

《记承天寺夜游》教学设计

刘吉康

汉滨区汉滨高中永红校区

摘要：《记承天寺夜游》这篇游记散文出自北宋时期杰出文学家苏轼之手，它以其独特的魅力和深刻的内涵，赢得了世人的喜爱与传颂。本文的教学设计旨在通过深入分析文本，引导学生领略苏轼的文学魅力，感受其独特的情感世界与人生哲思。教师需要采取诵读、品鉴、讨论等教学方式，让学生不仅掌握文言文的基础知识，还能深入理解苏轼夜游承天寺时的情感变化以及他对自然、人生、艺术的独特见解。

关键词：高中语文；《记承天寺夜游》；教学设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.198

引言

《记承天寺夜游》创作于苏轼被贬黄州期间，苏轼因月光起夜，直径前往承天寺，与张怀民相会，两人在寺中庭园漫步，苏轼由此生发感想，记述下这一夜的所见所感。文章展现了苏轼在困境中寻求心灵慰藉的过程，以及对人生和自然的深刻感悟。通过学习这篇文章，学生能够体会苏轼逆境时的乐观态度和豁达情怀，同时也有利于培养学生的古文鉴赏能力。

【教材前瞻】

《记承天寺夜游》分层赏析

全文分三层，第一层叙事。元丰六年十月十二日，那是一个寂静而深邃的夜晚。苏轼，因“乌台诗案”牵连而流落黄州，作为团练副史，已在此度过四年的孤独时光。月色如水，悄然洒进他的居室，原本打算就寝的他，却被这皎洁的月色深深吸引，心中涌起一股难以言表的雅致。然而，这美好的月色虽令人陶醉，却无人共赏，苏轼心中不禁感到一丝寂寥。他忽然想到，不远处住着与他同命运的友人张怀民。张怀民，亦是被贬至此的官员，两人虽遭际相似，却结下了深厚的情谊。于是，苏轼决定去寻访张怀民。他轻步走出房门，穿过寂静的街道，来到了张怀民的住处。幸运的是，张怀民也尚未入睡。两位友人相见，无需多言，便一同走出房门，来到庭院之中。月光下，两人并肩漫步，享受着这难得的宁静时光。他们谈论着诗词歌赋，倾诉着彼此的心声。庭院中的花草树木在月光的照耀下显得格外清幽，空气中弥漫着淡淡的花香。这一夜，他们仿佛忘却了所有的烦恼和忧愁，只有友情和月色陪伴着他们。这一层叙事，虽朴素淡泊，却充满了自然流畅的美感。它展现了苏轼与张怀民之间深厚的友情和共同的命运感，同时也传达出他们在困境中依然能够保持一份豁达和乐观的人生态度。（寻友夜游）

第二层写景，苏轼以极简的笔触，仅用十八个字，便勾画出一幅月光皎洁、竹影摇曳、静谧迷人的夜景图。读者可以尽情展开想象：月光如清泉般洒落，将庭院映

照得如同积水空潭，一片清辉弥漫。更为奇妙的是，这“水”中似乎还有水草在轻轻摇曳，如梦似幻，仿佛让人置身于仙境之中。苏轼的高明之处在于他巧妙地运用了竹、柏之影与月光两种元素进行相互映衬。月光皎洁，竹柏的影子斑驳陆离，两者相映成趣，形成了一种独特的视觉美感。这种比拟和比喻的手法，既新颖又精准，恰到好处地渲染出了景色的幽美与肃穆。同时，月光的清凉与明净也被巧妙地衬托出来，使得整个画面更加生动而富有韵味。（庭中夜色）

第三层，苏轼的笔触转向深沉的议论。他感慨万分，自问何夜无明月高悬，何处无翠竹松柏，然而能如他与张怀民这般有闲情雅致来欣赏这番景色的，恐怕寥寥无几。整篇文章的点睛之笔，正是“闲人”二字。苏轼在黄州被贬谪，“不得签书公事”，所任官职有名无实，与他儒家的“经世济民”之宏伟理想相去甚远。这便是“闲人”的表层含义，它委婉地表达了苏轼在宦途失意中的苦闷与无奈。然而，从另一个角度来看，这皎洁的月光、这摇曳的竹影，本是世间至美至丽的景色，但能真正懂得欣赏其美妙之处的人却并不多。而苏轼与张怀民能有幸领略这份美好，又何尝不是一件快事呢？苏轼的思想融合了儒、释、道三家之精髓，这使得他在面对人生起伏时，能够展现出极大的包容性和豁达。他宠辱不惊，进退自如，无论身处何种境遇，都能保持一颗平静而从容的心。

【教材分析】

《记承天寺夜游》是人教版初中八年级语文上册第三单元第十课《短文二篇》中的第二篇文章。本单元的古诗文均为讴歌自然山水的杰作，它们巧妙地运用了记叙、描写、抒情、议论等多种表达方式，深深激发了我们对祖国壮丽河山的热爱之情。其中，北宋著名文学家苏轼的《记承天寺夜游》更是其中的翘楚，被后世读者誉为小品文中的“神品”。这篇小品文虽然篇幅短小，却巧妙地融合了叙事、写景、议论等多种文学手法，使得全文环环相扣，引人入胜。它真实地记录了苏轼在宋

神宗元丰三年（1080年）因“乌台诗案”被贬谪为黄州团练副使的经历。尽管他身处闲职，但内心却充满了对生活的热爱和对自然的向往。

本文创作于苏轼被贬黄州的第四年，全文仅八十余字，却创造了一个清幽宁静的艺术境界。这不仅是他当时生活的一个片段缩影，更是他内心情感的真实写照。在遭遇贬谪的困境中，苏轼并未沉溺于忧愁与苦闷，而是以一种旷达乐观的态度来自我排遣。在文章中，他描绘了自己与友人张怀民夜游承天寺的情景，月光皎洁、竹影摇曳，二人共享这份难得的宁静与美好。

【课标要求】

课标的要求是：对本文教学，要求学生能借助注释和工具书，整体感知课文大意，以“诵读”贯穿全文的始终，借助联想和想象，体会作者寄寓的情怀。

【资源选择】

教师在认真研读课程标准、教师用书的基础上，精心设计教学流程。学生借助工具书、网络资源了解作者的生平简介和写作背景，有助于学生理解文章的寓意，同时借助注释整体感知课文内容。

【策略分析】

本节课，主要采用了“自主探究”和“引导点拨”的教学方法，通过学生自读课文、合作探究、展示交流、师生互评的方式走进文本，让学生在“朗读品味、圈点勾画”的探究过程中体会作者的情感。最后通过3道小题，检测学生学习的情况，帮助学生理解课文内容。

【教学目标】

诵读课文，积累一些文言词汇和写景语句。

【教学难点】

品味作者所表达的真实情感。

【教学难点】

充分理解“闲人”的深层次意思。

【教学过程】

一、激趣导入，创设情境

师：月亮总会引起人们的无限遐思，古往今来，有许多文人墨客借月抒怀。李白有“举头望明月，低头思故乡”“举杯邀明月，对影成三人”“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”……这些经典的诗句深情地展现了思乡之情、自我感伤以及对友人的深深思念。今天，我们将一同领略《记承天寺夜游》这篇作品，它在众多咏月的诗文中独树一帜，展现了独特的艺术魅力。（板书文题）

【设计意图】从李白写月的诗句导入，激发学生探究新知的兴趣。

二、自读课文，检查反馈

1. 明确要求，自主读文

师：请生打开课本55页，自主读课文，要求：读

准字音、读出节奏，划出文中描写景色的句子。（师相机点拨）

（庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。）

【设计意图】初步感知文意，为深入学习新知奠定基础。

2. 同桌交流，重点词语

A 古今异义

①但少闲人如吾两人者耳：古义：语气词，相当于“罢了”。今义：名词，耳朵。

②月色入户 古义：门。今义：窗户；人家。

B 词类活用

相与步于中庭：名词用作动词，散步。

C 一词多义

与 $\left\{ \begin{array}{l} \text{未复有能与其奇者（欣赏、领悟）} \\ \text{念无与为乐者（和、跟）} \end{array} \right.$

【设计意图】在自读课文的基础上同桌交流文中的重点词语，为理解课文大意扫清障碍，培养了学生合作探究的意识。

3. 学生译文，师生互评

师：借助注释和工具书，能对同学们说一说本文的大意是什么？（师适时点拨）

（元丰六年十月十二日夜，苏轼因月色美好而高兴地去寻未睡的好友张怀民共同赏月，最后议论抒怀，感叹“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”）

小结：我们通过自主读文、同桌交流、学生译文，这三个自主学习的展示，初步了解文章的大意，下面我们将进行对本文的深入探究学习。

【设计意图】通过个人自读、同桌交流、学生译文，调动了学生学习的主动性，为探究学习做好准备。

三、合作探究，体会情感

（用多媒体出示问题）

（一）本文是苏轼寻怀民一起赏月，那么她们赏到了怎样的美景呢？（请用文中的原句回答）全句无一“月”字，而又无一字不在写“月”，请分析这样写景的妙处。

学生想象画面，思考。

月光洒满了整个庭院，仿佛整个空间都被一汪清澈透明的积水所填满。在这明亮如水的月色下，竹柏的影子在地面上投下斑驳的轮廓，它们交织在一起，宛如水藻和荇菜在微风中轻轻摇曳。这一景象，使我们能够感受到月色的明亮、清澈与浓郁。

这篇《记承天寺夜游》的描写，始终围绕着月色展开。首先，它通过“积水空明”的比喻，展现了月光的明亮与清澈；接着，以“藻、荇交横”的形象，描绘了月色下竹柏影子的摇曳多姿，进一步强调了月色的清澈与生动；最后，点出这些摇曳的影子实际上是竹柏的投影，

从而凸显了月色的浓郁与深沉。

整个夜游的经历，都与这美妙的月色紧密相连。作者并未用浓墨重彩去描绘月亮本身，而是巧妙地通过竹柏的影子来展现月色的美。这种写法，不仅让我们感受到了月色的独特魅力，也让我们对作者的巧妙构思和精湛笔法赞叹不已。这幅月夜小景，无疑是一幅精妙绝伦的丹青之作。

【设计意图】赏析重点景色语句，让学生体会诗人通过美景来抒发喜悦心情。

(二)请谈谈你对“闲人”的理解，由此传达出作者怎样的心境？(贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲，最后得出复杂而微妙的“闲人”心境。)

(多媒体出示)生揣摩下列句子，师点拨生完成对问题二的探究。

(1)月色入户，欣然起行。

(2)念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

(3)何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

选四位同学品评分析，其余同学补充。

明确：

(1)相知好友相携同步漫游赏月，流露出十分恬适的心绪。

(2)考虑作者当时的处境。学生齐读四句话，体会作者复杂的思想感情。

【设计意图】此环节重点读“欣然，亦”，让学生在读中慢慢体会诗人的喜悦心情。反问语气的朗读，“闲人”一词的分析来让学生真正体会到作者当时复杂的心境。

四、课堂小结，交流反思

同学们，通过本节课的学习，你收获了什么？(请生各抒己见，畅谈收获)+

(紧扣文本之意文章背景来谈，主要抓住“贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲。”))

师总结：通过本节课学习，同学们收获满满。是啊，在你们成长的道路上虽然布满“荆棘”，但只要你们确信“风雨过后必现彩虹”，那么你们就是投胎转世的苏轼，你的人生一定是多姿多彩的！

【设计意图】这个环节的设计很好地让学生走出文本，把他们拉进生活，从而对学生进行思想教育，达到传授知识与育人的有机结合。

五、当堂检测，学以致用

1.《记承天寺夜游》选自《_____》，作者是_____，字子瞻，号_____，是_____朝_____家。他与父亲_____、弟弟_____合称为“_____”，都被列入“唐宋古文八大家”之中。

2.“如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”

此句描写的对象是_____，“藻、荇”、是指_____，此句运用了_____的修辞手法。

3.翻译下列句子：

(1)怀民亦未寝，相与步于中庭。

(2)庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

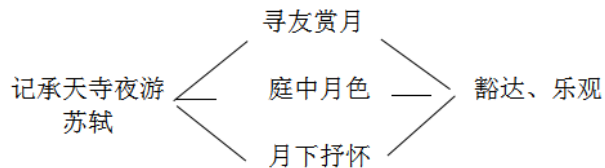
【设计意图】通过达标检测，及时反馈学生对本课的掌握情况。

六、布置作业

1.默写《承天寺夜游》。

2.课后研讨与练习第三题。

七、板书设计



八、课后反思：

本课的教学设计，以“激趣导入——自读课文——合作交流——小结提升——当堂检测”的思路展开。

教学本文时我以“读”贯穿全文始终，注重“扶放结合法”。“放”是指放手让学生自主去学习。本堂课的“放”体现在理解文中的重点文言字词、口述文章大意、想象文中写景句的画面等。“扶”是指教师必要的指导帮助。在赏析本文写景句的妙处、揣摩作者情感时我采用了“扶”。由于扶放的有机结合，从而极大地调动了学生学习的积极性，轻松地突破本课的教学重难点。

但万事万物没有十全十美的，在分享教学亮点之后，下面我也谈谈本课教学中存在的不足之处：对学生的评价不及时、方式单一。面对学生的展示，总是一味地师评，而忽略了生生互评。这样一来，学生就错失了一次参与教学活动的机会。在今后的教学中，我一定要改进这一点。

《虽有嘉肴》一文中说：“教然后知困，知困，然后能自强也。”我会以此自勉，在今后的教学中扬长避短、不断创新。

参考文献

[1]曹锐.初中语文阅读教学——《记承天寺夜游》赏析[J].名作欣赏,2024,(08):121-124.

[2]郭雅秀.基于“品读”大概念的文本意象分析——以《记承天寺夜游》为例[J].中学语文,2024,(08):24-26.

[3]丁君兰.《记承天寺夜游》阅读[J].中学生阅读(初中版),2024,(06):26-27+46-47.

[4]侯文隽.寻文言文之美——以《记承天寺夜游》教学为例[J].教育研究与评论(中学教育教学),2024,(02):40-43.