

基于任务驱动下的高中语文情境教学实践

温建夷

广州市从化区流溪中学

摘要: 语文核心素养的形成,离不开学生主动的语言实践。相对于老师的授课过程,学生的学习过程更为重要。课堂成为学生主动展现和释放学习能力的平台。要求课堂教学重视知识的拓展和迁移,重视能力的训练和培养;而学生能力训练的主要环节设置在课堂;在课堂教学中,学生的知识拓展与迁移,能力训练与提高的目的也得以实现。笔者将基于任务驱动下的情境性教学模式,探讨任务驱动下的核心素养培养,在高中语文教学课堂中进一步提升学生的综合素养,激发学生学习的兴趣和内动力。

关键词: 任务驱动;情境性教学模式;以写促学;思维发展

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.060

引言

语文文字作为人类社会活动中最主要的交流手段和信息传播,对人类文明有着不可替代的作用。语文学科的核心素养它包含了语言的构建和应用,思维的发展和提高,审美的欣赏和创造,文化的继承和理解。

在新课程改革的推动下,教育教学涌现出很多新兴的教育理念与教学方法。基于贯穿课堂的情境创设,是深度学习教学模式。情景教学运用深度学习可以有效地解决语言学习中“学习难”的问题,同时提高学生的内驱力、思维力和实践力。情境性的课堂活动,往往是学生把所学到的知识和能力转换的一个重要环节。在此过程中只有置身于特定的情境中开展学习,才能促进深度学习的发生。情景式的教学策略,可以很好激活学生的探究欲望,突出学生学习的主体地位。情景教学深度学习,让学生在自主学习中获得知识,并注重建立新旧知识的联系和知识框架的整合,培养使学生既能钓到“鱼”又能钓到“渔”,又能使其真正发挥“育人”作用。

笔者基于任务驱动的情境教学模式,探讨任务驱动下的核心素养培养,在高中语文教学课堂中进一步提升学生的核心素养,激发学生学习的兴趣和内动力。

一、巧设情境,激发兴趣

进入高中,随着语文知识程度的加深,学生普遍感到语文学习的枯燥。这就要求教师要充分利用语文资源,发挥学科自身优势,努力创设高效的语文情境课堂模式。

《高中语文新课程标准》明确指出:“高中语文课程应进一步提高学生的语文素养,使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力,形成良好的

思想道德素质和科学文化素质,为终身学习和有个性的发展奠定基础。”这就要求我们在语文课堂教学中,不仅要抓好学生的语文基本功——多思、多读、多写,还要进行文化思想的熏陶和道德情感的培养。因此,如何创设语文情境课堂,提升学生核心素养,是语文教育工作者必须深入思考和研究的问题。

在传统的语文教学当中,教师主要是讲课,学生只需要认真听,认真记笔记就可以了。教学中中规中矩,学生学得也中规中矩,但总是缺少了一点自己参与的味道。核心素养是21世纪对人的“素质”和“能力”的要求。语文核心素养的形成,离不开学生主动的语言实践。相对于老师的授课过程,学生的学习过程更为重要。课堂成为学生主动展现和释放学习能力的平台。在情境活动的激发下,以任务驱动学生学习,让学生由被动学转变为主动学。以统编教材高中语文必修下册第五单元的《与妻书》的教学为例。笔者设计“见字如面”情境课堂活动,努力营造真实的生活情境。教师通过设计一些具有开放性和可探测性的问题,使学生能够进行思考和交流,并通过整个“分析问题—解决问题”的整个过程,使学生能够在实际的情景中找到和解决问题。笔者设计了这样的情景活动:“见字如面”节目组要录制一期“家书中的侠骨柔肠”专题节目,正在青年学生中征选读信人,请以林觉民的《与妻书》为蓝本,编排一个3—5分钟的朗读节目去应征。

活动建议:

1. 小组朗读全文,推选出最感人的两个文段,两段文章的感情基调要各有侧重。

2. 小组合作，改写选出的文段，使它适合在《见字如面》节目上朗读（适当改动文字，但要求最大程度地保存烈士的原文）。

3. 设计朗读形式并进行排练。

4. 朗读后要有一名同学分析所选择的两段文段，并从文段内容、表达技巧，表达效果等角度，说明选择该文段的理由，能够准确分析文中“儿女情”和“报国志”的关系。

接着，教师要求学生以陈意映的口吻，给林觉民写一封信。书信内容要求：①要体现出陈意映对林觉民的深情和不舍，也要表达出陈意映对林觉民的“报国志”的理解。②回信内容要求要与林觉民的《与妻书》内容相呼应。通过陈意映的回信，同学们能更深刻地体会到林觉民对他的妻子的深厚感情，以及他对苦难中的国家的深厚感情。

在情境课堂上，学生交流沟通，能够主动挖掘自己以前没有呈现出的能力。情境课堂为学生展示潜在能力提供了最大的空间。学生潜在能力的释放，也会使课堂富有独特魅力。根据语言交流的情境，学生会用恰当得体的语言改写文章，能理解文章蕴含的情感，并能通过诵读准确表达出来，还能够准确分析文中“儿女情”和“报国志”的关系。“教”和“学”融为一体，课堂就变“活”了，学生也充分“动”起来。

统编教材高中语文选择性必修上册第三单元的四篇课文都是外国小说的节选，有两篇是19世纪英、俄现实主义小说，有两篇是美国、拉丁美洲的现代小说。几篇小说分属不同创作流派，艺术风格迥异，且内容上时间、空间跨度大，反映的社会内容与学生当下的生活距离较远，课文节选也较长，这些都要求学生具有很高的阅读欣赏能力。因此，教师在教学中要注意消除学生与文本之间的隔阂，激发阅读的兴趣，提供具体的策略指导和有效的支架材料，推进学生的自主阅读。因此，笔者创设了以下的生活情境：流溪中学读书节活动正如火如荼地进行。流溪文学社计划在校园内做一个外国小说人物形象展览活动。现在还有一块展示板块没有找到合适的人物。请在“大卫·科波菲尔”、“米考伯先生”、“聂赫留朵夫”、“圣地亚哥”、“何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚”中选择“印象最深刻的一个人物”进行推荐，

也可以按照“共同人物”进行组合推荐展示。小组合作探讨后，综合小组成员的意见，通过不同的形式，阐述小组的推荐理由。在这样的情境任务驱动下，学生能根据文本分析，阐述人物的性格特点以及精神品格，还能进一步归纳人物的现实意义。学生在课堂上得到充分的“动”，学生的思维品质、鉴赏能力也在体验中提高。

语文课并非只有教师讲授的课堂，不是老师一个人表演的课堂。可以这样说，课堂情境活动创设是一种技巧，更是一种艺术。教师要以新的课程理念，以学生发展为本，构建新的语文情境课堂教学。将生动活泼的语文课堂转变为学生们喜欢的地方，创造出一种情景式的教学环境，以此来提高学生的学习兴趣。

让学生在课堂上充分“动”起来，才能实现真正意义上的新课程课堂教学，才能实现提升学生核心素养的最终目的。

二、任务驱动，以写促学

《高中语文新课程标准》明确指出：“高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具备较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和个性发展打下基础。”因此，如何构建语文情境课堂，提升学生的核心素养，是语文教育工作者需要深入思考和研究的问题。

教师在实施“情境问题”式教学时要依据情境设计开放性、思辨性的问题，让学生真正地走进情境，以问题视角来审视情境、探究本质，激发学生辩证思维，从而实现由“被动学”到“主动学”的深度学习转变。教师在贯彻“以生为本”教学理念时，还需准确把握语文知识与实际情境的联系，创设生活化情境，提供足够的空间，增强学生多重感官体验，激发他们的深度探索兴趣，使学生的学习态度、动力和效果都发生显著变化，即从“要我学”转变为“我要学”、从“追求高考分数”转变为“理解知识”、从“死记硬背”转变为“理解内化”，从“浅层学习”走向“深度学习”，实现“育人”与“育才”的双重目标。

笔者尝试立足情境课堂教学，任务驱动，以“写”促学。在高一教学中，学习郁达夫《故都之秋》一文时，笔者设置了以下的情境活动，以任务驱动学生在课堂上激

发思维的火花。情景策划：学校广播站“品读经典”栏目，策划开展一期《故都的秋》品读节目。邀请你为该栏目撰稿。要求稿件内容能体现故都的秋的特点，展现郁达夫的审美情趣。

任务一：品读全文，找出描写“故都之秋”的五幅图景，逐一命名。任务二：请同学们在五幅图景中分别找出“故都的秋”的“清、静、悲凉”的表现，并挑出自己最喜欢的一幅故都秋景图，以“我最喜欢_____图”为开头，写一段文字表达自己喜欢它的理由，供“品读经典”栏目播出。

通过情境任务驱动学生学习，立足思维发展，以写促读，激发了学生写作的成就感，学生的思维逻辑也就有了整体的发展。在《故都的秋》的课堂上，有同学这样写：我最喜欢“庭院秋景图”。图中青天高远，庭院破旧，蓝色的牵牛花像喇叭一样，吹奏着秋天的清寂。泡一碗浓茶，隔着槐叶细数日光，鸽子的飞声衬得时光清闲宁静。人在院里，成个“囚”字，隐隐的悲凉就锁在这幅图景之中。作者基本用冷色调的景物组成画面，从视觉和听觉两个方面着墨，细腻地描绘出普通人家秋日早晨的生活场景；描写和议论相结合，借对牵牛花颜色和陪衬的议论，委婉地表达了自己的审美情趣和落寞的心境。学生从文章中汲取精妙之处，读有所感，感发为文，不仅激发了他们的学习兴趣，还提高了动笔能力。通过多写多思，最终达到提升语文核心素养的目标。任务驱动的情境活动设计，通过以写促读，能促进深度阅读，扩大学生的知识覆盖面，使他们能够整合多方面的信息，从而拓展思维的广度，提升思维的全面性、关联性和智能性，构建平面化与立体式结合的阅读思维空间。

将情境教学方法应用到实际的写作教学工作当中，不仅实现了写作教学方式的创新，激发了学生的写作兴趣，还提高了语文写作教学的效率。通过以写促读，推动深度阅读，扩大学生的知识覆盖面，使学生能够整合多方面的知识信息，从而拓宽思维的广度，实现思维的全面提升，构建立体式的阅读思维空间。我们现在的阅读教学，大多停留在情节梳理，内容读懂的阅读浅层，在思维逻辑，鉴赏审美，兴趣激发以及创作实践上还远远不够。在情境课堂教学中，设置任务驱动，让学生自

主阅读、讨论、写作、交流，激发学生文学创作的成就感，学生的思维逻辑也就有了整体的发展。因此，情境写作教学的有效运用策略显得尤为必要，具有一定的研究意义与实践价值。

结语

教师应积极创设情境课堂深度学习活动，优化“教”与“学”的策略。钱梦龙老师认为语文素养包含五个方面：必要的语文知识；较强的语文能力（阅读、写作、口语交际等能力）；对祖国语言的深厚感情和正确态度；较高的文学审美趣味和能力；较宽的文化视野。在构成语文素养的各个要素中，语文能力是决定因素。因为只有具备了相当的语文能力，能读会写，善于吸收和表达，才有可能全面提高自己的语文素养。相反，如果不会读不会写，不能有效地吸收和表达，其语文素养必定无从谈起。语文核心素养的提升，以促进学生发展为基础，旨在通过语文学科塑造人的独立品格与所需能力。通过情境课堂上学生的动手“写”，促进了学生的品德修养、审美情趣、个性品格，这才是教育的本质功能和真正价值。

在任务的驱动下，高中语文情境性课堂教学活动，能大大激发学生的积极性，学生的思维品质、鉴赏思维能力也在体验中提高。经过情境课堂深度教学的实施，学生的思维有了纵向的延伸。教师把学生引入到情境课堂学习当中，使得学生开动脑筋寻找解决问题的方法。语文核心素养的培养不只是重视知识，也重视能力，更强调态度的重要性。我们要善于创设课堂情境，合理引导学生去思考，激发学生的学习兴趣 and 发散性思维，培养他们的创新思维 and 创新能力，以提高课堂教学的质量，从而提高学生语文核心素养。

参考文献

- [1] 刘哲. 高中语文教学中任务驱动教学法的应用[J]. 黑龙江科学, 2018.
- [2] 王文静. 理解实践：活动与情境的观点[J]. 全球教育展望, 2001(5).
- [3] 叶丽新. 读写测评：理论与工具[M]. 上海：上海教育出版社, 2020: 50.
- [4] 温儒敏. 守正创新用好高中语文统编教材[J]. 人民教育, 2020(17).