

# 初中音乐教学中审美教育的渗透策略

徐海

江西省乐平市接渡中学

**摘要：**审美教育简单来说就是在教学活动中采用科学合理的方法使学生进行有关于审美观念以及审美能力的训练，其对于学生的成长以及发展而言，有着至关重要的作用。初中音乐教学在渗透审美教育方面有着一定的优势，可以让学生从内心出发，对音乐作品进行感知、体验，增强课堂教学的效果，提升学生的音乐素养，本文就初中音乐审美教育的策略进行探讨，为音乐审美教育活动的顺利开展提供指导作用。

**关键词：**初中音乐；审美教育；意义；策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.10.107

## 引言

在新课改背景下，要求教师考虑学生的实际情况，使学生在知识学习的同时，形成一定的审美能力、审美意识，以推动学生的全面发展。因此，教师在实施初中音乐教学活动的时候，要以学生实际情况为基础，将审美教育贯穿于整个课堂教学的始终，通过巧妙的引导，让学生更好地欣赏音乐作品、品味音乐作品，并对音乐作品中蕴含着的艺术语言、深厚情感进行挖掘、学习，进而发挥音乐的育人功能，推动学生的全方面发展。

### 一、初中音乐审美教育的意义

#### （一）有利于实现音乐德育功能

音乐隶属于艺术学科，在学生的情感思维培养方面发挥着至关重要的作用，可以在一定程度上帮助学生形成民族使命感、民族责任感，使学生成长为国家所需要的、爱党爱国的好少年。在以往的音乐教学活动当中，教师只关注相关知识的教授，并没有注重审美教育的开展，所以学生在学习过程中，无法对音乐内容进行感知、体验，音乐素质存在较大差异<sup>[1]</sup>。然而，在时代的发展下，音乐的德育功能受到了社会各界的重视，所以教师需要开展审美教育。而这，要求教师对音乐学科的特点进行详细深入的分析，以审美教育为基础进行相关情感的渗透，使学生能够感受到教师对自己的关注，愿意表达自己的想法，以及观念，同时，通过课外活动、创新平台等方式，实现德育教育在音乐教学活动当中的有效实施。

#### （二）有利于推进音乐课程改革

在实施音乐审美教学的时候，教师要结合实际情况开展欣赏活动，使学生能够真正地参与到创造音乐的实践活动当中，并基于此听懂音乐、感受音乐，了解音乐的魅力以及价值。在初中阶段实施音乐教育，根本目的

不是让学生成为音乐家，更不是让学生掌握相对应的音乐技能，而是让学生在学的过程中感受到音乐的价值和魅力，真正地走进音乐世界，从而对音乐知识的学习产生一定的兴趣、热情，进一步提高学生的音乐审美能力。在审美教育中，音乐教育是至关重要的一部分，其与学生的身心发展规律相符，可以在一定程度上推动音乐课程改革。因此，教师应当扮演好引导者的角色，通过信息技术的巧妙应用，使学生能够参与到音乐欣赏活动当中，并在各种各样的训练当中，比如音乐游戏训练、音乐表演训练，获得独特的学习体验，对音乐作品形成更深层次的了解。

### 二、初中音乐审美教育存在的问题

#### （一）缺乏技能性的培养

在初中音乐课堂上，部分教师通常忽略了对于实操技艺的教导，这主要是源于旧有教育理念的束缚。这种理念主张音乐教育应以提升审美鉴赏能力和情感共鸣为核心，而专业技术能力的养成则居于次要位置，音乐技能并非教育评价的重点。然而，这一现象导致了技能发展不足的问题，进而引发了一系列负面效应，音乐学习上，学生无法获得预期的实质性突破和满足感，同时也限制了他们对音乐的深层领悟。音乐教育本应在青少年全面成长中占据关键地位，然而，缺少必要技巧的学生，其对音乐的深入探究与进步学习之路无疑受到重重遏制，这导致了音乐教育价值的未能充分实现。

#### （二）教学氛围枯燥

在初中音乐教育领域，课堂教学通常缺乏吸引力，造成这一问题的原因主要有两方面：一方面，课堂上授课方式过于套路化，缺少新鲜感和趣味性；二是学生对音乐学习缺乏兴趣和动力，导致课堂氛围十分沉闷。在这种教学模式下，教师不仅无法取得预期的教学成果，甚至还可能激发他们对音乐学科的抗拒心理，在一个缺

乏活力和激情的教学环境下，学生们对音乐的热爱将逐步下降，无法提起应有的学习兴趣，教师对学生审美能力的培养过程将举步维艰。

### （三）教学手段单一

在青少年音乐素养塑造过程中，授课方式的刻板化现象同样值得关注，教师在教学方法上普遍沿袭了单一的口头传授与行为演示，未能有效融入创新且多元化的教学方法及策略。这种单一的教学手段不但无法唤起学生的学习热情和参与度，反而可能引发他们对音乐课程的枯燥和逆反心理。音乐教育在实施过程中，由于教学方法过于趋同，导致教师在探究音乐教学素材的深度与广度上存在局限，进而影响了音乐教学成果的充分发挥。为了有效地解决这一问题，教师应致力于深入挖掘并实践多元化的教育策略，包括但不限于创新知识传递模式、构建积极的学术交流环境，以及拓展学生的认知视野，从而优化教育成果的输出。

### （四）教学资源匮乏

在当前初中音乐教育领域，审美教学遭遇了资源稀缺这一严峻考验，音乐教育领域的不足主要暴露在教学材料、设施、音图书籍以及音乐实践空间等方面。受限于教学物资的短缺，音乐教师在课堂教学中常面临着开展多元化活动所需的辅助条件的不足。另一方面，学生们往往缺少必要的音乐教育资源和机会，这使得他们在音乐领域的成长受到了一定的制约。音乐教育所需资源的充足与否，是决定学生音乐修养和教学成果的重要因素，资源的充足将有助于培育学生的综合音乐素质。针对该难题，学习应与社会各界人士携手，增加对音乐教学领域的资金与资源扶持，从而提升音乐教学设施及其质量，确保师生能够接触并利用更加丰富且高品质的音乐教育资源。

## 三、初中音乐审美教育的策略

### （一）突出时代潮流，培养审美技能

在初中音乐教学中实施审美教育，是时代发展的一种趋势。在自媒体时代，教师在进行审美教育的时候应当做到与时俱进，将重点放在培养学生的文化辨别能力上，以将审美教育在自媒体时代的价值最大限度地发挥出来。在时代的发展下，人类的审美活动、审美标准发生了一定的改变，所以，教师应当紧跟时代发展的开展审美教育，使学生成长为国家所需要的、全方面发展的人才。这也就是说，教师应当以学生的审美技能为目标，不断地提高学生的认知能力、认知水平，从而推动学生的成长以及发展。

例如在教学《东方之珠》的时候，教师就可以紧跟时代发展，围绕学生的审美技能培养开展审美教育<sup>[2]</sup>。实施教学活动时，教师可以先进行演唱，歌词是这样的：河山只在我梦萦，祖国已多年未亲近……在演唱一段后，教师可以提出这样的问题：“谁知道这首歌的名字叫什么？是谁唱的？”有的学生特别喜欢听歌，音乐知识面相对较广，所以可以快速说出答案：张明敏的《我的中国心》。在学生回答完后，教师可以将多媒体技术利用起来，通过大屏幕呈现青马大桥、香港礼宾府等香港地标性建筑，使学生可以走近相关场景，切实感知、体验香港的美。在此基础上，教师可以将有关于香港的时政知识呈现在学生面前，做到教学内容的拓展延伸，比如：香港曾经被哪国占领？是在哪年回归祖国的？在这之后，教师可以反复播放歌曲，让学生进行聆听。在这种情况下，学生可以对歌曲进行更加深入的了解，可以形成爱国爱家的意识、观念。这样一来，就可以紧跟时代发展开展音乐审美教育活动，使学生在知识学习的同时，形成一定的审美技能。

### （二）创设教学情景，营造审美氛围

在进行初中音乐审美教育的时候，很多教师认为很难开展。但其实，只要找到学生感兴趣的内容，将其应用于课堂教学当中，就可以顺利地开展工作。大多数学生喜欢在课堂教学中看到与生活有关的内容，最好是体验深刻一些的，所以，教师可以将情景创设法利用起来，通过审美氛围的营造，使学生的情感能够被调动起来，获得美的感受、美的熏陶。

例如在教学《爱我中华》的时候，教师就需要了解，想要让学生对歌曲当中的基本情绪、思想进行感知，感受民族的音乐的特色，就需要紧紧围绕审美教育目标，创设针对性的审美情景，使学生能够走近音乐作品，获得一定的审美能力。在实际教学中，教师可以先提出这样的问题：“我国是一个多民族国家，你们知道我国有哪些少数民族吗？”在学生回答完之后，教师可以将多媒体技术利用起来，呈现少数民族服饰的图片，让学生说一说，这些图片上的图示都是哪些少数民族的。紧跟着，教师可以播放本歌曲的MV，让学生在观看的过程中寻找节奏，感受歌曲是怎么做到舞蹈节奏与民族风格的有机结合的。除此之外，教师还可以将一些常见、简单的打击乐器呈现在学生面前，让学生进行节奏创编。同时，教师可以给予学生鼓励，让学生按照节奏尝试进行跳舞。完成教学之后，教师可以借助多媒体技术呈现神舟飞船成功飞天的视频、抗日救灾的场景等等，以此使学生对

祖国产生热爱之情<sup>[3]</sup>。这样一来,就可以通过教学情景的创设营造良好的氛围,使学生成为教学活动的重要组成部分,感知美、体验美。

### (三) 利用先进设备, 激发审美情趣

当下,很多先进的教学设备、教学技术在初中音乐教学当中得到了应用,其为课堂教学的效率及质量提升提供了保障。在开展音乐教育的时候,很多教师会将重点放在专业化知识和技能的教授上,审美教育往往都在次要位置上,很少投入大量的时间以及精力,使得学生对于审美的认知并不是很深刻。在当下实施教学活动的时候,教师应当将先进设备利用起来。通过教学环境的优化、教学内容的不断丰富,使审美教育得到创新,并对学生的审美情趣进行激发以及培养。

例如在教学《当兵的人》的时候,教师就可以借助先进设备实施音乐审美教育活动,以确保学生能够在学习过程中,更好地对音乐作品进行感知、体验,形成较强的审美情趣、修养品味。在本课的教学当中,根本目标是让学生能够将饱满的、有力的声音利用起来,表达解放军对于祖国的热爱之情。而先进设备的有效应用,能够在此方面发挥一定的优势。所以,在实施教学活动的时候,教师可以发挥引领作用,让学生来到多功能音乐教室,通过视听设备的有效应用,使学生能够观看1998年的时候,广大武警官兵抗击洪水的视频。在学生观看之后,教师可以提出如下问题:“你们有没有了解过军人?你们印象中认为军人是什么样子的?”学生的想法是不一样的,所以说出了不同的答案,有的学生说认为军人是铁打的汉子,有的学生说自己认为军人是保卫国家的人,有的学生说自己认为军人是可爱的人。最后,教师可以邀请所有学生上课唱台,跟随着钢琴演奏的旋律进行合唱,从而将歌曲当中的情感渗透出来。这样一来,就可以通过先进设备的有效应用,调动学生的学习热情、激发学生的审美情趣。

### (四) 介绍音乐文化, 提升审美底蕴

审美教育的开展并不是一朝一夕之事,而是一个循序渐进的、长期坚持的过程。作为音乐教师,应当在开展教学活动的时候适当的渗透音乐文化知识,借助其培养学生的民族精神。因此,在审美教育活动当中,教师应当进行巧妙地引导,通过强化民族音乐解读,实现课堂与课外活动的充分结合,使音乐教育的渠道得到拓展,确保学生能够通过有效的律动,对音乐当中的情感、思想进行感知?而是,教师还可以给予学生一些机会以及平台,让学生展示自己的才华,增加学生的审美底蕴。

例如在教学《山丹丹花开红艳艳》的时候,教师就需要了解,这首歌曲与其他歌曲不一样,是陕北民歌,极具地方特色。为了让学生更好地对这首歌曲进行学习,感知其中渗透着的美,教师就需要对相关资料进行收集,使学生能够在学习的过程中开阔视野、丰富知识面,切实有效地感知人文情怀。开展教学活动之前,教师就需要花费一定的时间与精力,搜集与陕北民歌、信天游有关的资料<sup>[4]</sup>。在此基础上,教师可以将搜集到的资料分发下去,让学生对相关内容进行学习。一旦学生对这些知识有所了解、掌握,就可以快速有效的走进新知识的学习当中,调整自己的学习状态,进而对音乐作品当中的文化底蕴、深厚内涵进行感知、体验,这能够在一定程度上强化学生对知识的认知,可以充分地提高学生的审美能力。除此之外,教师还可以发挥引领作用,让学生基于歌曲创编舞蹈,使学生能够对生活产生一定的热爱之情。这样一来,就可以通过音乐文化的介绍,使学生更好地学习知识,提升学生的审美底蕴。

综上所述,在音乐教学活动当中教师应当在教授知识和技能的过程当中,培养学生的审美能力、审美意识,以帮助学生成长为全方面发展的人才。由于初中阶段的教育十分重要,所以,本文就初中音乐审美教育的开展进行了探究,提出了多样化的教学方式,比如突出时代潮流,培养审美技能;创设教学情景,营造审美氛围;利用先进设备,激发审美情趣;介绍音乐文化,提升审美底蕴等,教师可以在音乐课堂教学当中利用起来,通过实践让学生发现美、感知美、体验美,从而使学生在学习过程中提升自身的审美能力、创造能力,进而为学生接下来的成长以及发展打下坚实基础。

### 参考文献

- [1] 向丽. 以美育人: 初中音乐课程德育功能的渗透路径研究 [J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2020, 000(003): 135.
- [2] 田慧霞. 探讨初中音乐教学中美育的重要意义 [J]. 女报: 时尚版, 2020, 000(001): P. 1-1.
- [3] 魏建伟. 初中音乐教学中激发学生兴趣的策略 [J]. 亚太教育, 2020(9): 2. DOI: 10.12240/j.issn.2095-9214.2020.09.042.
- [4] 刘唯. 初中音乐教学中学生审美能力的培养策略 [J]. 国际教育论坛, 2020, 2(3): 46. DOI: 10.32629/jief.v2i3.858.