

高中音乐合唱教学中的音色融合训练研究

刘来生

江西省宜春市第四中学

摘要：合唱是一种比较考验团队协作能力和默契度的歌唱组织形式，处在高中阶段的学生情感世界比较丰富，对外部世界具备一定的感情认知，很容易受到艺术的熏陶和正面影响，所以高中生在合唱气氛中精神世界会受到强烈的感染，增进学生对音乐艺术的情感把握。音色融合是高中合唱教学的重要训练内容，学生可以通过音色融合练习提升合唱水平。本文首先分析了音色融合在高中合唱教学中的重要意义，并着重提出音色融合在高中合唱教学中的应用策略。

关键词：高中音乐；合唱教学；音色融合

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.230

引言

合唱是高中音乐教学的重要内容，是培养学生写作能力、提高艺术修养的有效组织形式，且随着音乐教学在高中教育中的重要性不断凸显，学生的音乐教学在取得了一定的发展，音乐学科的育人计划也在高中教育体系中得到有效推行，所以高中音乐教师要进一步提升合唱的艺术性，进行音色融合的系统训练。所以高中音乐教师要通过教学策略的改进与创新，发挥音色融合训练对合唱教学的推动作用。

一、音色融合训练在高中合唱教学中的重要意义

（一）合唱整体的统一性

音色融合在合唱中的意义非常重要，特别是在确保合唱整体的统一性方面。与独唱不同，合唱涉及众多参与者，每个人的音色和声部都有所不同，这给音色的统一带来了很大的挑战。因此，为了达到理想的合唱效果，教师必须努力推进不同成员之间音色的有效融合，从而实现整体和谐统一。首先，在合唱中，音色的个性需要进行一定的调整和融合。每个学生的音色都是独特的，这种个性在独唱中是优点，但在合唱中如果处理不当则可能导致整体效果不佳。因此，教师需要通过专业的训练，引导学生在保持个人音色特色的同时，学会与其他成员协调，找到一个共同的音色基调。这样，整个合唱队伍才能在演唱时呈现出一种和谐、一致的音色效果。其次，音色的融合有助于提升合唱作品的艺术表现力。当不同声部的音色融合得当，合唱作品的层次感和立体感会得到显著提升，观众也能更好地感受到音乐的美妙与和谐。例如，在演唱一首多声部的作品时，教师可以通过调整各声部的音量、音质和共鸣点，使每个声部既能清晰分辨，

又能完美地融入整体，从而达到声部间的平衡与统一。此外，音色的融合训练还能培养学生的团队合作意识。在合唱中，每个成员都需要意识到自己是整体的一部分，只有大家共同努力，才能达到最佳的演唱效果。通过音色融合训练，学生们学会了倾听彼此、相互协调，这种团队合作的精神不仅对合唱表演有帮助，对他们的整体素质提升也有积极影响。

（二）合唱整体统一性中的各异性

众所周知，每个人的音色和音域都有所不同，要想将每位成员的声音特征完全统一显然是不可能的。因此，科学的合唱教学应当充分考虑这些差异，通过合理的音色融合训练，达到合唱整体的和谐统一，同时保留个体的特色。在合唱教学中，教师应首先将音色和音域各异的团队成员进行合理的分组。这一过程需要充分了解每位学生的音色特质和音域范围，将音色相近或音域相符的成员编排在同一声部。通过这种分组，教师可以在合唱的整体环境中更有效地确保音色的统一性。接下来，在进行整体合唱训练时，教师应对各个声部进行细微的调整。比如，教师可以通过调整音量、音质和共鸣点，确保每个声部在整体合唱中既能保持自己的独特性，又能与其他声部和谐融合。这种细微的调整不仅有助于提升合唱的整体效果，还能使每个成员在合唱中找到自己的位置，感受到自己的重要性和价值。此外，不同声部的调节在音色融合训练中起着关键作用。教师需要针对不同声部的特点，进行专门的训练和指导。例如，男高音和女高音的音色亮丽，需要在合唱中控制音量，以避免掩盖其他声部；而男低音和女低音的音色深沉厚重，则需要增强共鸣，以确保在合唱中能够被清晰听到。通

过这些针对性的调节,教师可以在保持合唱整体统一性的同时,充分展现各个声部的独特音色。通过这种科学的音色融合训练,高中合唱教学能够实现整体的和谐统一,同时保留各个声部的独特性,使得合唱作品更加丰富和富有层次感。每个成员都能在合唱中找到自己的位置,并为整体效果贡献自己的声音特质。这不仅提升了合唱的艺术表现力,也培养了学生的团队合作精神和音乐鉴赏能力。

二、音色融合中在高中合唱教学中的应用策略

(一) 培养正确的演唱姿势

专业歌手大多经过演唱姿势的专业训练,在演唱姿势训练过程中,保证呼吸和发声器官的机能良好运转,使身体各部分组织相互配合,共同促进演唱水平的提升。该经验对于学生的音色融合训练有一定的借鉴意义,学生在演唱时如果不能保持一个正确的姿势,会直接影响演唱效果,比如学生坐着或者躺着唱歌时,会明显感到乏力,呼吸受阻,气息不稳,歌声缺乏力道,但是学生站着唱歌演唱效果会明显提升,呼吸更加通畅,声音更加平稳,能够更加自然的控制歌唱气息。所以正确演唱姿势的训练尤为重要。

合唱时学生保持什么姿势,要根据所要演唱的歌曲类型具体决定,比如,合唱民族歌曲或者美声时,学生的精神状态要饱满,腰背挺直,双手自然下垂,端正姿势,保持整体合唱的严肃性与正式性;合唱流行歌曲时,学生的站姿和状态可以相对放松,自然地流露歌曲情感,保持均匀的呼吸频率。

正常情况下,学生在合唱时身体要保持直立,上身放松、下身稳固,自然协调姿势;两脚距离与肩宽一致,丁字型分开站立,将身体重心放在前脚或者后脚上;眼睛要平视前方,头要端正,下巴自然下垂。演唱姿势的训练内容较多,需音乐教师在音色融合教学中给予学生科学指导,引导学生在合唱过程中保持正确的姿势,促进音色融合训练。

(二) 培养正确的呼吸方法

学生在合唱时的呼吸方式与其在日常生活中的呼吸方式有很大不同。日常生活中的呼吸是学生与生俱来的能力,而在合唱时的呼吸需要学生经过后天训练才能正确发挥呼吸对合唱的重要意义。因此,高中音乐教师应在学生自然呼吸的基础上,采取科学的方法教会学生如

何通过调整呼吸来提高演唱水平,从而增强合唱的整体效果。呼吸方法的训练是音色融合训练的重要内容。学生需要在深呼吸状态下自然打开共鸣腔体,再通过调整呼吸来表现音色。音色的变化与呼吸方法有着直接的实践效果,因此,教师需要特别重视这一环节的训练。科学的呼吸方法主要通过胸腔的扩张与腹部的收缩来进行调整。通过这种方式,学生可以更好地控制发声的气息,从而达到良好的演唱效果,提高合唱水平,使声音的力度、音色和音域的变化更加丰富。教师应指导学生进行深呼吸练习,让学生体会到胸腔和腹部的协调运动。胸腔的扩张有助于增加肺活量,提供更强有力的气息支持;腹部的收缩则有助于稳定气息的输出,保证发声的持续性和稳定性。此外,教师还可以引导学生进行一些共鸣腔体的练习,如打开口腔、放松喉部和提升软腭,以增强声音的共鸣效果。这些训练不仅能帮助学生在合唱中获得更好的音色,还能有效提高他们的音准和节奏感。同时,教师还应注重呼吸与发声的协调训练。例如,通过循序渐进的发声练习,帮助学生掌握在不同音高和音量下的呼吸控制技巧。通过这种系统化的训练,学生能够更自如地控制呼吸和发声,使合唱中的每一个音符都能准确、清晰地表现出来。

(三) 采取集体、直声的训练方法

高中合唱是一种集体活动,需要学生之间的默契配合,作为一种音乐艺术,合唱更加注重歌声的统一性与协调性,进而达成和谐的合唱效果。学生将独唱的歌唱技巧应用于合唱过程中,在一定程度上会破坏合唱的整体协调性,所以高中音乐教师要对学生进行音色融合训练,将学生的嗓音条件差异、音色音域差异等因素融入合唱教学策略设计。所以教师可以在音色训练过程中融入直声训练,对学生合唱时出现的颤声、摇声等情况提前把控,避免学生因为演唱失误降低整体合唱效果,打击学生演唱信心。

与此同时,直声训练还可以在学生各异的音色、音域之间发现其共性,且直声唱法可以保护学生的嗓子,使音色训练更加科学。直声训练在学生进行合唱时起着非常大的音色表现作用,在演唱歌曲旋律起伏较大时,音乐教师要引导学生保持稳定状态,调整气息,抵御歌曲难度与外界因素的影响,在两个音级跳度较大时,要采取直声唱法,直上直下,减少滑音,确保音色表现效果。

音乐教师要强调合唱是一项团队活动，每个人都要保持饱满的精神状态和专业态度，在所有人的紧密配合中呈现良好的合唱效果。

（四）推行高位置的演唱方法

找到正确的发音位置是保证演唱效果的前提条件，是演唱者通过对生理方面的调整使演唱过程更加合理，高中音乐教师要在音色融合教学中加强对学生高位置演唱方法的训练，使演唱声音集中在鼻腔与额头交汇的眉心处，在任何歌唱情况下，都要保持头腔共鸣和声音震动的感觉。高位置发音影响学生声音效果，教师在教学过程中要引导学生找到发声器官有机配合、协调机整体发音的感觉，合唱时要将声音的共鸣点集中在头腔中，训练“头声”。具体教学过程中可以采用哼鸣练习法，“哼”的感觉是鼻窦、蝶窦、额窦共同作用，哼唱时气息要均匀、和缓的将声音从鼻腔发出。

其次，用弱声唱法找到高位置，音乐教师引导学生在自然状态下调整共鸣空间与声带的张力，获得集中、平缓的声音，进而形成演唱的高位置，学生在练习时，要在气息的辅助下，轻轻发出歌声。学生在合唱过程中音色呈现出的协调程度要使合唱的整体效果达到和谐状态，所以音乐教师要进行音色融合的专项教学，挑选合唱成员时做好取舍，避免音域方面的较大差异降低合唱效果，通知在日常训练中鼓励学生采取高位置的演唱方法，确保演唱效果的和谐统一。

（五）促进声音与感情的融合

在高中合唱教学中，音色与感情的融合是提升演唱质量和感染力的重要策略。以音乐作品《半个月亮爬上来》为例，这首歌曲描绘了青年人的爱情生活，整部作品采用带再现三段体结构。第一段和第三段的曲调平稳，渲染出夜晚宁静祥和的氛围，大调式的密集和弦使不同声部形成均衡的音响效果。在第一段中，平稳的旋律和和谐的音色为歌曲奠定了基调。宁静的夜晚氛围通过合唱表现出来，给人以安宁和温馨的感觉。这一部分的情感表达需要学生通过控制音量和音色的柔和度来实现，使听众仿佛置身于静谧的夜晚。中段部分则出现了跌宕的旋律变化。男高音、男低音以及女高音分别进行旋律的演绎，这一部分需要特别注重声音的层次和情感的递进。比如，当男高音演唱“请你把那纱窗快打开”时，声音

需要表现出急切与期待的情感，这可以通过增强音量和加快节奏来实现。同时，男低音的深沉和女高音的明亮形成对比，共同营造出一种情感上的张力和冲突。这一部分不仅是对声音技巧的考验，更是对学生情感表达能力的锻炼。第三段则回到首段的宁静氛围，仿佛年轻人在宁静的夜晚中全身心地享受着爱情的甜蜜。此时，合唱需要再次恢复到柔和、平稳的音色，通过细腻的音色变化和情感的内敛表达，使整首歌曲有一个圆满的收尾。在实际教学中，教师可以通过以下策略来帮助学生实现声音与感情的融合：分段练习，针对每一段的特点进行分段练习，特别是中段的情感递进部分，帮助学生掌握声音层次的变化；角色扮演，让学生通过角色扮演来感受歌曲中的情感，帮助他们更好地理解和表达歌曲中的情感内涵；音色训练，通过不同音色的训练，使学生能够灵活运用不同的音色来表达歌曲的情感变化；情感交流，鼓励学生之间进行情感交流，分享他们对歌曲的理解和感受，增强整体的情感共鸣。通过这些策略，可以有效地提升学生在合唱中的音色控制和情感表达能力，使《半个月亮爬上来》这首歌曲在演唱中更加生动形象、撩人心弦。

结语

高中音乐合唱教学中的音色融合训练对于学生的音乐学习十分重要，学生可以在此训练过程中掌握科学的演唱方法和发声技巧，提高演唱水平，高中音乐教师可以通过培养正确的演唱姿势培养和呼吸方法、采取直声训练、鼓励学生高位置演唱、促进声音与感情融合的方式，增强合唱效果，并不断在音色融合训练中总结教学经验，帮助学生学习音乐知识，感受合唱之美。

参考文献

- [1] 刘山山. 高中音乐合唱教学中音色融合训练的研究[J]. 求知导刊, 2022(20): 107-109.
- [2] 王敏. 高中音乐合唱教学中的音色训练——以合唱曲鉴赏《雨后彩虹》一课为例[J]. 新课程导学, 2022(10): 63-65.
- [3] 卢智. 浅谈高中合唱教学中合唱音色融合训练[J]. 考试周刊, 2019(67): 175.
- [4] 李梦琦. 高中合唱教学中音色融合训练研究[J]. 黄河之声, 2018(08): 51-52.