

初中语文教学中批注式阅读教学策略

卢李立

湖北省咸宁市通城县马港初级中学

摘要：批注式阅读是一种有效的初中语文教学策略，能够帮助学生深入理解文本内涵、培养批判性思维。本文以鲁迅短篇小说《社戏》为例，探讨如何在八年级语文教学中应用批注式阅读方法。首先分析了《社戏》一课的教学重点和难点，包括作者的写作目的和手法、人物形象塑造、情节设计等。接着提出了基于批注式阅读的具体教学设计，包括课前导读、课中批注指导、课后拓展活动等环节。最后总结了批注式阅读在培养学生文本解读能力、批判性思维、写作能力等方面的积极作用。本文旨在为初中语文教师提供有益的教学参考。

关键词：初中语文教学；批注式阅读；《社戏》

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.173

引言

批注式阅读是指在文本阅读过程中进行思考和反馈的一种策略。它要求学生对本文进行全面细致的分析和思考，在文本中做笔记、提出问题、给出评论等，从而达到深入理解文本内容和形式的目的。这种方法已经被证明在初中语文教学中具有良好的实效性，不仅能够帮助学生更好地理解文本，还能培养他们的批判性思维和写作能力。

《社戏》是鲁迅的代表作之一，反映了作者对传统中国戏剧及其观演文化的深刻反思。在八年级语文教学中，这篇文章既是一个富有思想性的优秀作品，也是训练学生阅读理解能力的绝佳素材。因此，运用批注式阅读的方法来教学这篇课文，无疑是一种极具价值的尝试。

一、《社戏》一课的教学重点和难点

《社戏》是鲁迅在1922年创作的一篇短篇小说，被收录在其代表作《呐喊》集中。这篇作品通过作者亲身观看传统中国戏剧演出的经历，深入反映了当时中国社会文化领域存在的诸多弊端。在初中语文教学中，分析这篇文章的教学重点和难点主要体现在以下几个方面：

（一）作者的写作目的和手法

鲁迅在《社戏》中选择以“戏剧”作为切入点，实际上是要批判性地反映中国传统文化的种种弊端。作为一名现代文学家，鲁迅深刻认识到中国传统戏剧文化的陈旧落后，往往成为阻碍社会进步的顽疾。因此，他巧妙地利用自身观戏的经历，通过幽默讽刺的笔法，生动呈现了这一问题的严重性。教学中应引导学生深入思考作者的写作目的和社会批判立场，同时分析其运用倾诉式叙事、戏谑语言等手法，增强文章感染力的巧妙之处。

（二）人物形象的塑造

《社戏》通过细致入微的描写，生动刻画了几个重要人物形象。作者本人作为一名知识分子，对中国传统戏剧文化存有偏见和成见，但又逐步认识到自身的见识

陋习。作者的朋友虽然善意地邀请他观戏，却难以理解他的反应。而那些在戏台下冷眼旁观的观众，也反映了广大民众对传统文化缺乏应有的欣赏与批判意识。教学中应引导学生仔细分析这些人物形象，体会作者刻画人物性格特点的用心之处，并思考其所呈现的社会现状。

（三）情节设计的巧妙

《社戏》一文的情节设计堪称巧妙。作者先是通过两次失望的观戏经历，展现了自己对传统戏剧文化的反感和不满。接着，他又回忆起自己少年时期在家乡观看“社戏”的美好回忆，从侧面反衬出当时戏剧文化的衰落。最后，作者再次遭遇北京观戏的失望，形成了一个递进式的结构。这种情节设计不仅生动有趣，更蕴含着作者深层次的文化批判思想。教学中应引导学生关注这一情节结构的用意，理解其所呈现的文化反思。

二、基于批注式阅读的《社戏》教学设计

批注式阅读作为一种有效的语文教学策略，能够帮助学生深入理解文本内涵，培养他们的批判性思维。在初中语文教学中运用这一方法来教学鲁迅的《社戏》，无疑是一个很好的尝试。具体的教学设计可以分为以下几个环节：

（一）课前导读

在开始教学《社戏》之前，教师首先可以对鲁迅的生平和创作背景进行简要介绍，帮助学生建立必要的文化语境。鲁迅是中国现代文学的奠基人之一，他以尖锐的文笔，深刻反思了中国传统文化的弊端，成为20世纪初期中国文化改革的重要推动者。《社戏》作为他的代表作之一，集中体现了他的这一文化批判立场。

教师可以简要概括鲁迅的创作历程和主要作品，如《狂人日记》、《阿Q正传》等，让学生了解他作为现代文学先驱的重要地位。同时，教师也可以适当介绍鲁迅对于中国传统文化的批评态度，如他对于儒家思想、封建礼教的反思等，为学生理解《社戏》这篇作品奠定基础。

然后，教师要求学生自主阅读《社戏》全文，在阅读过程中进行批注和标注。批注的内容可以包括以下几个方面：

1. 对文中重要情节、人物、语言的理解和疑问。例如，学生可以批注作者第一次和第二次观戏的具体经历，他对这些经历有什么样的评论和反思？文中出现的主要人物包括作者本人、朋友、观众等，他们各自的性格特点如何体现？作者运用了哪些具有特色的语言表达手法，如夸张、比喻等？学生可以就这些问题进行初步思考和记录。

2. 对作者写作目的和手法的初步思考。学生可以思考，作者为什么要以“戏剧”为切入点来反映当时的社会文化现状？他采用了哪些特殊的叙事方式和修辞手法，如幽默讽刺、倾诉式叙述等，这些手法又如何增强了文章的感染力？学生可以结合自己的理解，对作者的创作意图和手法进行初步探讨。

3. 对文中所呈现的社会现象的自我反思和评价。学生可以结合自身的生活经历，思考文中所描述的种种社会现象，如观演环境的简陋、演员水平的参差不齐、观众审美缺乏等，究竟反映了当时中国社会文化的哪些问题，并发表自己的看法和评价。例如，学生可以思考这些问题在当下社会中是否依然存在，以及造成这些问题的可能原因。

通过这样的课前导读，学生不仅可以对《社戏》这篇文章有初步的认识和理解，而且还能主动思考和反馈，为后续的深入学习奠定基础。例如，在阅读过程中，学生可能会产生对作者笔下人物性格特点的疑问，或者对作者的写作目的产生初步猜测。这些问题的提出，为课堂讨论环节奠定了良好的基础。

（二）课中批注指导

在正式的课堂教学环节中，教师可以组织学生展开讨论交流，就他们在课前批注中提出的问题进行深入探讨：

1. 引导学生分享自己在阅读过程中的批注内容，并就一些疑问进行集体解答。例如，对作者两次观戏经历的具体细节，学生可能会提出诸如“作者为什么会第一次和第二次观戏都失望而归”“作者具体是如何描述这两次观戏经历的”等问题。教师可以通过适当的提问，引导学生进行深入分析，帮助他们消除疑惑，加深对文本的理解。

针对学生提出的疑问，教师可以引导学生从以下几个方面进行深入探讨：首先，分析作者第一次和第二次观戏的具体遭遇，如挤进剧场、被冷嘲热讽等经历，体会作者所呈现的观演环境之糟糕。其次，理解作者对这两次经历的评论和反思，如“没有看出什么来就走了”“看戏是有味的，而况在北京呢”等语句，感受作者对传统

戏剧文化的失望和批评。再次，结合作者的描写手法，体会他幽默讽刺的语言风格，如“几个红的绿的在我的眼前一闪烁”等生动形象的描写。通过这样的引导，学生不仅能够消除对文本细节的疑惑，更能感受作者笔下的文化批评。

2. 重点分析作者在塑造人物形象方面的手法。教师可以引导学生仔细观察文中主要人物，如作者本人、朋友、观众等，思考作者是如何通过细致入微的描写来刻画他们的性格特点的。

例如，作者本人表现出的见识陋习，可以从两个方面进行分析：一方面，他最初对传统戏剧文化抱有偏见和成见，认为“没有看戏的意思和机会”。但另一方面，他又承认自己的这种观点缺乏依据，如“那两回全在后十年，然而都没有看出什么来就走了”。这种自我批评的态度，反映了作者对自身见识局限的反思。

再如，作者的朋友虽然善意地邀请他观戏，却难以理解他的反应，“用了心，才听到他是说‘有人，不行！’”。这突出了当时广大民众对传统戏剧文化普遍缺乏深入的了解和欣赏。

最后，那些在戏台下冷眼旁观的观众，他们的冷漠态度也道出了广大民众审美水平的普遍低下。通过这样的细致分析教师可以引导学生仔细分析这些人物形象，体会作者刻画人物性格特点的用心之处，并思考其所呈现的社会现状。

例如，对于作者本人的矛盾心态，教师可以引导学生从以下几个角度进行分析：一是作者最初对传统戏剧文化持有偏见和成见，这反映了当时知识分子阶层普遍存在的文化自卑情结；二是作者逐步意识到自身见识的局限性，并对此产生自我批评，突出了他作为现代知识分子的自我觉醒；三是作者最终无法真正理解和欣赏传统戏剧，这折射出当时整个社会对传统文化缺乏应有的理解和重视。通过这样的分析，学生不仅能够准确把握人物形象的塑造，还能理解作者所呈现的社会文化现状。

3. 启发学生思考作者的写作目的和社会批判立场。教师可以引导学生深入分析，为什么作者会选择“戏剧”这一切入点来反映当时的社会现状？他所呈现的种种问题，如观演环境简陋、演员水平参差不齐、观众审美缺乏等，究竟反映了中国传统文化的哪些弊端？

教师可以提出一些引导性的问题，如“作者为什么要以‘戏剧’这一现象作为切入点来反映社会问题？”、“作者通过描写当时的戏剧演出现状，试图呈现和批评哪些社会问题？”等，激发学生的思考和讨论。

例如，学生可以认识到，作者选择“戏剧”这一切入点并非偶然，而是因为当时中国传统戏剧文化已经陷

入了严重的危机。作者通过观察和反思自己的观戏经历，发现民众的艺术审美水平普遍低下，对传统文化缺乏应有的理解和认同。这不仅反映了当时中国社会文化的整体贫瘠，也折射出知识分子阶层自身的文化缺失。因此，作者以尖锐的笔锋批评这一现状，实际上是在呼吁全社会提高对传统文化的重视程度，推动文化改革。

通过这样的引导，学生不仅能够深入理解作者的写作目的和社会批判立场，还能培养自己的批判性思维，对当前社会文化现象进行反思和评判。

4. 鼓励学生结合自身经历，对文中所描述的社会现象发表见解和评价。教师可以适当启发学生思考，文中所呈现的这些问题在当下社会中是否依然存在？学生又是如何看待这些问题的？这种批判性思维的培养，有助于学生更好地理解文本内涵，同时也有利于他们认识和反思现实社会。

例如，教师可以引导学生思考，当前中国传统戏剧文化的发展现状如何？观演环境、演员水平、观众审美是否还存在类似的问题？学生可以结合自身的生活经历，如曾经观看或参与的一些传统戏剧演出，发表对这些问题的看法。

通过这种互动式的批注指导，教师不仅能够帮助学生深入理解《社戏》这篇作品，还能培养他们的批判性思维。学生在与教师、同伴的交流互动中，不断思考和反馈，最终达成对文本的深层次把握。这种教学方式不仅能充分调动学生的主动性和参与度，更有利于培养他们独立思考和分析问题的能力。

（三）课后拓展活动

在完成了上述课堂教学之后，教师可以布置一些拓展性的作业和活动，进一步巩固学生的学习效果：

1. 要求学生以“我看中国戏剧”为题，撰写一篇200字左右的读后感。在这篇读后感中，学生可以继续运用批注式阅读的方法，对自己的观点进行深入思考和论证。

例如，学生可以就自己对中国传统戏剧现状的理解，发表自己的看法和评价。他们可以指出，文中所呈现的种种问题，如简陋的观演环境、参差不齐的演员水平、缺乏欣赏能力的观众等，在当下社会中是否依然存在。同时，学生还可以联系自身的观演经历，分析造成这些问题的原因，并提出自己的建议和期望。这样的写作练习，不仅能帮助学生进一步理解和内化所学知识，也能培养他们的批判性思维和写作能力。

2. 组织学生观看一部现代京剧或其他形式的传统戏剧，并撰写观剧心得。在心得中，学生可以就作品的表演艺术、题材内容、文化意蕴等方面进行深入分析和评论。

例如，学生可以评价演员的表演是否精湛生动，剧情设计是否引人入胜，以及作品所呈现的传统文化元

素是否富有特色。同时，学生还可以结合《社戏》一文，对比传统戏剧发展现状的变化，提出自己的看法。这种观影实践，有助于学生将所学知识运用到实际生活中，理解中国传统戏剧文化的发展情况。学生在撰写观剧心得时，也能进一步锻炼自己的文本分析和写作能力。

3. 鼓励学生就中国传统戏剧的现状及其未来发展方向，开展小组讨论并形成汇报PPT。

在讨论交流中，学生可以就自己观看实践和阅读分析的基础，畅谈自己的观点和建议。例如，他们可以就以下几个方面进行探讨：一是传统戏剧文化在当下社会中所面临的困境，如观众审美缺失、演员水平下降等问题；二是造成这些问题的原因，如文化传承不足、教育缺失等；三是未来传统戏剧文化应当如何发展，如加强艺术教育培养、丰富表演形式、提升大众审美等。学生可以结合自身的认知和体验，提出自己的见解和建议，最终形成一份小组汇报PPT。

这种小组合作的讨论活动，不仅能够进一步巩固学生对文本内容的理解，还能培养他们的协作能力和表达能力。教师在指导学生讨论时，也能观察学生的学习情况，及时发现并纠正他们在理解和思考上的偏差。最终，学生可以就中国传统戏剧文化的现状与出路，形成自己的观点和建议，为文化建设贡献自己的力量。

通过上述三种拓展性活动，学生不仅能够加深对《社戏》一文的理解，更重要的是培养了自己的批判性思维、写作能力和表达能力。这种教学方式不仅有利于学生掌握知识，更能促进他们全面发展，为未来的学习和生活奠定坚实的基础。

结语

在初中语文教学中运用批注式阅读的策略来教学鲁迅的代表作《社戏》，不仅能帮助学生深入理解文本内涵，更能培养他们独立思考和综合运用能力。这种教学方式无疑是一种切实可行且富有成效的尝试，值得在初中语文教学中进一步推广和应用。

参考文献

- [1] 黄燕. 初中语文教学中批注式阅读教学策略 [C]. // 教育教学与管理论坛论文集. 2024: 1-5.
- [2] 张弛. 初中语文批注式阅读师生操作策略研究 [J]. 辽宁教育, 2023 (9): 37-39.
- [3] 李细庄. 批注式阅读在初中语文阅读教学中的应用研究 [J]. 教师, 2024 (5): 15-17.
- [4] 刘艳君. 批注式阅读在初中语文教学中的应用 [C]. // 教育教学与管理论坛论文集. 2024: 1-5.
- [5] 周家萌. 初中语文批注式阅读教学的实践分析 [C]. // 教育教学与管理论坛论文集. 2024: 1-5.