

# 深度学习视域下的初中语文大单元学习活动设计

## ——以统编教材第五单元为例

巴娟

浙江省丽水市缙云县实验中学

**摘要：**深度学习以学生的学习兴趣为基础，培养学生的全局感知和高阶思维能力，提升核心素养。大单元教学观下的语文课堂教学，将学生置于更广阔的探究空间之中，让他们在对同一主题、不同风格的文本阅读中，接触到更为多样的思想、文化；在积极主动的探究中，不断发展阅读力、思维力和表达力，从而真正促进学生语文核心素养的发展和提升。

**关键词：**深度学习；核心素养；大单元教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.11.062

### 引言

“语文深度学习是以教师对文本深度解读为前提，以关联整合度较高的语文课程知识为内容，整体化运用探究学习、合作学习、反思学习等多种学习方式，以发展学生语文核心素养、合作素养、反思素养为旨归的学科学习。”<sup>[8]</sup>

世界是一个整体，知识也是综合的。《义务教育课程方案（2022年版）》强调课程综合，注重关联。语文教师要注重引导学生跨学科学习，综合运用语文以及多学科知识，拓宽语文学习的领域，让学生能够解决生活中遇到的真实问题，提升解决问题的能力，培育团队协作、实践创新等综合能力。

根据七下第五单元的四篇课文——《紫藤萝瀑布》《一棵小桃树》《外国诗二首》《古代诗歌五首》，我设计了一个主任务：参加校园广播站“听听我与花的故事”主题征稿活动。我为学生梳理比较清晰的学习思路，设置难易程度适中的学习任务，让学生在进阶性学习中形成一系列的开放性脉络，逐渐深入研究，培养高阶思维能力，提升核心素养。

### 一、兼顾整体性与系统性，体现大单元学习特点

教师应立足课程标准，基于学情，转变理念，从人文素养提升、阅读表达能力培养、综合实践素养发展等多方面设计学习任务。教师要改变过去的以单向知识传授为中心，或以能力训练为中心的思路，以学生的实践为主线，设计阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践活动，引导学生在真实的情境中学习和运用知识，在个性化的参与和实践中提升语文核心素养。

我以统编语文教材七下第五单元为例进行分析，这个单元选编了两篇状物散文、两首外国抒情诗和五首古代诗歌，单元的人文主题是“哲理之思”。其中，《紫藤萝瀑布》和《一棵小桃树》为状物散文，即通过紫藤萝的外在情态与内在精神并举，抒发作者对生命的感悟；借助回忆小桃树的生长过程和自己的人生经历，抒写自

己的理想和情志；《外国诗两首》通过直接抒情和间接抒情相结合的方式表达自己的人生态度和对人生道路的哲思；《古代诗歌五首》用简洁、优美的语言表达了对诗人自然、人生、社会等方面的感悟和思考，反映了当时社会、文化、政治等各个领域的特点和变迁。

七下第五单元整体设计的核心任务是撰写一篇“听听我与花的故事”的主题征文，参加校园广播站的征稿活动。这一核心任务属于写作，和本单元的课文和诗歌阅读对应性很强。学生可以通过分类梳理学习《古代诗歌五首》，了解“托物言志”“借景抒情”的手法；可以模仿《外国诗二首》的直接抒情和间接抒情的抒情方式，扩写抒情句；以单元课文为样例，通过求同存异的比较阅读分析，总结托物言志类诗文在景物特征描写、思想感情抒发、写作顺序安排等方面的写作规律，转化为对学生主题征文写作的指导。

我设置了以下学习流程：第一课段分类梳理学习《古代诗歌五首》，认识“托物言志”“借景抒情”的手法，从课前班级整理的《花语》诗集中选择一首进行解密；第二课段学习《外国诗二首》中直接抒情和间接抒情的抒情方式，扩写“解密诗”中的抒情句；第三课段对比阅读《紫藤萝瀑布》和《一棵小桃树》，学习、运用托物言志的写作技法，将课段二的“解密诗”扩写成一篇600字以上的征文；第四课段通过小组互助修改和自我修改，完善主题征文，做到“文从字顺”。四个课段层层递进，逐步推进。

### 二、紧扣大单元教学特点，设计整体学习任务

大单元教学以单篇加多篇的方式组合成单元教学资源，更多地体现出整合的特征，不再是单篇成课呈现方式，它打破文体限制，聚合主题、内容、写法，以人文主题为线索，把文本或活动串联起来。关注任务群选材指向的人文主题，关注选文内容与文本特征的内在联系，站在课程单元的高度，解析该任务群所承载的学科核心素养，从单元整体学习目标出发，对学习任务进行设计。

我将七年级下册第五单元的学习目标确定如下：

#### 语言目标：

1. 通过比较阅读，分类、归纳并概括诗文的景物特征、作者情感和蕴含哲理等内容，了解借景抒情和托物言志的手法。

2. 有感情地朗读课文，正确提取文中所写的“物”，分析作者是如何运用多种感官描写景物特征的，会品读、赏析蕴含作者情感的词句，能分析、阐述作者直接或间接表达的思想感情。

3. 选取一种“花”，突出其特征，安排好写作顺序，运用托物言志的写作手法，完成“听听我与花的故事”主题征文。

#### 思维目标：

1. 在比较阅读的过程中，能清楚地理解并准确地概括作者描写景物、抒发思想感情的规律和方法。

2. 能对文中描写景物的关键语句展开类比联想，思考“物”与“志”的关联，使物能达意，强化类比思维，提升思考的深度。

#### 价值目标：

在阅读、观察、思考和写作中，认识山川草木所蕴含的文化功能，理解作者在自然景物中所融入的思想感情，在写作中寻找与自己精神情感相契合的景物，激发对自然、社会、人生的关注和思考。

第一课段的学习活动设计为：

1. 从古代诗集、网络上搜集3-5首写“花”的古代诗歌；小组合作，班级择优整理一本《花语》诗集。

2. 有感情地朗读诗歌，理解诗歌大意，任选一角色对五首诗歌进行分类，并阐述分类理由。

3. 列表比较五首诗歌在景物特点、表达情感和主要表现手法等方面的异同，了解借景抒情和托物言志手法及其区别。

4. 在《花语》诗集中选择一首诗，按“解密步骤”解读诗歌。

第二课段的学习活动设计为：

1. 知背景，悟哲理。

自读《外国诗二首》，了解诗歌创作背景，感悟诗歌哲理。

2. 读花语，会抒情。

比较分析两首诗歌的异同，扩写“解密诗”中的抒情句。

第三课段的学习活动设计为：

1. 读文，描物

通过分别圈划文中描写紫藤萝/小桃树的词句，阐述紫藤萝/小桃树的特征，把握景物描写的方法。

2. 品文，析法

通过分别比较紫藤萝/小桃树的成长经历和“我”的人生经历，探究托物言志的写作手法。

3. 悟文，体情

通过精读文中描写“物”与“我”关系的句子，体味作者对美好未来的执着追求及对顽强生命力的赞美。

4. 写文，入法

比较《紫藤萝瀑布》和《一棵小桃树》在写作技法上的异同，总结且列出写作支架，将课段二的“解密诗”扩写成一篇600字以上的主题征文。

第四课段的学习活动设计为：

1. 共定“文从字顺”评价量表

通过分析修改前、后的范文，小组讨论制定征文修改评价量表。

2. 互改习作，达成“文从字顺”

通过互助修改，完善主题征文，并向校园广播站投稿。

教师如果想设计出优秀的大单元教案，需要认真、深入地研读文本，分析教材中每篇课文的主要内容，内部结构，写作特点，引导学生由浅入深，层层深入，不断步入高阶思维，提高语文核心素养。

### 三、依托真实生活情境，设计多种学习任务

大单元教学，主张大情境、大任务，大情境主要以现实生活为基础，让语文学习落地。语文学习任务的设计要与学生的背景与经验联系在一起，如果仔细观察，我们会发现，很多所选的课文内容和学生的认知和生活经验相接近，因此，教师在语文大单元教学中，要将学习任务放置在具体的生活情境中。实现从知识本位到素养本位的转变，让学生能够在不同的情境中迁移、运用语文知识，落实语文学科核心素养。

以七下第五单元为例，我将核心任务设置为：参加校园广播站“听听我与花的故事”主题征稿活动。

#### 校园之声广播站征稿启事

为了丰富同学们的课余生活，活跃校园文化，即日起，学校广播站将增设《听见你的声音》栏目，现面向全体学生征稿啦！

#### 一、征稿内容

四季都有花开，我们可以随时烂漫；百花各有芬芳，你我各有所爱。本期《听见你的声音》征稿主题为“听听我与‘花’的故事”，可写实，可虚构。

#### 二、征稿说明

1. 题目自拟，字数600-800字为宜，主题积极向上。

2. 交电子稿，文件以“班级+姓名”命名，发送至邮箱275155669@qq.com。

3. 每周择优选择两篇稿件分享，学校公众号也将进行推送。

欢迎同学们踊跃投稿，在百花校园储存一个属于你的青春故事吧！

第一课段的核心任务是：分类梳理学习《古代诗歌五首》，了解“托物言志”“借景抒情”的手法；从课前班级整理的《花语》诗集中选择一首进行解密。

我设置以下四个任务：

1. 课前让每位学生从《诗经》《唐诗》等古代诗集、网络上搜集 3-5 首主题与“花”相关的诗歌；小组合作，班级择优整理一本《花语》诗集。

诗集辑录参考标准	
诗人	大家为主，兼及名家；唐诗为主，兼顾其他时代。
内容	诗歌文质兼美，意境高远。
体例	诗歌有必要的注解，如诗人简介、生僻字注音及释义等。
容量	诗集容量在 15 首左右。

2. 有感情地朗读诗集，理解诗歌大意，任选一角色对五首诗歌进行分类，并阐述分类理由。

《古代诗歌五首》分类角度参考

- ①诗歌朝代：分为唐诗、宋诗和清诗。
- ②诗歌主题：分为登临诗、游历诗和其他。
- ③诗人情感：分为情感愉悦和情感悲伤。
- ④表现手法：分为借景抒情和托物言志。

(1) 比较分析五首诗歌，完成“学习任务单一”，学习借景抒情和托物言志手法。

任务单一：解物象，学笔法。

诗歌	景物特点	情感	主要表现手法
《登幽州台歌》			
《望岳》			
《登飞来峰》			
《游山西村》			
《己亥杂诗》			

(2) 在《花语》诗集中选择一首有共鸣的诗作为“解密诗”，按“解密步骤”解读诗歌，全班交流。

解密步骤：①译读，说一说诗歌大意。②朗读，品一品诗人情思。③精读，解一解表现手法。

第二课段的核心任务是：学习《外国诗二首》中的直接抒情和间接抒情手法，扩写“解密诗”中的抒情句。

我设置了下列两个任务：

1. 知背景，悟哲理

自由、反复朗读两首诗歌，了解诗歌创作背景，借助批注感悟诗歌哲理。

2. 读花语，会抒情

比较两首诗歌的异同，掌握直接抒情、间接抒情两种抒情方式，完成“学习任务单”。

学习任务单二：读花语，会抒情。

共同点：\_\_\_\_\_

不同点：\_\_\_\_\_

要求：共同点只列一点即可；不同点至少列出两点并具体分析。

比较要点参考：①景物描写(有/无)；②创作背景；③表达情感；④诗歌哲理；⑤抒情方式。

再读选定的“解密诗”，用现代汉语扩写诗歌中的抒情句。

解密诗歌名称：\_\_\_\_\_

作者及朝代：\_\_\_\_\_

抒情句：\_\_\_\_\_

扩写句：\_\_\_\_\_

扩写支架：①运用一种抒情方式。②可以适当地进行联想和想象。③字数 20-30 字。

第三课段的核心任务是：对比阅读《紫藤萝瀑布》和《一棵小桃树》，学习、运用托物言志的写作手法，将课段二的“解密诗”扩写成一篇 600 字以上的征文。

我设置了以下四个任务：

(一) 比文、得法

1. 读文、描物

通过分别圈划文中描写紫藤萝/小桃树的成长经历和“我”的人生经历，探究托物言志的写作手法。

品读课文，圈划文中描写小桃树/紫藤萝的词句，并完成表格。

	紫藤萝	小桃树
形态		
颜色		
神态		
动作		
其他		

2. 品文，析文

分别比较紫藤萝/小桃树的成长经历和“我”的人生经历，探究托物言志的写作手法。

3. 悟文，体情

(1)《紫藤萝瀑布》：从开头“不由得停住了脚步”，到结尾“不觉加快了脚步”，作者的情感有了怎样的变化？(提示：找出文中描写作者情感的词句)

通过精读文中描写“物”与“我”关系的句子，体味作者对美好未来的执着追求，对顽强生命力的赞美。

生死的疑惑——>  ——>

(2)《一棵小桃树》：开头“我常常想要给我的小桃树写点文章，但却终没有写就一个字来”，如果作者只能写一个字来写他的小桃树，他会写哪个字？例如“梦”。(提示：找出文中描写“我”与小桃树关系的句子。)

(二) 写文，入法

比较《紫藤萝瀑布》和《一棵小桃树》在写作技法上的异同，总结并列写作支架，将课段二的“解密诗”扩写成一篇 600 字以上的主题征文。

(1) 比较《紫藤萝瀑布》和《一棵小桃树》在写作技法上的异同。

写法比较	《紫藤萝瀑布》	《一棵小桃树》
相同点		
不同点		

(2) 小组交流, 归纳“解密诗”的扩写支架。

扩写支架示例:

序号	扩写目标及要求
1	“五官观察法”: 运用两种以上的感官, 从“花”的颜色、形状、气味、味道等多方面突出“花”的特征。
2	托物言志的手法: 写出“花”的变化, “我”的变化, “花”与“我”之间的关联。
3	遵循一定的写作顺序, 思路清晰。
4	有两种以上的修辞手法, 语言比较生动、形象。
5	融入并表达真情实感。

第四课段的核心任务是: 通过小组互助修改和自我修改, 完善主题征文, 做到“文从字顺”, 为你的征文穿上一件美丽的外衣。

1. 共定“文从字顺”评价量表  
通过分析修改前、后的范文, 小组讨论, 制定征文评价量表。

我设置了以下两个任务:

“文从字顺”评价量表参考格式

评价维度	评价内容	评价等级	评价说明
1. 景物描写: “花”的形象要具体描写, 突出景物特征。	(1) “五官观察法”: 调动视觉、听觉、味觉、触觉等写出景物特点 (2) 使用比喻、拟人、排比等修辞手法描写景物特点。	★★★★★	①能写出景物特征得一颗星。 ②能具体突出景物特征得两颗星或三颗星。 ③能突出景物的典型特征, 且具有画面感得四颗星或五颗星。

2. 互改习作, 达成“文从字顺”  
通过互助修改, 择优朗读, 自我完善主题征文, 并向校园广播站投稿。

每组选取一篇互助修改后的优秀征文, 进行朗读分享, 学生点评。

环节一: 互助修改  
根据评价量表小组互助修改征文。  
环节二: 朗读修改

环节三: 自我修改  
根据互评和分享的启迪, 修改完善主题征文, 向校园广播站投稿。

共改达成“文从字顺”

评价维度	评价内容	存在的 问题	如何 修改
景物描写: “花”的形象要具体描写, 突出景物特征。	(1) “五官观察法”: 调动视觉、听觉、味觉、触觉等多角度写出景物特点。 (2) 使用比喻、拟人、排比等修辞手法, 生动形象描写景物特点。		
表达情感和思考: “花”寄托的情志要合情合理, 自然过渡, 物与情融为一体。	(1) 运用托物言志的手法。 (2) 运用直接抒情或间接抒情的抒情方式。		
行文思路: 遵循一定的写作顺序, 思路清晰。	(1) 按照时间先后顺序展开。 (2) 按照空间变换顺序展开。		
语言表达: 连贯、通顺。	(1) 用词恰当, 表意明确, 没有语病。 (2) 句子连贯, 语句顺畅, 思路清楚。		
用词炼句: 精美、生动。	(1) 运用高雅的词语或成语。 (2) 巧用比喻、拟人、排比等修辞手法。		

结语

总之, 深度学习以学生为主体, 充分发挥学生在课堂上的主人翁作用, 教师为学生提供学习支架, 在学习过程中起主导作用。大单元学习活动能够提供给学生更广阔的思考与讨论空间, 满足学生共性与个性的不同需求。深度学习视域下的语文大单元教学设计, 为学生核心素养的提升打开了一扇窗, 需要教师在日常的教育教学中不断探索和尝试。

参考文献

[1] 黄霖. 深度学习视域下的初中语文大单元学习活动设计——以统编教材“群星闪耀”单元为例[J]. 语文教学与研究, 2022(01): 56-58.  
[2] 张春贵. 大单元整体学习下的情境创设分析[J]. 语文教学与研究, 2022(1): 86-88.

[3] 曹春燕. 大单元视域下如何构建语文课堂教  
学[J]. 语文教学与研究, 2022(1): 96-97.  
[4] 向浩. 素养导向的语文教学新样态: 大单元整体教学(下)[J]. 中学语文教学参考, 2023(01): 17-19.  
[5] 刘晓磊. 单元“六步”阅读“三态”——基于统编教材的大单元教学实践[J]. 中学语文教学参考, 2023(01): 38-41.  
[6] 于秀权, 杨帆. 素养导向下的高中语文单元学习任务设计[J]. 语文教学与研究, 2024(03): 78-81.  
[7] 袁婷, 李敏. 深度学习视域下初中语文阅读教学路径建构——以《一棵小桃树》为例[J]. 语文教学与研究, 2024(03): 94-97.  
[8] 李敏, 李辉. 语文深度学习是一种整体性学习——李敏访谈录[J]. 语文教学与研究, 2021(5): 5.