

如何在高中语文教学中渗透爱情观教育

陆瑶

渤海大学

摘要：高中阶段是男女学生情感发展的重要时期，而高中时期的他们对待爱情也充满着强烈的好奇与兴趣，所以在该阶段对高中生爱情观的引导至关重要。该文章主要分为三个部分论述在教育教学中对高中生正确爱情观的渗透问题，以《诗经·氓》和《孔雀东南飞》为例详尽分析。并在教学中，围绕高中生爱情观渗透问题提出相应的策略，帮助学生树立正确的爱情观、人生观、世界观。

关键词：语文学科；爱情观；教学策略；价值观

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.191

引言

在当今社会，随着信息技术的飞速发展和全球化的深入，青少年面临着前所未有的多元文化和价值观冲击。高中阶段作为学生情感发展和价值观形成的关键时期，如何在这一阶段引导学生树立正确的爱情观，成为教育工作者必须面对的重要课题。语文，作为承载传统文化与现代思想的重要学科，自然成为渗透爱情观教育的重要阵地。本文旨在探讨如何在高中语文教学中有效渗透爱情观教育，通过经典文学作品的分析，提出相应的教学策略，以帮助学生形成正确的爱情观、人生观和世界观。

一、高中语文教学中爱情观渗透问题

在我们的语文教材里，无论是《卫风·氓》《孔雀东南飞》，还是《巴黎圣母院》……演绎了许多古今中外经典爱情故事。这些文字传达着各式各样的情感，渗透着只属于它们自身的文化价值。基于此，本文将通过对《氓》和《孔雀东南飞》两篇文章进行比较阅读的教学方式，利用教材中的爱情篇章引导学生树立学生正确的爱情观，进而更好地发展学生的价值观。

（一）高中语文教材中爱情观的研究现状

语文新课改之后越来越重视学生“三观”的建立，越来越多的教育工作者开始关注到爱情教育与语文学科的关系，这其中不乏一些独到而有价值的认识和观点。

“当‘爱情’撞进语文课堂，就让我们以语文文化艺术化的方式让美好的爱情世界和学生美好的心灵世界融为一体，让教与学和谐应答和谐共振，让语文教育的知育和美育达到春风化雨的境界吧。”黄剑芳指出高中语文教材中收录了许多关于爱情题材的作品，但在语文课堂上遇到“爱情”的话题，教师往往一笔带过。针对这一问题他坦言，教师和学生都不必刻意回避“爱情”这一话题，与其“固守”不如积极引导。

因为受到中国传统观念的影响，对于爱情这个话题，许多教师和学生谈“爱”色变，就算是讲授语文教材中的内容，也是犹抱琵琶半遮面。中学语文教学在肩负知识传递与审美能力培养功能的同时，还应具有对青少年学生进行爱情启蒙与正确引导的功能。

（二）高中语文教学中爱情观存在的问题

正处于青春期的他们模仿着大人的模样，仿佛“小大人”般“谈情说爱”。对于此类的校园现象，绝大多数学校都无法从根本上去解决，甚至采取极端方式来处理，表面看似有效，实际上则适得其反。对于这类问题，笔者认为“堵”不如“疏”，“疏”才能更好的治理“情感洪水”。我们既然无法彻底制止此类问题，那就尽量利用自身的学科优势，把爱情放在阳光下去谈论。

从古至今，许多文学作品以各种独特的视角和语言叙说着一个又一个的爱情故事，它们也早已认识到爱情是人生中不可或缺的一部分，这其中或情窦初开，或海誓山盟，亦或千回百转，无疾而终。于是，许多关于爱情婚恋作品走进语文教材。但值得注意的是，在中学阶段关于爱情婚恋的话题极其敏感，教师对教材的处理也要愈加谨慎，防止其成为早恋的教科书，让高雅的文学变成低俗的语言。

二、爱情观在高中语文教学中的研究价值

（一）有利于贴近学生生活，充分反映学生的成长需要

21世纪后，青少年的身心发展速度随着现代信息技术的普及也呈现出加快的趋势，甚至存在身心“早熟”现象，所以这个时期的青少年对爱情的好奇和向往愈加强烈。

在高中这个时期，有的高中生“恋爱”的本质，只是在强压之下寻求的精神寄托，将他们对异性的好感误认为是爱情，这就导致了“校园情侣”的出现。他们不敢把爱情放在阳光下公开的谈论、了解爱情，但内心却又有强烈的兴趣和好奇。而这个时期的高中生，由于生理与心理的不成熟，对爱情缺乏理性的认识，道德观念尚未形成。所以，不如大胆地利用一些经典爱情作品来陶冶学生，即可以满足学生的好奇心，又可以培养学生正确爱情观。

（二）有利于探讨语文工具性与人文性的统一

《普通高中语文课程标准》中指出：“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。工

具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”高中作为人学习生涯中至关重要的阶段，相比于初中学习，高中教材无论是在深度，还是在广度上都有所延伸。而高中语文教材中与爱情相关的内容十分有限，正是这十分有限的内容却是进行爱情观教育的重要内容。那么，如何解读我们的这些教材，如何让语文的工具性和人文性发挥出来，引导学生树立正确的爱情观，成为我们亟待解决的问题。

三、高中语文教学中爱情观实施策略

(一) 扎根语文课堂，注重教学策略——以《氓》《孔雀东南飞》比较阅读为例

教学设计如下：

1. 学习目标

(1) 借助注释知道《氓》《孔雀东南飞》主要故事情节，感受人物性格特点。（课前准备）

(2) 阅读《氓》《孔雀东南飞》等阅读资料，概括其中人物形象并从她们的角度出发，探讨刘兰芝、《氓》的女主角的选择。

(3) 联系社会背景，从文中人物形象出发分析两位女主角的选择是否可行。

(4) 结合当时时代的局限性，对比自己与她们当时的选择，感受现代社会带来的自由，培养正确的爱情观。

2. 学习活动

(1) 活动一：追求自由

在古代社会中，寻找自我、追求自由对于女子来说有着诸多障碍。但刘兰芝和《氓》的女主人公作为古代女性，却用实际行动向我们展示了女性的清醒与女性意识的萌芽，接下来我们一起来认识一下这两位发光的“女主角”。

①情境导入

这两位女主角如果穿越到现代，她们会不会有其他的选择呢？（自由讨论）

设计意图：运用联想的方法激发学生学习的兴趣，引发学生的思考。

②整体感知

A. 自由朗读课文，采用圈点法画出两位女主角与其他人相处时的句子。

B. 从这些句子中可以看出两位女主角在一个什么样的家庭环境。

设计意图：学生有针对性的阅读课文，从而了解文中人物关系，加深对课文的理解，边读边思考，从而了解两位女主人公在嫁人后的家庭环境。

③合作学习（每组一个问题，共三小组）

A. 生活在这样的家庭中，她们还会选择与丈夫继续在一起生活吗，为什么？

B. 如果他们生活在同一个家庭中，会出现哪些矛盾呢？举例说明。

C. 两位女主人公又是如何处理生活中出现的矛盾呢？

设计意图：三个问题层层递进、由浅入深的探究其根本原因，从而激发学生深入思考，拓宽学生的思维。

(2) 活动二：平等意识

①情境导入

现代社会中，每个人都是有尊严的个体，都会得到他人和社会的尊重。但在古代社会，要想平等、自由，却总是要付出一些代价。我们不妨在设想一下，如果两位女主人公生活在现代社会，会不会被平等的对待？

设计意图：她们作为古代人生活在现代，还能否有平等意识，或者能否被人平等的对待，从而让学生深入探究，了解两位女主人公在当时的真实处境。

②整体感知

A. 默读课文，运用批注法找出你认为两位女主人公遭遇的不公平待遇。从这些句子中可以看出两位女主人公当时的处境怎么样？（用原文回答）

B. 刘兰芝在面对不公平待遇的时候，她当时又是如何选择呢？她为什么会这么选择？（用原文回答）

C. 氓的女主人公在面对丈夫的抛弃，又是如何选择呢？她为什么这么选择？（用原文回答）

设计意图：让学生带着问题回到文本，深入挖掘文本内容，边阅读边思考，以读促思。运用批注法在文中做出相应的标记，让阅读有迹可循，有理有据，增加其说服力。

(3) 活动三：爱情意识

①情境导入

如果在现代社会，为爱情如此努力的人，最终会收获自己的爱情吗？

设计意图：学生作为现代人，让他们用现代人的视角来看待古人的爱情时进行思考，并探究两篇文章的爱情究竟是悲剧还是喜剧，探寻其中真正的原因。

②整体感知

A. 阅读课文两篇文章，找出体现两人爱情的句子？

B. 思考从他们爱情中，有哪些优点值得我们学习？

设计意图：学生自己带着有关爱情的问题阅读两篇文章，感受他们彼此之间的情感，从而了解并学习爱情中的正确部分，指导学生形成正确的爱情观。

③合作探究

第一、感受爱情誓言

A. 两对男女主人公都曾经立下过怎样的誓言？

B. 成年后的同学们，在谈恋爱时会选择立誓吗？为什么？

设计意图：通过探讨文中的例子，让学生正确对待爱情中所谓的誓言，树立正确的爱情观。

第二、践行爱情誓言

A. 两位女主人公是如何对待他们的爱情誓言的？

B. 男主人公又为爱情的誓言做了什么?

设计意图:通过鲜明的对比,引导学生了解男女主人公对待爱情的态度,深入思考男女主人公对待爱情的不同选择,进而能正确对待爱情誓言。

第三、爱情陨落

A. 最终她们都选择用什么样的方式成全自己,为什么?

设计意图:她们的爱情,从立下誓言——践行誓言——最终的结局,从懵懂的开始再到戏剧般的结尾。作为古代人,她们为了爱情都作出了什么样的选择,进而引发学生思考。

(4) 课堂小结

问题一:这两位女主角如果穿越到现代,她们会不会有其他的选择呢?

问题二:如果你是剧中的人物,你会做出什么样的选择?

设计意图:解读完两篇文章,再回到最初的问题,同学们是否坚持之前的答案,以便引起学生的思考。而作为现代人面对这种情况,又该如何选择,从而激发学生的思考和价值观的启发。结合当时时代,对比自己与剧中人的选择,感受现代社会给予女性更多的选择,培养正确的爱情观。

(二) 创设关于爱情观的教学情境,灵活利用课内外资源

1. 以“爱情”为话题举办主题班会

“从《等你下课》到《致橡树》”主题班会。借用他们最爱的周杰伦《等你下课》,加上爱情观代表《致橡树》,一首歌、一首诗,让学生思考自己的爱情观是怎样的。并且让学生明白“对的人会站在前途里”,没有未来的爱情只是海市蜃楼,浪费时间和眼泪。

2. 鼓励学生欣赏经典文学作品或影视作品

从《诗经》到《罗密欧与朱丽叶》,从《红楼梦》到《茶花女》等,通过与学生一起阅读书籍,讲述周恩来和邓颖超等的爱情故事,让他们懂得爱情是人类最美好、最纯粹的感情。进而组织学生观看《山楂树》电影,写观后感。电影中老三和静秋的爱情既简单又纯粹。同学们从电影中感受到爱情的温暖、单纯和为爱负责的精神。自始至终,老三都极尽所能地奉献自我,关于静秋的一切,他都没有任何犹豫,也毫无任何退缩之意。就像佛洛依德曾说过:爱本质上是给予而非索取。

3. 借助教材对学生进行爱情观培养

在教学中,教师要有意识的进行爱情观的渗透教育,光明正大的将正确的爱情观念渗透到学生心中。从《氓》中,让学生体悟到爱情的责任与清醒;从《边城》中,让学生看到爱情最纯粹的样子;从《锦瑟》中,让学生体会到美好、坚贞而又惘然的爱情。通过对文本的把握,让学生了解爱情的本质,发现爱情的本真意义在于纯粹、

在于责任、在于承担,进而培养他们对爱情作品的审美能力,理性对待恋爱,适度把握,避免随意踏入“爱情”这扇大门。

(三) 注重语文学科的情感渗透,培养正确爱情观

“师者,所以传道受业解惑也。”作为一名语文教师,我们有义务给学生上好爱情这一门“必修课”。陶行知先生曾说:“先生不应该专教书,他的责任是教人做人;学生不应该专读书,他的责任是学习人生之道。”而爱情在一定程度上对人的一生产生着巨大的影响,所以爱情之道自然也属于“人生之道”。

“作为语文老师,应该充分发挥语文教学中的情感教育、审美教育和道德教育的特殊功能,帮助学生正确认识爱情,培养学生健康的爱情观。”在教育教学中,众多教育者和专家早已看到了在教学中情感渗透的必要性。越来越多的人也开始重视爱情教育,但目前为止,这方面的研究相对较少。笔者希望通过此篇文章可以引起各位专家和学者对此方面的重视,以促进学生形成正确的人生观、价值观、世界观。

结语

通过《诗经·氓》和《孔雀东南飞》等经典文学作品的分析,我们看到了爱情中的纯粹、责任与承担,也感受到了不同时代背景下人们对爱情的追求与坚守。作为教师,我们应充分利用这些教学资源,通过比较阅读、情境创设、课内外资源整合等方式,引导学生深入思考爱情的本质,培养其健康的爱情观。同时,我们也要注意情感渗透,让学生在语文学习中感受到爱情的美好与纯粹,学会珍惜与尊重,为未来的生活奠定坚实的基础。未来,我们期待更多的教育工作者能够关注并投入到爱情观教育的研究与实践中,共同为青少年的健康成长贡献力量。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京:人民教育出版社.

[2] 王维生. 爱情与爱情心理[M]. 西安:陕西人民出版社, 1986. 08.

[3] 黄剑芳. 当“爱情”撞进语文课堂:谈高中语文教材中爱情题材作品的解读[J]. 成功(教育版), 2008, (第7期).

[4] 杨惠军. 《如何在中职语文课中展开情感教育》,《西北成人教育学报》[J], 2010年,第2期.

[5] 郭英乔. 论中学语文经典诗文的爱情启蒙功能与导航意义[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2011, (04): 29-32.

作者简介:

陆瑶(1997-),女,汉族,辽宁省葫芦岛市人,硕士研究生在读,渤海大学,研究方向:学科教学(语文)。