作品的内涵。同时,利用信息技术,可以使美术教学与其他学科如信息技术、数学、物理等实现跨界融合,进而提升学生的综合素质及跨学科思维能力,跨学科融合的实践,不仅能显著提升学生在各个领域的综合素养,在此过程中,亦能激发年轻一代的创新意识与创造能力,从而在激烈的学术竞争中脱颖而出。

二、初中美术课堂应用信息技术存在的问题

(一) 应用手段单一

在初中美术课堂中,尽管信息技术的融入大大提高了教学过程的便捷性,然而,我们同样需要关注一个显著的问题,即教学方法过分依赖单一的应用技巧。大量教师在运用信息技术时,通常只限于基本的展示方式,如展示图片、播放视频等,然而他们并未充分挖掘信息技术在交互性、动态性和创新性等方面的深远潜力。采用此类单一的应用手段,不仅难以充分利用信息技术之优势,反可能导致学生面临审美疲劳之困境,进而削弱其学习之兴趣。

(二) 缺乏对学生的自主学习引导

信息技术的融入,为初级中学美术教学领域带来了海量的学习资料与各式各样的学习途径,然而,随之而来的挑战是,我们需引导学生展开高效的自学。在现实的教学场景中,众多教师过分依赖信息技术,他们将庞杂的教学资料提供给学生,却遗漏了对学生独立学习活动的指导与监督。在这种情况下,学生遭遇了海量信息的挑战,他们通常会感受到选择困境,无法顺利地进行必要的筛选与整合工作。^[2]

(三) 教学重难点缺乏针对性突破

针对初级中学阶段学生所提供的美术教学内容,囊括了从基础理论到繁复绘艺技巧的广泛领域,当教师运用信息技术辅助教学时,常面临挑战,难以精准掌握教学的关键点和难点,这会对教学成效产生负面影响。在一些情况下,教师可能过分强调教学方式的多样性和新颖性,却相对忽略了对于教学内容的深入解读和详细分析;教师在制定针对学生的教学策略时,可能会面临对学生学习状况认识不足的难题。

(四) 学生学习积极性较低

信息技术的融入,虽然为初中美术教学环节带来了众多方便与优势,但是这也可能引致学生在学习过程中的积极性有所下降。从一方面来看,信息技术的应用可

能导致学生们在心理上对其产生过度依赖,进而将学习转化为一种被动接受知识的过程,使得他们缺失了主动思考与探究的内在驱动力。信息技术的应用可能会让课堂氛围变得过于活跃,进而引起学生的注意力分散,从而对学习效果产生负面影响。

三、初中美术课堂应用信息技术的有效策略

(一) 利用信息技术,拓展教学资源

在初中美术课堂中,信息技术的充分利用,能显著扩大教学资料的边界,在传统模式下,教育资源在物理空间的约束下,未能全面包含美术的各个领域及其流派,信息技术领域的发展,特别是网络平台的应用,使得美术教育资源得以跨越地域限制,实现了全球范围内的共享,其中包括绘画作品、艺术展览以及视频教程等多种形式的资源,极大地丰富了教师的教学内容,便利了美术教育的开展。这些资源多样且充实,不仅拓展了学生的学习范畴,而且促进了他们对学习的热情以及创新思维的发展,因此,教师应当主动采纳信息技术,对教学资源进行整合和扩展,为美术课堂教学注入新活力。^[3]

例如,在对《民俗文化》这部分内容进行授课的过程中,课前,教师可以利用互联网和数字化平台,如教育资源库、中国民俗文化网站等,收集中国不同地区民俗文化的图片、视频、音频和文本资料。这些资料将用于丰富课堂教学内容,展示民俗文化的多样性和独特性。在具体授课的过程中,首先,教师可以通过播放一段关于中国民俗文化的视频或幻灯片,引导学生进入学习状态,激发他们对民俗文化的兴趣,视频或幻灯片内容可以包括各地民俗文化的特色表演、传统工艺制作等。接着,教师可以利用多媒体课件展示教材内容,同时穿插播放与民俗文化相关的图片和视频资料,通过图文并茂地讲解,让学生全面了解中国不同地区的民俗文化特点。在讲授过程中,可以引导学生对比不同地区的民俗文化差异,培养他们的观察力和分析能力。在此基础之上,教师可以组织学生进行实践操作活动,如绘画、手工艺制作等,在活动前,教师可以利用信息技术工具为学生准备丰富的民俗文化主题素材和参考作品,供学生参考和借鉴,实践过程中,教师可以利用互动平台提供实时指导和帮助,确保学生能够顺利完成作品。在课堂最后阶段,对本节课的学习内容进行总结概括,强调民俗文化的独特魅力和价值,同时,利用信息技术工具为学生推荐一些拓展阅读材料或网络资源,供学生课后自主学习和进一步探索。

（二）利用信息技术，促进学生自主学习

著名教育家苏霍姆林斯基曾经说：“最好的教育就是学生进行自我教育。”在初中美术课堂教学中，学生是课堂教学的主体，即要发挥学生在课堂学习中的积极性、主动性和创造性，所以新课改下的初中美术课堂教学强调教师要在教学中优化教学方法，发挥学生主体作用，促进学生的自主学习。在新课标中也强调教师要善用多种媒材，给学生营造开放的学习情境，强化学生自主学习的能力，构建学习共同体，从而提升课堂教学效率。而信息技术就能够满足学生这方面的需求，它能够帮助学生积极主动地参与课堂，提升其自主学习能力。

例如，在对《情感的抒发与理念的表达》这部分内容进行授课的过程中。课前，教师可以利用信息技术，如搜索引擎和美术教育资源库，收集涵盖不同情感与理念的美术作品图片、视频和背景资料。确保所选作品能够体现美术作品的深层意蕴，并适合八年级学生的理解能力。同时利用 PowerPoint 或在线学习平台，制作预习课件，包含本课学习目标、关键知识点、作品赏析提示和思考问题，预习课件中嵌入链接至相关美术作品的网络资源，方便学生自主学习时查阅。在课上，首先教师可以通过展示一幅富有情感与理念的美术作品，引导学生进入学习状态，利用信息技术手段，如视频剪辑或幻灯片展示，让学生直观感受作品所传达的情感与理念。接着，教师可以要求学生利用预习课件和相关网络资源，自主学习美术作品的深层意蕴，学生可以根据个人兴趣和进度，选择不同的作品进行赏析，并记录自己的理解和感受。此时，教师可以将学生分成若干小组，每组选择一幅美术作品进行深入分析，利用在线学习平台或教室内的投影设备，展示作品并引导学生从造型、色彩、构图等角度进行分析。鼓励学生结合作品的背景资料，探讨画家所传达的情感与理念。小组讨论结束之后，教师需要对各组的赏析成果进行点评和总结，强调美术作品深层意蕴的重要性以及赏析美术作品的方法。

（三）利用信息技术，突破教学重难点

相对于传统的讲授法教学方式，信息技术具有操作便捷、功能多样、资源丰富、形象直观等优势，特别是它能够把相对抽象的学习内容用学生喜欢的方式来呈现，如文字、图片、动画、音乐、视频等形式，这不仅能够提升学习内容的趣味性，也有利于帮助学生理解、消化相关的概念和原理，进而帮助教师突破教学中的重点、难点问题，这对提升课堂教学效率也有很大的帮助。

例如，在对《了解纹样》这部分内容进行授课的过程中，课前教师可以向学生推荐一些优质的在线美术教育资源网站或 APP，如“中国美术馆”“艺术中国”等，鼓励学生利用课余时间自行浏览和学习，扩大知识面。同时要求学生预习课文，并尝试从生活中寻找纹样实例，拍照或画下来，为课堂讨论做准备。课堂上，首先教师可以通过展示一组具有不同构图形式和组织形式的纹样图片，引起学生对纹样的兴趣，并引导学生思考纹样在生活中的应用。并对学生提出问题，如“这些纹样有什么共同点？它们之间的区别又在哪里？”引导学生带着问题进入新课学习。接着，教师可以利用 PPT 展示纹样在服饰、家居、建筑等领域的应用实例，让学生直观感受纹样与生活的紧密联系。并通过 PPT 展示不同题材、色彩对比和构图形式的纹样图片，并结合实物或模型进行讲解，帮助学生理解纹样的基本要素。此时，教师还可以利用动画或视频展示单独式、适合式、二方连续、四方连续等纹样构图形式的形成过程，帮助学生理解它们之间的区别，以突破重点难点部分。最后，教师可以引导学生利用平板电脑或手绘形式设计一个简单的纹样，在设计过程中，鼓励学生运用所学的纹样知识，如色彩对比、构图形式等。

结语

综上所述，信息技术在初中美术教学中的应用，无疑为传统美术教学注入了新的活力。该方法对传统绘画教育手段进行了革新，从而将美术课程变得更为活泼、引人入胜，并显著提升了教学成果。信息技术的进步，为学生开辟了更为宽广的学习领域，并提供了大量的学习资源，这不仅促进了他们创新思维的养成，同时也丰富了他们的审美体验。我们必须明白，信息技术仅仅是诸多教学工具中的一种，它并不能取代教师的直接指导和学生的独立学习过程。在未来的初中美术教育过程中，必须重视信息技术在教学实践中的合理运用，并将其与传统的教学方法相融合，以此促进美术教学领域的创新与进步使得美术教学更加生动、有趣和高效。

参考文献

- [1] 刘明德. 应用信息技术提升初中美术课堂教学的实效性 [J]. 学周刊, 2023, (35): 163-165.
- [2] 崔俊杰. 信息技术在初中美术教学中的合理应用 [J]. 家长, 2023, (23): 141-143.
- [3] 赵明胜. 信息技术在初中美术教学中的应用价值与融合应用策略 [J]. 考试周刊, 2023, (36): 146-150.